

Violeta
Parra

100 años



Cancionero Popular

Violeta
Parra



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile

Violeta Parra

100 años



**“Ahora que estoy de vuelta,
como nacido de nuevo,
ando amando al ser humano,
a la estrella y al lucero,
buscando en ellos la fuerza
para hablar de nuestros pueblos;
es el camino elegido
y por él me voy derecho”**

Extracto canción
“Autorretrato”, Ángel Parra

En recuerdo de su memoria

27 de junio 1943 – 11 de marzo 2017





Violeta Parra, ca. 1960.

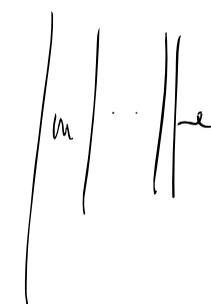
Cada año el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes conmemora a un(a) autor(a) nacional que, por su trayectoria, ha sido relevante para el mundo del libro y la lectura. Este 2017 celebramos los 100 años del nacimiento de la que es una de las más grandes creadoras de nuestro país, Violeta Parra.

Uno de los desafíos que nos hemos propuesto en este año de homenaje a la artista es visibilizar y difundir su figura y obra en todo el país. Serán más de 350 actividades culturales que se desarrollarán en todos los rincones de Chile, para que muchos más chilenos y chilenas tengan la oportunidad de celebrar a este gran icono de nuestra cultura.

Como parte de esta conmemoración, y en el marco del Plan Nacional de la Lectura, nace el *Cancionero popular de Violeta Parra*. Entre el 16 noviembre del 2016 y el 31 de enero de este año, se invitó a la ciudadanía a escoger aquellas canciones más significativas del repertorio musical de la artista. En el proceso participaron más de 11 mil personas para votar las diez piezas más populares, las que se sumaron a otras diez obras escogidas por la propia Fundación Violeta Parra. El resultado es esta publicación que reúne las 20 canciones más representativas de su trayectoria, la que está siendo entregada en el marco de la celebración del Día del Libro de forma masiva, gratuita y en todas las regiones del país.

Arauco tiene una pena, *Gracias a la vida*, y *Volver a los diecisiete* son algunas de las composiciones que podremos disfrutar en este cancionero, que reúne una parte de su tremendo universo de creación. Gracias a la recuperación del canto de tradición folclórica y de la tradición oral del canto popular, Violeta Parra nos permite continuar hasta el día de hoy develando las capas más profundas de nuestra identidad. Por eso su figura y legado se han convertido en un valor único que pertenece a todos los chilenos y chilenas, constituyéndose en un patrimonio esencial en el acervo cultural de nuestro país.

No podemos dejar de mencionar que estas celebraciones de los 100 años de la artista también representan un homenaje a su hijo, Ángel Parra, quien trabajó junto a Violeta y posteriormente se convirtió en uno de los principales difusores de su figura y obra, además de ser uno de los fundadores de la Nueva Canción Chilena. El legado tanto de él como de su madre seguirá dejando huella para las nuevas generaciones, nuestra música e identidad.

 **Ernesto Ottone Ramírez**
Ministro Presidente
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



Violeta Parra y su hijo Ángel.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado los ojos con que estoy mirando
con ellos distingo lo negro del blanco
y en el alto cielo su fondo estrellado
y en las multitudes el hombre que yo amo
Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado el oído que llevo escuchando
no pierdo detalle grillos y canarios
martillos turbinas iedruis chubascos
y la voz tan tierna de mi tren amado
Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado el sonido con que estoy hablando
con él las palabras que voy deletreando
madre amigo hermano y luz alumbrando
~~la ruta del alma del que estoy amando~~
Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado la marcha de mis pies cansados
con ellos conduce ciudades y charcos
desiertos y playas montañas y llanos
~~y la casa tuja tu calle y tu patio~~
Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado el corazón que está palpitando
cuando miro el fruto del cerebro humano ^{inapreciable}
cuando miro el bueno tan lejos del malo
cuando miro el fondo de los ojos claros
Gracias a la vida que me ha dado tanto
me ha dado la rusa y me ha dado el canto
con esto distingo dicha de quebranto
los dos materiales que forman un canto
y el canto de lids que es el mismo canto
Gracias a la vida que me ha dado tanto

Cancionero Popular Violeta Parra

Antología ciudadana del
Cancionero Virtud de los elementos
de la Fundación Violeta Parra

www.violetaparra100.cl

Arauco tiene una pena

Levántate, Huenchullán

♩ = 90

Guitarra 3/4

A Canto

1. A-rau-co tie-ne u-na pe-na que no la pue-do ca-llar,

son in-jus-ti-cias de si-glos que to-dos ven a-pli-car,

na-die le ha pues-to re-me-dio pu-dién-do - lo re-me-diar. Le -

ván - ta-te, Huen - chu - llán. D.C. 6 veces

Introducción: Mi - Mi6 - Mi - Mi6 - Mi - Mi6 - Mi

A Mi Mi7
Arauco tiene una pena

que no la puedo callar,
Re7 Sol
son injusticias de siglos

Si7 Mi
que todos ven aplicar,

nadie le ha puesto remedio
pudiéndolo remediar.
Mi6 Mi
Levántate, Huenchullán.

Interludio: Mi6 - Mi - Mi6 - Mi

A Un día llega de lejos
Huescufo conquistador,
buscando montañas de oro,
que el indio nunca buscó,
al indio le basta el oro
que le relumbra del sol.
Levántate, Curimón.

A Entonces corre la sangre,
no sabe el indio qué hacer,
le van a quitar su tierra,
la tiene que defender,
el indio se cae muerto,
y el afuerino de pie.
Levántate, Manquilef.

A Adónde se fue Lautaro
perdido en el cielo azul,
y el alma de Galvarino
se la llevó el viento Sur,
por eso pasan llorando
los cueros de su cultrún.
Levántate, pues, Calful.

A Del año mil cuatrocientos
que el indio afligido está,
a la sombra de su ruca
lo pueden ver lloriquear,
total de cinco siglos
nunca se habrá de secar.
Levántate, Callupán.

A Arauco tiene una pena
más negra que su chamal,
ya no son los españoles
los que los hacen llorar,
hoy son los propios chilenos
los que les quitan su pan.
Levántate, Pailahuán.

A Ya rugen las votaciones,
se escuchan por no dejar,
pero el quejido del indio
¿por qué no se escuchará?
Aunque resuene en la tumba
la voz de Caupolicán.

Mi6 Mi Mi6 - Mi - Mi6 - Mi
Levántate, Huenchullán.

Acordes

Mi Mi6 Mi7 Re7 Sol Si7

Rasgueo

3/4
M M Ap M

Gracias a la vida

♩. = 108

Charango Lam
Guitarra rasgueo sigue

[A] Mi⁷₉ Lam

1. Gra-cias a la vi - da que me ha da-do tan - to, —

Sol Do

Me dio dos lu - ce - ros que cuan-do los a - bro —

Do7 Fa+7

per-fec-to dis-tin - go — lo ne-gro del blan - co —

Mi7 Mi⁷₉ Lam

y en el al - to cie - lo su fon - do es - tre - lla - do

Mi7 Mi⁷₉ Lam

y en las mul-ti - tu-des al hom - bre — que yo a - mo. 1 al 5
D.C. 5 veces

6. Mi7 Mi⁷₉ Lam

y el can - to de to-dos que es mi pro - pio can - to. —

Mi7 Lam

Gra-cias a la vi-da que me ha da - do tan - to. —

Introducción: Lam

- [A] Lam Mi⁷₉ Lam
Sol⁷₆ Do
Me dio dos luceros que cuando los abro
Do7 Fa+7
perfecto distingo lo negro del blanco
Mi7 Mi⁷₉ Lam
y en el alto cielo su fondo estrellado
Mi7 Mi⁷₉ Lam
y en las multitudes al hombre que yo amo.
- [A] Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el oído que en todo su ancho
graba noche y día grillos y canarios;
martillos, turbinas, ladrillos, chubascos,
y la voz tan tierna de mi bienamado.
- [A] Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el sonido y el abecedario
con él las palabras que pienso y declaro
madre, amigo, hermano, y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando.

- [A] Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la marcha de mis pies cansados;
con ellos anduve ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos,
y la casa tuya, tu calle, tu patio.
- [A] Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dio el corazón que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano;
cuando miro el bueno tan lejos del malo
cuando miro el fondo de tus ojos claros.
- [A] Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
así yo distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto
y el canto de ustedes que es el mismo canto,
Mi7 Mi⁷₉ Lam
y el canto de todos que es mi propio canto.
Mi7 Lam
Gracias a la vida que me ha dado tanto.

Acordes guitarra

Acordes charango

Rasgueo

Volver a los diecisiete

♩. = 108

Guitarra **Sim** *rasgueo sigue* **A**

1. Vol-

ver a los die-ci-sie - te des-pués de vi - vir un si - glo es

co - mo des - ci - frar sig - nos sin ser sa - bio com-pe-ten - te, vol-

ver a ser de re-pen - te tan frá - gil co-mo un se - gun - do, vol-

ver a sen-tir pro-fun - do co-mo un ni - ño fren-te a Dios e -

so es lo que sien - to yo en es-te ins-tan-te fe - cun - do.

B Se va en-re-dan - do, en-re-dan-do co-mo en el mu - ro la hie-dra

y va bro-tan - do, bro-tan-do co-mo el mus-gui - to en la pie-dra, co-

mo el mus-gui-to en la pie - dra, aysí, sí, sí. sí.

Introducción: **Sim**

Sim

Volver a los diecisiete

Re

después de vivir un siglo

Sim

A es como descifrar signos

Re

sin ser sabio competente

Mim

volver a ser de repente

La

tan frágil como un segundo

Mim

volver a sentir profundo

La

como un niño frente a Dios

Sol

La

eso es lo que siento yo

Fa#7

Sim

en este instante fecundo.

La7

Re

B Se va enredando, enredando

La7

Re

como en el muro la hiedra

La7

Re

y va brotando, brotando

La7

Re

como el musguito en la piedra

La

Fa#7

como el musguito en la piedra

Sim

ay sí, sí, sí.

A Mi paso retrocedido

cuando el de ustedes avanza

el arco de las alianzas

ha penetrado en mi nido

con todo su colorido

se ha paseado por mis venas

y hasta la dura cadena

con que nos ata el destino

es como un diamante fino

que alumbra mi alma serena.

B Se va enredando enredando,

A Lo que puede el sentimiento
no lo ha podido el saber
ni el más claro proceder
ni el más ancho pensamiento
todo lo cambia al momento
cual mago condescendiente,
nos aleja dulcemente
de rencores y violencias
sólo el amor con su ciencia
nos vuelve tan inocentes.

B Se va enredando enredando,

A El amor es torbellino
de pureza original
hasta el feroz animal
susurra su dulce trino
detiene a los peregrinos
libera a los prisioneros
el amor con sus esmeros
al viejo lo vuelve niño
y al malo sólo el cariño
lo vuelve puro y sincero.

B Se va enredando enredando,

A De par en par la ventana
se abrió como por encanto
entró el amor con su manto
como una tibia mañana
al son de su bella diana
hizo brotar el jazmín
volando cual serafín
al cielo le puso aretes
mis años en diecisiete
los convirtió en querubín.

B Se va enredando enredando,

Acordes

Sim **Re** **Mim** **La** **Sol** **Fa#7** **La7**

Rasgueo

1 2 3 4 5 6

Ap M M Ap M M

La jardinera

♩. = 68

Guitarra

Mi Mi6 Si7

Mi Si7 Mi Si7 Mi [A] Mi6 *rasgueo sigue*

1. Pa - ra ol - vi - dar - me de

ti voy a cul - ti - var la tie - rra, en e - lla es - pe - ro en - con -

trar re - me - dio pa - ra mis pe - nas. A -

2. [B] Mi Fa# Si

ras. Pa - ra mi tris - te - za, vio - le - ta a - zul, cla - ve - li - na

Fa# Si La

ro - ja pa' mi pa - sión y pa - ra sa - ber si me co - rres - pon -

Mi Si7 Mi

- des des - ho - jo un blan - co man - za - ni - llón. Si me quie - res

La Mi Si7 Mi

mu - cho po - qui - to o na - da tran - qui - lo que - da mi co - ra - zón.

D.C. 2 veces

Introducción: Mi - Mi6 - Si7 - Mi - Si7 - Mi - Si7 - Mi

Mi6

[A] Para olvidarme de ti

Fa# Si
voy a cultivar la tierra,
La Mi
en ella espero encontrar
Si7 Mi
remedio para mis penas.

Mi6
Aquí plantaré el rosal

Fa# Si
de las espinas más gruesas,
La Mi
tendré lista la corona
Si7 Mi
para que cuando en mí te mueras.

[B] Para mi tristeza, violeta azul,

Fa# Si
clavelina roja pa' mi pasión
La Mi
y para saber si me corresponde
Si7 Mi
deshojo un blanco manzanillón.

La Mi
Si me quiere mucho, poquito o nada,
Si7 Mi
tranquilo queda mi corazón.

Interludio: Mi - Mi6 - Si7 - Mi - Si7 - Mi - Si7 - Mi

[A] Creciendo irán poco a poco
los alegres pensamientos,
cuando ya estén florecidos
irá lejos tu recuerdo.
De la flor de la amapola
seré su mejor amiga,
la pondré bajo la almohada
para dormirme tranquila.

[B] Para mi tristeza, violeta azul...

[A] Cogollo de toronjil
cuando me aumenten las penas,
las flores de mi jardín
han de ser mis enfermeras.
Y si acaso yo me ausento
antes que tú te arrepientas,
heredarás estas flores:
ven a curarte con ellas.

[B] Para mi tristeza, violeta azul...

Acordes

Mi Mi6 Si7 Fa# La Si

Rasgueo

♩ 6/8

1 2 y 3 4 5 6

Ap M P M Ap M M

Maldigo del alto cielo

Introducción: Lam - Rem - Mi (3 veces)

♩ = 100

Guitarra

1. Mal-

Lam Rem Mi Lam Rem Mi Rem

di - go del al - to cie - lo la es - tre - lla con su re - fle - jo, mal - di -

Mi Rem Mi Rem Mi Rem Lam

go los a - zu - le - jos, des - te - llos del a - rro - llue - lo, mal -

Mi Rem

di - go del ba - jo sue - lo la pie - dra con su con - tor - no, mal - di -

Mi Rem Mi Rem Mi Rem Lam

go el fue - go del hor - no por - que mi al - ma es - tá de lu - to, mal -

ad libitum

di - go los es - ta - tu - tos del tiem - po con sus bo - chor - nos, cuán -

a tempo

Lam Rem Mi Lam Rem Mi

to se - rá mi do - lor.

6 veces

A Maldigo del alto cielo

Lam Rem Mi
Lam Rem Mi
Rem Mi Rem Mi
Lam Rem Mi
Rem Mi Rem Lam
Mi
maldigo del bajo suelo

la piedra con su contorno,
Rem Mi Rem Mi
maldigo el fuego del horno
Rem Mi Rem Lam
porque mi alma está de luto,

maldigo los estatutos

del tiempo con sus bochornos,
Lam - Rem - Mi - Lam - Rem - Mi
cuánto será mi dolor.

A Maldigo la cordillera
de los Andes y de la Costa,
Maldigo, señor, la angosta
y larga faja de tierra,
también la paz y la guerra,
lo franco y lo veleidoso,
maldigo lo perfumoso
porque mi anhelo está muerto,
maldigo todo lo cierto
y lo falso con lo dudoso,
cuánto será mi dolor.

A Maldigo la primavera
con sus jardines en flor
y del otoño el color
yo lo maldigo de veras;
a la nube pasajera
la maldigo tanto y tanto
porque me asiste un quebranto,
maldigo el invierno entero
con el verano embustero,
maldigo profano y santo,
cuánto será mi dolor.

A Maldigo la solitaria
figura de la bandera,
maldigo cualquier emblema,
la Venus y la Araucaria,
el trino de la canaria,
el cosmos y sus planetas,
la tierra y todas sus grietas
porque me aqueja un pesar,
maldigo del ancho mar
sus puertos y sus caletas,
cuánto será mi dolor.

A Maldigo luna y paisaje,
los valles y los desiertos,
maldigo muerto por muerto
y el vivo de rey a paje,
al ave con su plumaje
yo la maldigo a porfía,
las aulas, las sacristías
porque me aflige un dolor,
maldigo el vocablo amor
con toda su porquería,
cuánto será mi dolor.

A Maldigo por fin lo blanco,
lo negro con lo amarillo,
obispos y monaguillos,
ministros y predicandos
yo los maldigo llorando;
lo libre y lo prisionero,
lo dulce y lo pendenciero
le pongo mi maldición
en griego y en español
por culpa de un traicionero,
Lam - Rem - Mi - Lam - Rem - Mi
cuánto será mi dolor.

Acordes

Lam Rem Mi7

Rasgueo

1 2 3 4 5 6
Ap M M Ap M M

Run Run se fue pa'l norte

♩ = 102

Charango

Do

A %

Do Sol6 Sol Lam Mi7

1. En un ca - rro de ol - vi - do an - tes del a - cla - rar, _____
 2. Run Run se fue pa'l nor - te, no sé cuán-do ven - drá, _____

Do Sol6 Sol Lam

de u - na es - ta - ción del tiem - po de - ci - di - do a ro - dar, _____
 ven - dra pa - ra el cum - plea - ños de nues - tra so - le -

2. accel. **B** ♩ = 114

Sol6 Fa Do6 Fa Do6 Fa Do6

dad. _____ A los tres dí - as car - ta con le - tras de co -

Sol6 Fa Do6 Fa Do6 Fa Do6 Sol6

ral me di - ce que su via - je se a - lar - ga más y más, se

Lam7 Sol6 Lam7 Sol6 Lam7 Sol6

va de An - to - fa - gas - ta sin dar u - na se - ñal y cuen - ta u - na a - ven -

Lam7 Sol6 Lam7 Sol6 Lam7 Do rit. Sol6

tu - ra que pa - so a de - le - trear. Ay, ay, ay de

rit.

mi. _____ D.S. 3 veces y al

mi. _____

Introducción: Do

Do Sol6 Sol Lam Mi7

A En un carro de olvido antes del aclarar,
 Do Sol6 Sol Lam
 de una estación del tiempo decidido a rodar
 Do Sol6 Sol Lam Mi7
 Run Run se fue pa'l norte, no sé cuándo vendrá
 Do Sol6 Sol Lam
 vendrá para el cumpleaños de nuestra soledad.

Sol6 Fa Do6 Fa Do6 Fa Do6 Sol6

B A los tres días carta con letras de coral,
 Fa Do6 Fa Do6 Fa Do6 Sol6
 me dice que su viaje se alarga más y más,
 Lam7 * Sol6
 se va de Antofagasta sin dar una señal
 Lam7 * Do
 y cuenta una aventura que paso a deletrear.
 Sol6
 Ay, ay, ay, de mí.

A El calendario aloja por las ruedas del tren los números del año sobre el filo del riel más vueltas dan los fierros, más nubes en el mes, más largos son los rieles, más agrio es el después.

B Run Run se fue pa'l norte qué le vamos a hacer así es la vida entonces, espinas de Israel amor crucificado, corona del desdén; los clavos del martirio, el vinagre y la hiel. Ay, ay, ay, de mí.

A Al medio de un gentío que tuvo que afrontar un transbordo por culpa del último huracán, en un puente quebrado cerca de Vallenar, con una cruz al hombro Run Run debió cruzar.

B Run Run siguió su viaje, llegó al tamarugal sentado en una piedra se puso a divagar, que sí, que esto, que lo otro, que nunca, que además, que la vida es mentira, que la muerte es verdad. Ay, ay, ay, de mí.

A La cosa es que una alforja se puso a trajinar sacó papel y tinta y un recuerdo quizás sin pena ni alegría, sin gloria ni piedad, sin rabia ni amargura, sin hiel ni libertad.

B Vacía como el hueco del mundo terrenal, Run Run mandó su carta por mandarla no más. Run Run se fue pa'l norte, yo me quedé en el sur, al medio hay un abismo sin música ni luz. Ay, ay, ay, de mí.

*Sol6 Lam7 Sol6 Lam7

Acordes charango

Do Sol6 Sol Lam Mi7 Fa Do6 Lam7

Rasgueo

2/4

1 2

MMMM M M

Arriba quemando el sol

♩ = 102

Guitarra

Bombo

Quena

La

La

La7

La

1. Cuan - do

La

fui pa-ra la pam - pa lle - va - ba mi co - ra - zón con - ten -

La7

to co-moun chi - ri - hue pe - ro a - llá se me mu - rió pri-me -

ro per-dí las plu - mas y lue - go per-dí la voz. Ya - rri -

ba que-man-do el sol.

al  5 veces

Introducción: La - La7 - La

La

A Cuando fui para la pampa

llevaba mi corazón

La7
contento como un chirihue

pero allá se me murió

La
primero perdí las plumas

y luego perdí la voz.

Y arriba quemando el sol.

A Cuando vide los mineros
dentro de su habitación
me dije mejor habita
en su concha el caracol
o a la sombra de las leyes
el refinado ladrón.
Y arriba quemando el sol.

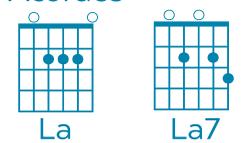
A Las hileras de casuchas
frente a frente sí señor
las hileras de mujeres
frente al único pilón
cada una con su balde
con su cara de aflicción.
Y arriba quemando el sol.

A Paso por un pueblo muerto
se me nubla el corazón
aunque donde habita gente
la muerte es mucho mayor
enterraron la justicia
enterraron la razón.
Y arriba quemando el sol.

A Si alguien dice que yo sueño
cuentos de ponderación
digo que esto pasa en Chuqui
pero en Santa Juana es peor.
El minero ya no sabe
lo que vale su dolor.
Y arriba quemando el sol.

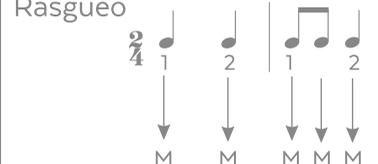
A Me volví para Santiago
sin comprender el color
con que pintan la noticia
cuando el pobre dice no.
Abajo la noche oscura
oro, salitre y carbón.
Y arriba quemando el sol.

Acordes



La La7

Rasgueo



Qué he sacado con quererte

♩ = 102

Guitarra/cuatro **Sim**

Bombo/pandero

Sim **Re**

Cornos, nota real

Sim

A **Sim**

1. Qué he sa - ca - do con la lu - na, ay, ay, ay, —

Re

que los dos mi - ra - mos jun - to(s), ay, ay, ay, —

Sim

qué he sa - ca - do con los nom - bre(s), ay, ay, ay, —

es - tam - pa - dos en el mu - ro, ay, ay, ay, —

có - mo cam - bia el ca - len - da - rio, ay, ay, ay, —

cam - bia to - do en es - te mun - do, ay, ay, ay, —

Sim

Ay, ay, ay, — ay, — Ay, — al $\frac{3}{8}$ 3 veces

Coda

Cornos

Guit. **Cuatro**

Ay, — Fade out

Introducción: **Sim**

Sim

- A** Qué he sacado con la luna ay ay ay
- Re** que los dos miramos junto' ay ay ay
- Sim** qué he sacado con los nombre' ay ay ay
- estampados en el muro ay ay ay.
- Cómo cambia el calendario ay ay ay
- cambia todo en este mundo ay ay ay
- ay ay ay... ay.

- A** Qué he sacado con el lirio que plantamos en el patio no era uno el que plantaba eran dos enamorados. Hortelano tu plantío Con el tiempo no ha cambiado ay ay ay... ay.

- A** Qué he sacado con la sombra del aroma por testigo y los cuatro pies marcados a la orilla del camino. Qué he sacado con quererte clavelito florecido ay ay ay... ay.

- A** Aquí está la misma luna y en el patio el blanco lirio los dos nombres en el muro y tu rastro en el camino. Pero tú palomo ingrato ya no arullas en mi nido ay ay ay... ay.

Acordes

Sim **Re**

Rasgueo

$\frac{2}{4}$

1 2

↓ ↑ ↓ ↓

M M M M

Qué pena siente el alma

♩. = 64

Guitarra

La Mi7

Re La Mi7 La

Guitarra sigue con ritmo de vals

La Mi7

La La7 Re

La Mi7

1. Qué

pe - na sien - te el al - ma cuan - do la suer - te im -

pí - a se o - po - ne a los de - se - os que an -

he - la el co - ra - zón. 2. Qué a - voz. D.C. 2 veces

Introducción: La - Mi7 - Re - La - Mi7 - La

La Mi7
 Qué pena siente el alma
 La
 cuando la suerte impía
 La7 Re
 se opone a los deseos
 La Mi7 La
 que anhela el corazón.

Qué amargas son las horas
 de la existencia mía
 sin olvidar tus ojos
 sin escuchar tu voz.

Interludio: La - Mi7 - Re - La - Mi7 - La

Qué amargas son las horas
 de la existencia mía
 sin olvidar tus ojos
 sin escuchar tu voz.

Pero me embarga a veces
 la sombra de la duda
 que por mi mente pasa
 como fatal visión.

Interludio: La - Mi7 - Re - La - Mi7 - La

Pero me embarga a veces
 la sombra de la duda
 que por mi mente pasa
 como fatal visión.

Qué pena siente el alma
 cuando la suerte impía
 se opone a los deseos
 que anhela el corazón.

Acordes

La Mi7 La7 Re

Rasgueo

3/4

1 2 3

P M M

La carta

♩ = 178

Guitarra Do Re Do Re Do Re A sigue

Canto 1. Me

Do Re Do Re Do Re Do

man-da-ron u-na car - ta_ por el co-rre-o tem-pa - no

Re Do Re Do Re Do

y en e-sa car-ta me di - cen que ca-yó_ pre-so mi her-ma - no

Re Do

y sin lás - ti - ma, con gri - llos por las ca - lles lo a - rras - tra-

1 al 6 Re 7 Re

- ron, sí.____

Introducción: Do - Re - Do - Re - Do - Re

A Do Re
Me mandaron una carta
Do Re
por el correo temprano,
Do Re
en esa carta me dicen
Do Re
que cayó preso mi hermano,
Do
y sin lástima, con grillos
Re
por las calles lo arrastraron, sí.

Interludio: Do - Re - Do - Re - Do - Re

A La carta dice el motivo
que ha cometido Roberto:
haber apoyado el paro
que ya se había resuelto,
si acaso esto es un motivo,
presa voy también, sargento, sí.

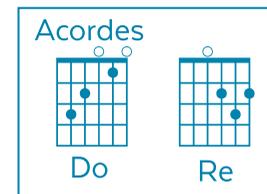
A Yo que me encuentro tan lejos
esperando una noticia,
me viene a decir la carta
que en mi patria no hay justicia,
los hambrientos piden pan,
plomo les da la milicia, sí.

A De esta manera pomposa
quieren conservar su asiento,
los de abanico y de frac,
sin tener merecimiento,
van y vienen de la iglesia,
y olvidan los mandamientos, sí.

A Habrase visto insolencia,
barbarie y alevosía,
de presentar el trabuco
y matar a sangre fría
a quien defensa no tiene
con las dos manos vacías, sí.

A La carta que he recibido
me pide contestación,
yo pido que se propale
por toda la población
que el león es un sanguinario
en toda generación, sí.

A Por suerte tengo guitarra
para llorar mi dolor,
también tengo nueve hermanos,
fuera del que se engrilló,
los nueve son comunistas,
con el favor de mi Dios, sí.



Miren cómo sonrían

♩ = 104

Guitarra

La Si La Si La sigue

1. Mi-ren co-mo son - rí - en los pre-si-den - tes

cuán - do le ha-cen pro - me-sas al i - no - cen - te.

Mi - ren co-mo le o - fre-cen al sin-di-ca - to

es - te mun-do y el o - tro los can-di - da - tos.

Mi - ren co-mo re - do-blan los ju - ra - men - tos

pe - ro des-pués del vo - to, do-ble tor - men - to.

D.S. 3 veces y

Introducción: La - Si - La - Si - La

- La Si
- A Miren cómo sonrían los presidentes cuando le hacen promesas al inocente.
- A Miren cómo le ofrecen al sindicato este mundo y el otro los candidatos.
- A Miren cómo redoblan los juramentos, pero después del voto, doble tormento.

Interludio: La - Si - La - Si - La - Si - La

- A Miren el hervidero de vigilantes para rociarle flores al estudiante.
- A Miren cómo relumbran carabineros para ofrecerle premios a los obreros.
- A Miren cómo se visten cabo y sargento para teñir de rojo los pavimentos.

Interludio: La - Si - La - Si - La - Si - La

- A Miren cómo profanan la sacristía con pieles y sombreros de hipocresía.
- A Miren cómo blanquearon mes de María y al pobre negrearon la luz del día.
- A Miren cómo le muestran una escopeta para quitarle al pobre su marraqueta.

Interludio: La - Si - La - Si - La - Si - La

- A Miren cómo se empolvan los funcionarios para contar las hojas del calendario.
- A Miren cómo gestionan los secretarios las páginas amables de cada diario.
- A Miren cómo sonrían angelicales miren cómo se olvidan que son mortales.

Acordes

La Si

Rasgueo

6/8

1 2 3 4 5 6

M M M M M M

Casamiento de negros

♩ = 158

Guitarra

Flauta

La Mi Sol Re Si7 Mi *sigue*

Si7 Mi Re Sol Re Mi7 La Mi7 La Mi7

A La Mi

1. Se ha for - ma - do un ca - sa - mien - to to - do

Sol Re Si7 Mi

cu - bier - to de ne - gro, ne - gros no - vios y pa - dri - nos, ne - gros

Si7 Mi Re Sol Re

cu - ña - dos y sue - gros, y el cu - ra que los ca - só e - ra

al La Mi La Mi La

La

de los mis - mos ne - gros. *D.C. 4 veces y*

gro.

Introducción: La - Mi - Sol - Re
Si7 - Mi - Si7 - Mi
Re - Sol - Re - La

La Mi

A Se ha formado un casamiento
Sol Re
todo cubierto de negro,
Si7 Mi
negros novios y padrinos
Si7 Mi
negros cuñados y suegros,
Re Sol-Re
y el cura que los casó
La
era de los mismos negros.

Interludio: La - Mi - Sol - Re
Si7 - Mi - Si7 - Mi
Re - Sol - Re - La

A Cuando empezaron la fiesta
pusieron un mantel negro
luego llegaron al postre
se sirvieron higos secos
y se fueron a acostar
debajo de un cielo negro.

A Y allí están las dos cabezas
de la negra con el negro,
amanecieron con frío
tuvieron que prender fuego,
carbón trajo la negrita
carbón que también es negro.

A Algo le duele a la negra
vino el médico del pueblo
recetó emplastos de barro
pero del barro más negro
que le dieran a la negra
zumo de maqui de cerro.

A Ya se murió la negrita
que pena pa'l pobre negro,
la puso dentro de un cajón
cajón pintado de negro,
no prendieron ni una vela
ay, que velorio más negro.

Acordes

La Mi Sol Re Si7 Mi7

Rasgueo

1 2 3 4 5 6
M M M Ap M

Por qué los pobres no tienen

Música Isabel Parra

♩ = 152

Re/La Mi/Si Re/La Mi/Si Re/La La

Guitarra

[A] Re/La Mi/Si

1. Por qué los po - bres no tie - nen a -

Guit.

Re/La Mi/Si La Si7/La

don - de vol - ver la vis - ta la vuel - ven ha - cia los cie - los con

Guit.

La Si7/La

la es - pe - ran - za in - fi - ni - ta de en - con - trar lo que a su her -

Guit.

La Mi La Re

ma - no en es - te mun - do le qui - tan, pa - lo - mi - tay, qué co -

Guit.

Re Mi

1 al 4 La 5 La

sas tie - ne la vi - da, ay zam - bi - tay. tay.

Guit.

Introducción: Re/La - Mi/Si - Re/La - Mi/Si - La

[A] Re/La Mi/Si
Por qué los pobres no tienen
Re/La Mi/Si
adonde volver la vista
La Si7/La
la vuelven hacia los cielos
La Si7/La
con la esperanza infinita

La
de encontrar lo que a su hermano
Mi La Re
en este mundo le quitan, palomitay,
Re Mi La
qué cosas tiene la vida, ay zambitay.

[A] Porque los pobres no tienen
adonde volver la voz
la vuelven hacia los cielos
buscando una confesión
ya que su hermano no escucha
la voz de su corazón, palomitay,
qué cosas tiene la vida, zambitay.

[A] Porque los pobres no tienen
en este mundo esperanza
se amparan en la otra vida
como en una justa balanza
por eso las procesiones,
las velas, las alabanzas, palomitay,
qué cosas tiene la vida, zambitay.

[A] De tiempos inmemoriales
que se ha inventado el infierno
para asustar a los pobres
con sus castigos eternos
y al pobre que es inocente
con su inocencia creyendo, palomitay,
qué cosas tiene la vida, zambitay.

[A] Y pa' seguir la mentira
lo llama su confesor
le dice que Dios no quiere
ninguna revolución
ni pliego ni sindicato
que ofende su corazón, palomitay,
qué cosas tiene la vida, zambitay.

Acordes

Re/La Mi/Si La Si7/La Mi

Hijo que tiene sus padres

♩. = 72

A Do Mim

1. Hi - jo que tie - ne sus pa - dres

Do Mim

tie - ne la va - ca le - che - ra,

Sol Do

la in - jun - dia, la ma - za - mo - rra,

Re

fres - qui - ta la ma - ma - de - ra. *D.C. 12 veces*

- A** Do Mim
Hijo que tiene sus padres
Do Mim
tiene la vaca lechera
Sol Do
la injundia, la mazamorra
Re
fresquita la mamadera.
- A** Si todo lo tiene a la mano
porque sus padres lo crían
cuando lo sueltan al mundo
se estrellará con la vida.
- A** Malo no es de que sus padres
que lo traen a la tierra
le enseñen de chiquitito
la nuez de esta vida perra.
- A** Enfermo, cansado y triste
el padre está en la oficina
el hijo tarde, muy tarde
descorrerá la cortina.
- A** Para que el hijo disfrute
de músicas y banquetes
el padre ha firmado letras
que paga al fin con la muerte.
- A** Si el hijo supiera a tiempo
lo que sus padres tejieron
quizá no hubiera el abismo
que entre los dos hay al medio.
- A** Se queja el padre del hijo
que casi es mayor de edad
y que es un niño de pecho
para ganarse su pan.

- A** Y el hijo dice que el padre
tiene de hiel la conciencia
la madre llora que llora
de ver tanta irreverencia.
- A** Como enemigos se tratan
porque no se han conocido
uno pecó de inocente
el otro de consentido.
- A** Una escuela habrá que abrir
con pizarrones de luces
allí aprenderán los hijos
a no ser tan avestruces.
- A** Otra escuela pa' los padres
con cuadernos de virtud
donde aprendamos la lengua
con que habla la juventud.
- A** Yo proclamo la gallina
como la madre ejemplar
que al hijo al salir del huevo
le enseña la realidad.
- A** Yo le enseñé a los mayores
lo terrible que es el fuego
la menor la descuidé
aquí está mi nudo ciego.

Acordes

Do Mim Sol Re

Al centro de la injusticia

Texto Violeta Parra
Música Isabel Parra

♩ = 152

Guitarra

A Do Fa Sol

1. Chi - le li - mi - ta al nor - te con el Pe - rú

Lam Rem Mi

y con el Ca - bo de Hor - nos li - mi - ta al sur, se e -

Do Sol Do Sol Do

le - va en el o - rien - te la cor - di - lle - ra

Lam Rem Mi Lam Rem Mi

y en el o - es - te lu - ce la cos - ta - ne - ra, la cos - ta - ne - ra

B Do Sol

Al me - dio es - tán los va - lles con sus ver - do - res

Lam Rem Mi

don - de se mul - ti - pli - can los po - bla - do - res,

Do Sol Do Sol Do

ca - da fa - mi - lia tie - ne mu - chos chi - qui - llos,

Lam Rem Mi Lam Rem

con su mi - se - ria vi - ven en con - ven - ti - llos, en con - ven - ti -

llos. 3 veces

Introducción: Do

- Do Fa Sol
- A** Chile limita al norte con el Perú
Lam Rem Mi
y con el Cabo de Hornos limita al sur,
Do Sol Do Sol Do
se eleva en el oriente la cordillera
Lam Rem Mi Lam Rem Mi
y en el oeste luce la costanera, la costanera.
- B** Al medio están los valles con sus verdores
Lam Rem Mi
donde se multiplican los pobladores,
Do Sol Do Sol Do
cada familia tiene muchos chiquillos
Lam Rem Mi Lam Rem Mi
con su miseria viven en conventillos, en conventillos
- A** Claro que algunos viven acomodados,
pero eso con la sangre del degollado.
Delante del escudo más arrogante
la agricultura tiene su interrogante.
- B** La papa nos la venden naciones varias
cuando del sur de Chile es originaria.
Delante del emblema de tres colores
la minería tiene muchos bemoles.

- A** El minero produce buenos dineros,
pero para el bolsillo del extranjero,
exuberante industria donde laboran
por unos cuantos reales muchas señoras.
- B** Y así tienen que hacerlo porque el marido
la paga no le alcanza pa'l mes corrido.
Pa' no sentir la aguja de este dolor
en la noche estrellada dejo mi voz.
- A** Linda se ve la patria señor turista,
pero no le han mostrado las callampitas.
Mientras gastan millones en un momento,
de hambre se muere gente que es un portento.
- B** Mucho dinero en parques municipales
y la miseria es grande en los hospitales.
Al medio de Alameda de las Delicias,
Chile limita al centro con la injusticia.

Acordes

Do Fa Sol Lam Rem Mi

Rasgueo

6/8

1 2 3 4 5 6

M M M Ap M M

El guillatún

♩. = 84

Cuatro
Bombo

Re La Re La Re La Re

La Re La Re La Re La Sol La Sol La Sol La Sol La

Sol La Sol Re La Re

La Re La Re La Re

l-lel-che-es-tá tris-te con el tem-po - ral, los tri - gos se a - cues-tan con

es - te ba - rrial, los in - dios re - suel - ven des - pués de llo - rar ha -

Sol La Sol La Sol

blar con I - si - dro con Dios y San Juan, con Dios y San Juan, con

1 al 6 Re La 7 Re La

Dios y San Juan.

sigue

1. Mi-

Introducción: Re-La-Re-La-Re-La
Re-La-Re-La-Re-La
La-Sol-La-Sol-La-Sol
La-Sol-La-Sol-La-Sol-Re-La

- Re La Re La Re La
- A** Millelche está triste con el temporal,
Re La Re La Re La
los trigos se acuestan en este barrial,
Sol La Sol La Sol
los indios resuelven después de llorar
La Sol La Sol La Sol
hablar con Isidro, con Dios y San Juan,
Re-La
con Dios y San Juan.

- A** Camina la machi para el guillatún,
chamal y rebozo, trailonco y cultrún
y hasta los enfermos de su machitún
aumentan las filas de aquel guillatún,
de aquel guillatún.
- A** La lluvia que cae y vuelve a caer
los indios la miran sin hallar qué hacer
se arrancan el pelo, se rompen los pies,
porque las cosechas se van a perder,
se van a perder.

A Se juntan los indios en una corralón
con los instrumentos rompió una canción,
la machi repite la palabra sol
y el eco del campo le sube la voz,
le sube la voz.

A El rey de los cielos muy bien escuchó,
remonta los vientos para otra región,
deshizo las nubes, después se acostó,
los indios la cubren con una oración,
con una oración.

A Arriba está el cielo brillante de azul,
abajo la tribu al son del cultrún
le ofrece del trigo su primer almud
por boca de una ave llamada avestruz,
llamada avestruz.

A Se siente el perfume de carne y muday
canelo, naranjo corteza e' quillay,
termina la fiesta con el aclarar,
guardaron el canto, llamada avestruz,
llamada avestruz.

Acordes cuatro

Re La Sol

Rasgueo

M M M M M M

Travesuras

Guitarra

Liviano, como jugando ♩ = 126

Musical notation for the first staff on page 42, featuring a melody line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *mf*.

Inset musical notation for the melody, labeled "Melodía" and "sigue", with a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the second staff on page 42, showing a melody line with fingerings (1, 2) and a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the third staff on page 42, showing a melody line with fingerings (1, 2, 4) and a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the fourth staff on page 42, showing a melody line with fingerings (1) and a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the fifth staff on page 42, showing a melody line with fingerings (4, 1) and a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the sixth staff on page 42, showing a melody line with fingerings (1, 3) and a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the first staff on page 43, showing a melody line with a dynamic marking of *p* and a chord diagram for C III.

Musical notation for the second staff on page 43, showing a melody line with a dynamic marking of *p* and a chord diagram for C V.

Musical notation for the third staff on page 43, showing a melody line with a dynamic marking of *p* and a chord diagram for C III.

Musical notation for the fourth staff on page 43, showing a melody line with a dynamic marking of *p* and a chord diagram for C V.

Musical notation for the fifth staff on page 43, showing a melody line with a dynamic marking of *p* and a chord diagram for C III.

Musical notation for the sixth staff on page 43, showing a melody line with a dynamic marking of *p* and a chord diagram for C V.

Puerto Montt está temblando

$\text{♩} = 94$

Guitarra

Re6 La7 Re6 La7 Re6 **A**

1. Puer

to Montt es - tá tem-blán - do con un en - co - no pro - fun - do, es

un a - ca - bo de mun - do lo que yo es - toy pre - sen - cian - do. **A**

Dios le voy pre - gun - tan - do con voz que es co - mo un bra - mi - do, por

qué man - dó es - te cas - ti - go. Res - pon - de con e - lo - cuen - cia: "Se

me a - ca - bó la pa - cien - cia y hay que lim - piar es - te tri - go." **Fin**

B *Recitativo, a capella*

Se me bo - rró el pen - sa - mien - to, mis o - jos no son los mí - os. Pue -

do per - der el sen - tí - o de un mo - men - to a o - tro mo - men - to. Mi

con - fu - sión va en au - men - to, soy u - na po - bre al - ma en pe - na. Ni

Introducción: Re6 - La7 - Re6 - La7 - Re6

A Re6
Puerto Montt está temblando
La7 Re6
con un encono profundo
La7 Re6
es un acabo de mundo
La7 Re6 La7-Re6
lo que yo estoy presenciando

B No hay palabras en el mundo
para explicar la verdad
ni talento en realidad
pa' penetrar en profundo
qué viento más iracundo
qué lluvia más alarmante
qué pena tan abundante
quién me da la explicación
sólo el sabio Salomón
pero se halla tan distante.

A Me aferro con las dos manos
en una fuerte manilla
flotando cual campanilla
o péndulo disparado
Qué es esto mi Dios amado
dije apretando los dientes
pero Él me responde hiriente
pa' hacer mayor el castigo
para el mortal enemigo
del pobre y del inocente.

Del centro salté a la puerta
con gran espanto en el alma,
rugando por una calma,
pero el temblor va en aumenta.
Todo a mis ojos revienta,
se me nubla la cabeza
del ver brincar en la pieza
la estampa de San Antonio
diciendo: "Muera el demonio
que se anda haciendo el que reza."

con voz que es como un bramido
La7 Re6
por qué mandó este castigo
La7 Re6 La7-Re6
responde con elocuencia

se me acabó la paciencia
La7 Re6
y hay que limpiar este trigo.

B Se me borró el pensamiento
mis ojos no son los míos
puedo perder el sentido
de un momento a otro momento
mi confusión va en aumento
soy una pobre alma en pena
ni la más dura cadena
me hubiera afligido tanto
ni el mayor de los espantos
congelan así las venas.

B La mar está enfurecida
la tierra está temblorosa
qué vida tan rencorosa
los trajo la atardecida
con una angustia crecida
le estoy pidiendo al Señor
que detenga su rencor
tan sólo por un minuto
es un peligro este luto
pa'l alma y el corazón.

A Estaba en el dormitorio
de un alto segundo piso
cuando principió el granizo
de aquel feroz purgatorio
espejos y lavatorios
descienden por las paredes
Señor acaso no puedes
calmarte por un segundo
y me responde iracundo
pa'l tiburón son las redes.

B Así fue señores míos
la triste conversación
que en medio de aquel temblor
sostuve con el divino
cuando pasó el torbellino
de la advertencia final
bajito empezó a llorar
mi cuerpo resucitado
diciendo Dios ta indignado
con la culpa terrenal.

Acordes

Re6 La7

Rasgueo

6/8

1 2 y 3 4 5 6

Ap MP M Ap M M

¿Qué dirá el Santo Padre?

♩ = 104

Guitarras

A

1. Mi-ren có-mo nos ha - blan de li - ber-tad _____
 2. Mi-ren có-mo pre - go - nan tran-qui - li - dad _____

cuan - do de e-lla nos pri - van en rea - li - dad. _____
 cuan - do nos a - tor - men - ta la au-to - ri - dad. _____

B

¿Qué di-rá el San - to Pa - dre que vi - ve en Ro - ma,

que le es-tán de - go - llan - do a sus pa-lo - mas? *D.C. 2 veces*

Introducción: Lam - Mi7 - Lam

- A** Lam Mi7
 Miren cómo nos hablan de libertad,
Lam
 cuando de ella nos privan en realidad.
Mi7
 Miren como pregonan tranquilidad,
Lam
 cuando nos atormenta la autoridad.

- B** Re
 Qué dirá el Santo Padre
Sol Do
 que vive en Roma
Sol Do
 que le están degollando
Mi Lam
 a sus palomas.

Interludio: Lam - Mi7 - Lam

- A** Miren cómo nos hablan del paraíso,
 cuando nos llueven penas como granizo.
 Miren el entusiasmo de la sentencia,
 sabiendo que mataban a la inocencia.
- B** Qué dirá el Santo Padre...
- A** El que oficia la muerte como un verdugo,
 tranquilo está tomando su desayuno.
 Con esto le pusieron la soga al cuello,
 el quinto mandamiento no tiene sello.
- B** Qué dirá el Santo Padre...

Acordes

Lam Mi Re Do

Rasgueo

6/8

1 2 3 4 5 6

M M M Ap M Ap

La pericona se ha muerto

♩. = 98

Guitarra

Sol Re Lam Sol Re Lam

1. La

[A] Lam Sol Lam

pe - ri - co - na se ha muer - to, no pu - do ver a la mei - ca; la

Sol Lam

pe - ri - co - na se ha muer - to, no pu - do ver a la mei - ca; le fal -

Sol Re

ta - ban cua - tro rea - les, por e - so se ca - yó muer -

Lam [B] Re Lam

ta. A - só - ma - te a la rin - co - ná con la cruz y

Re Lam Re Lam

la co - ro - ná que ha muer - to la pe - ri - co - ná,

Sol Re Lam Sol Re Lam

¡Ay, ay, ay, Ay, ay, ay!

D.C. 2 veces y Coda

Coda Sol Re Lam Sol Re Lam

¡Ay, ay, ay, Ay, ay, ay!

Introducción: Lam

Lam Sol

[A] La pericona se ha muerto

Lam

no pudo ver a la meica

Sol

le faltaban cuatro reales

Re Lam

por eso se cayó muerta.

Re Lam

[B] Asómate a la rinconá

Re Lam

con la cruz y la coroná

Re Lam

que ha muerto la periconá,

Sol Re Lam

ay, ay, ay,

Sol Re-Lam

ay, ay, ay.

[A] La pericona se ha muerto,

no pudo ver a la meica

le faltaba su milcao

por eso se cayó muerta.

[B] Asómate a la rinconá

[A] La pericona se ha muerto,

no pudo ver a la meica

le faltaban los tamangos

por eso se cayó muerta.

[B] Asómate a la rinconá

Acordes

Sol Re Lam

Rasgueo

6/8

1 2 3 4 5 6

Ap M M Ap M M

Canciones

Arauco tiene una pena	10
Gracias a la vida	12
Volver a los diecisiete	14
La jardinera	16
Maldigo del alto cielo	18
Run Run se fue pa'l norte	20
Arriba quemando el sol	22
Qué he sacado con quererte	24
Qué pena siente el alma	26
La carta	28
Miren cómo sonríen	30
Casamiento de negros	32
Por qué los pobres no tienen	34
Hijo que tiene sus padres	36
Al centro de la injusticia	38
El guillotín	40
Travesuras	42
Puerto Montt está temblando	44
¿Qué dirá el Santo Padre?	46
La pericona se ha muerto	48



Cancionero Popular Violeta Parra

Antología ciudadana del
Cancionero Virtud de los elementos
de la Fundación Violeta Parra

Ministro Presidente

Ernesto Ottone Ramírez

Subdirectora Nacional

Ana Tironi Barrios

Publicación a cargo del Equipo Coordinador Violeta Parra 100 años CNCA

Tania Salazar Maestri

María Loreto Araya

Andrés Bermúdez Ballesteros

Ana Victoria Esfornos González

Francisca Mancilla Salas

Letras **Violeta Parra**

Transcripción musical
y elaboración de partituras

Osiel Vega Durán

Revisión y corrección musical de partituras

Juan Antonio Sánchez

Corrección de estilo

Aldo Guajardo Salinas (CNCA)

Diseño

Soledad Poirot Oliva

Fotografía de Ángel Parra

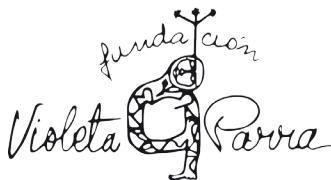
Carlos Müller

Imágenes cortesía de

Fundación Museo Violeta Parra

y **Fundación Violeta Parra.**

Agradecemos la colaboración
de la **Fundación Museo Violeta Parra**
y la **Fundación Violeta Parra.**



© Consejo Nacional de la Cultura
y las Artes, 2017
www.cultura.gob.cl

Se imprimieron 140.000 ejemplares
para distribución gratuita en
el territorio nacional.

Primera edición otoño de 2017

AQUÍ → SE LEE ♥

¿DÓNDE LEES TÚ?

Muéstranos el lugar donde lees con el hashtag

#aquíselee   

→ cultura.gob.cl plandelectura.gob.cl

