

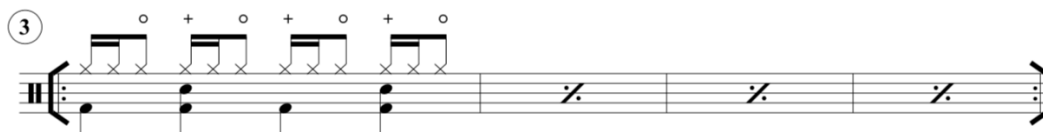
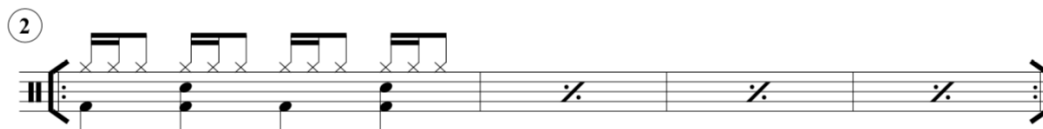
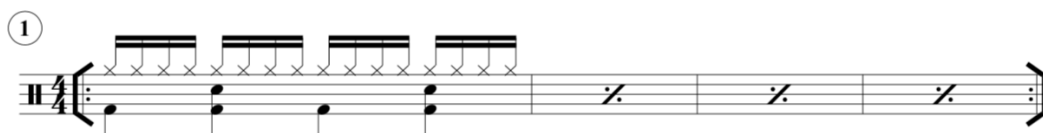


VARIACIONES PATRONES RÍTMICOS Y MÁS

En esta clase complementaria abordaremos variaciones a los patrones rítmicos y detalles armónicos antes ya entregados en la clase anterior. Este material tiene como finalidad entregarte mayores recursos y herramientas para que el día de mañana puedas desenvolverte en el estilo de forma más cómoda.

1. Batería.

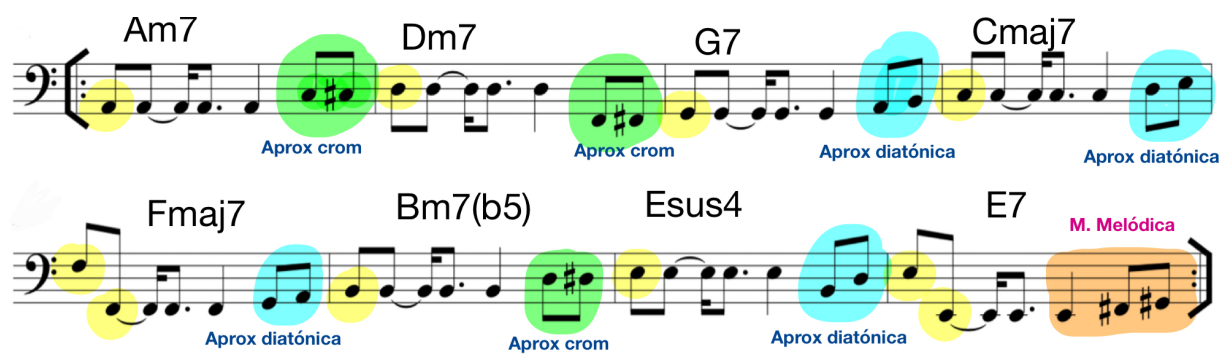
Estos patrones que veremos a continuación, trabajan principalmente la **cuartina y sus derivados**, siendo principalmente la **galopa inversa** la que es más frecuente de encontrar. Si a la galopa inversa le agregamos hi hat abierto en la corchea, quedará así, el patrón más conocido de la música disco que evoluciona posteriormente al Dance.



2. Bajo Eléctrico.

Como antes mencionamos, la línea del Bajo en la Música Disco es herencia del Funk y Soul de los 50's y 60's. Siempre tienen un rol rítmico-armónico muy importante y además, muchas veces apoyan rítmica y melódicamente a la sección de Brass.

Veamos un ejemplo de uno de los Himnos de la Música Disco, donde analizaremos como desarrollada melódicamente la línea del bajo.



Am7 Dm7 G7 Cmaj7

Aprox crom Aprox crom Aprox diatónica Aprox diatónica

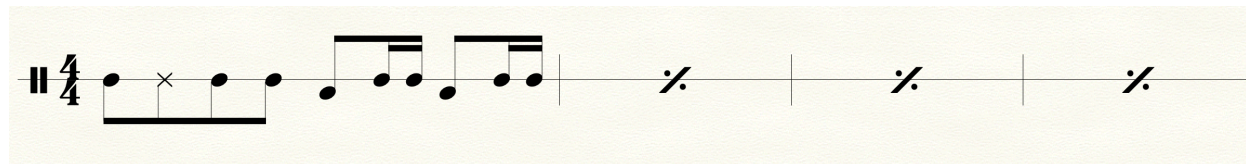
Fmaj7 Bm7(b5) Esus4 E7 M. Melódica

Aprox diatónica Aprox crom Aprox diatónica

3. Percusión:

En muchas oportunidades, nos podemos encontrar que se trabaje con Marchas básica de Son, ya sea marcha arriba o marcha abajo, para acompañar secciones específicas del tema. Sumando a esto, también hay momentos donde encontraremos donde sea necesario "doblar" el tiempo, justamente para darle la sensación que es más rápido y ayudar a la sensación rítmica.

Lo que se utiliza en eso es esta variación para Tumbadoras, donde las galopas juegan un rol importante.



4. Acompañamientos Rítmicos-Armónicos más frecuentes:

Buscando darle variedad rítmica a este estilo, se pueden identificar dos formas de acompañamiento para guitarra y/o piano que están presente en grandes temas de este estilo. Veamos los siguientes ejemplos:

① Am7



② Am7

