



CARACTERÍSTICAS MUSICALES Y PATRONES BÁSICOS DE LA MÚSICA DISCO

- **Características Musicales:**

La **Música Disco** toma elementos musicales del Soul y Funk, permitiendo así una novedosa e interesante sonoridad para la época. En cuanto a las características musicales, este **género trabaja con tiempos y pulsos específicos**, ya que es una música pensada para bailar que **exige un ritmo marcado y lineal (120 a 140 bpm)**. Normalmente este ritmo está estructurado en un repetitivo compás de 4/4 que genera una sensación de marcha constante entre la batería y el bajo, que ente todo tiene que ser muy entendible y definido.

La **armonía** utilizada en la Música Disco se basa en progresiones de acordes, generalmente simples, y esto se debe a que este género le da mayor prioridad al desarrollo rítmico, ya que es una música pensada para bailar. Los giros armónicos van desde progresiones básicas como lo es la cadencia I, IV, V, hasta las sustituciones de éstos mismos.

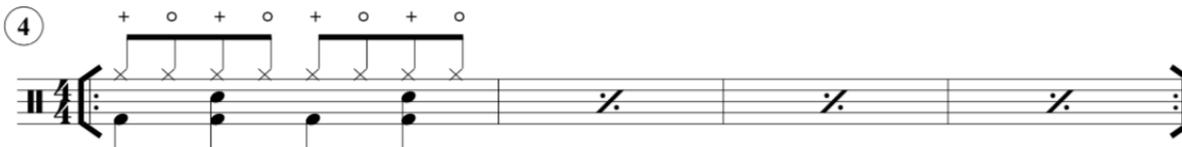
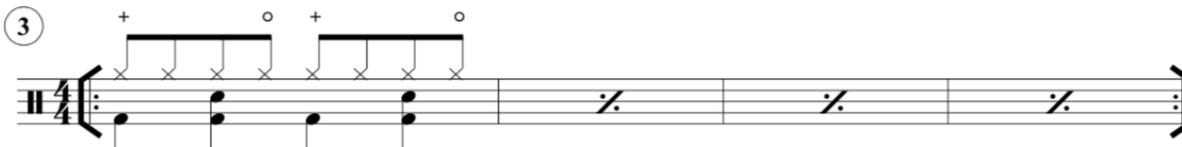
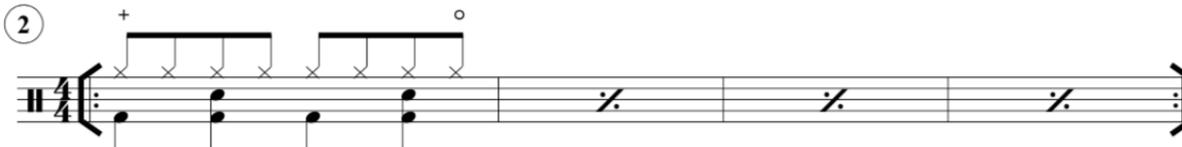
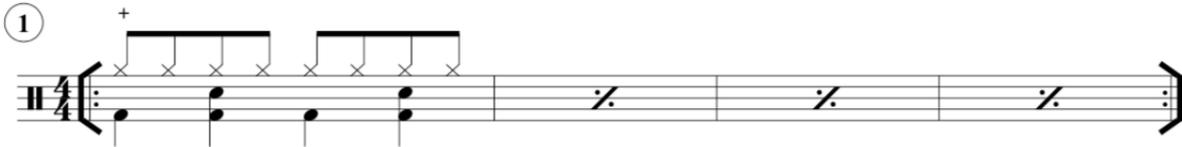
La **melodía**, principalmente, es llevada por las cuerdas en la introducción y gran parte de la canción, generando un acompañamiento melódico que va en todo momento acompañando a la voz principal, produciéndose así un soporte melódico potente.

- **Patrones Básicos**

A. Batería:

Los elementos rítmicos usados en la **Batería** se desarrollan a partir de los derivados de cuartina al igual que la música Funk, partiendo con un Bombo que va marcando los tiempos 1,2,3,4 en negras, la Caja marca los tiempos 2 y 4 en negras y el Hit Hat hace variaciones usando corcheas (cerrado - abierto) y los derivados de cuartina, resaltando notablemente la galopa inversa y la sincopa.

Comenzaremos viendo solo las corcheas.



b. Bajo Eléctrico

Los elementos rítmicos usados en el Bajo Eléctrico generalmente provienen de marchas provenientes de la música funk (de donde hereda la creación de llamativas líneas de bajo), siendo las corcheas y derivados de cuartinas son predominantes al igual que las octavas y las notas de aproximación. El bajo tiene una función elemental y precisa al momento de generar un ritmo, ya que él y la batería conforman la base del estilo.

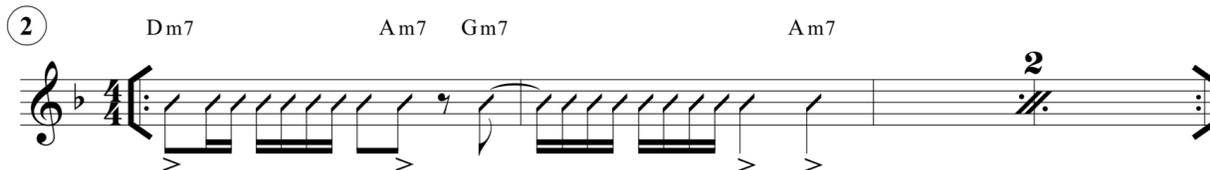
c. Guitarra Eléctrica:

En cuanto a la Guitarra Eléctrica su función es más bien rítmica que solista, los patrones son influenciados por la música funk directamente, usando así derivados de cuartinas. Unas de las técnicas empleadas son el apagado del diapasón o nota muteada (Palm Muted), técnica que genera un soporte rítmico mas que melódico.

Ejemplo Palm Muted: "Bad Girl" - Donna Summer.



Ejemplo Rasgueo "Bad Girl" - Donna Summer.



d. Piano.

El Piano, como la gran mayoría de las veces en la música popular, tienen varios roles: ya sea como un instrumento de acompañamiento rítmico-armónico donde el uso de sonoridades como el **Piano, Rhodes, Electric Piano y/o Fantasy** juegan un rol preponderante, al ser el timbre que se utilizaba en esa época. Así también, las melodías de líneas independientes generalmente con sonido de **Strings** es, tal vez, una de las características más importante de este género musical.



f. Brass

La melodía usada por los bronce brinda un apoyo rítmico más que melódico, similar a los acompañamientos realizados por la sección de bronce de una Big Band al momento de acompañar al solista. Una de las particularidades del estilo es la simpleza melódica, como ya se había mencionado anteriormente, esto se debe a que esta música está pensada para bailar, con el fin de hacer sentir al oyente una sonoridad no compleja al oído, por lo que el unísono y la armonización por 3era en Trío americano (trompeta, saxo tenor y trombón) es lo más recurrente.

Ejemplo: *Bad Girl - Donna Summer*

A

umpet in B \flat
mf

Tenor Sax
mf

Trombone
mf

Tpt.
f

Sx.
f

Tbn.
f