

COMPLETE METHOD: GUITAR

METHOD

BERKLEE PRESS

WILLIAM LEAVITT

VOLUMES

1

**A MODERN
METHOD
FOR
GUITAR**

2

3

COMPLETE

Este libro ha sido específicamente diseñado para lograr dos cosas ...

1. Para enseñar al estudiante a leer música.

Las lectura "muletas" se han eliminado tanto como sea posible.

Indicaciones de digitación y conteo se han mantenido a lo que considero un mínimo razonable.

2. Para el desarrollo gradual de la destreza en ambas manos.

Esta es la parte física de aprender a tocar la guitarra y como

tal no puede ser apresurado. Practique todo el material lo suficientemente lento para mantener un ritmo. No se salte lecciones ni lo estudie a la ligera, y no trate de tocarlo "completamente perfecto" cualquier lección uno antes de continuar. Jugando técnica es un proceso acumulativo y usted encontrará cada vez que revise el material ya estudiado le parecerá más fácil de jugar. (Práctica lenta, uniforme y constante revisión conducirá finalmente a la velocidad y la precisión.)

Me gustaría mencionar en este punto que toda la música presentada para su estudio en estas páginas es original y ha sido creada especialmente para la guitarra. CADA composición ha sido diseñada para avanzar en el conocimiento musical de los estudiantes y capacidad de juego, y sin embargo ser lo más musical posible. No hay división estudiante – alumno en los duetos. Ambas partes de guitarra están escritas para ser estudiada por el alumno y casi todas las piezas musicalmente estará solo.

No he incluido las "cosas favoritas" como los arreglos de guitarra de las canciones están disponibles en muchas publicaciones existentes. (También, no aprenden a leer música tocando melodías que son familiares para usted.)

No he tratado de hacer este libro en un diccionario de música por abarrotar con páginas llenas de términos nada más que musical y las marcas, ya que es considerablemente más importante para dar al estudiante toda la música que jugar como sea posible.

(Los términos más comunes y necesarias y las marcas son, por supuesto, utilizar y explicó ... Si se desea más información, algo de música muy excelente diccionarios en ediciones de tapa blanda se puede obtener a un costo pequeño.)

Siento, sin embargo, que con este método, (como con todos los demás), debe buscar el material adicional para ejercer la profesión de su capacidad final depende enteramente de la cantidad de tiempo que leas y toques.

Así que buena suerte y diviértete. ...

Contenido.

Es importante que este material sea estudiado en forma consecutiva. El índice en la página 126 es para fines de referencia y será útil para la revisión o la concentración en las técnicas específicas

Sección 1

3 Afinación. El Pentagrama, Clave,, Notas Los valores comunes.

4 Notas en la 1ª posición

6 mar a mar (Duetto)

8 Notas en la primera posición (registro superior y Revisión)

10 Uno, Dos, Tres, Cuatro (Duetto)

11 Acompañamiento Rítmico

12 Notas en la primera posición (Registro Grave y Revisión)

14 Imitación Duetto

15 sostenidos y bemoles

16 Aquí vamos otra vez (duetto)

17 Acompañamiento Rítmico (notas Graves y Acordes)

18 Semicorcheas (contando y técnica de pua.)

20 Estudio Nro 1 Dueto
 21 Silencios , Notas, Notas con puntillo.
 22 Estudio Nro 2 (Dueto)
 22 Primer Solo
 24 Acompañamiento Rítmico (Explicación diagrama de acordes)
 25 Segundo Solo
 25 Estudio Nro 3 (Dueto)
 27 Estudio Nro1 Pua
 28 Dos , Dos (Dueto)
 30 Tonalidad G mayor (1ra Posición)
 30 Acompañamiento Rítmico (Diagramas de Acordes)
 31 Semicorcheas
 32 Dueto en G
 32 Punteando estudio Nro 2
 34 Otro dueto en G* no esta.
 35 Tonalidad F primera posición .
 35 Diagrama de acordes (acordes con cejilla)
 36 Dueto en F
 37 Tresillos
 38 Vals en F (Solo)
 39 Tonalidad Am 1ra Posición.
 40 Preety picking (dueto)
 42 Punteando corcheas y semicorcheas
 43 Tonalidad de E menor (escalas 1ra Posición.)
 44 Toma tu Pua.(Dueto)
 45 Acompañamiento Rítmico posiciones de acordes transportables.
 46 Escala Cromática
 46 Estudio de velocidad
 47 Tonalidad de D menor (escala en 1ra posición)
 47 Acompañamiento Rítmico
 48 Estudio de resistencia Púa estudio Nro 3
 50 Tonalidad Bb Mayor Escala 1ra Posic
 50 Acompañamiento Rítmico
 51 Dueto en Bb
 52 Estudio de Púa de otra forma
 53 Escala D Mayor (1ra posición)
 53 Dueto D
 54 Estudios de Dinámicas Nro 4 (Dueto)
 56 Tonalidad A 1ra Posición)
 56 Dueto en A
 56 Acompañamiento Rítmico
 57 Tonalidad Eb (escala 1ra posición)
 57 Dueto en Eb
 58 Acordes movibles.

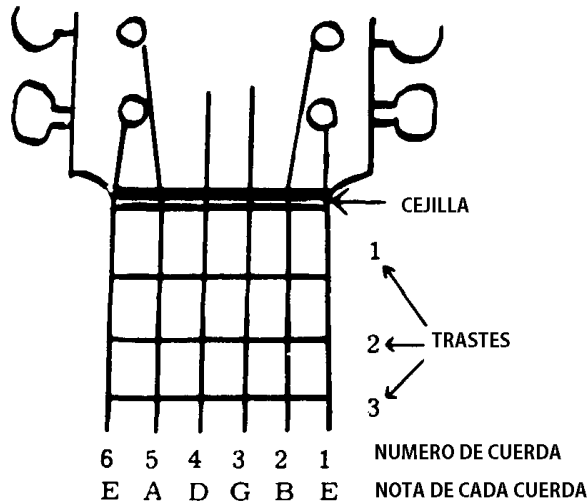
Sección 2

60 Posiciones al tocar.
 60 Escalas Mayores (C Mayor, digitación tipo 1, 2da posición)
 61 Estudio en Corcheas
 61 Estudio de Arpeggio
 62 Estudio de Acordes Nro 1

63 Estudio nro 5 (Dueto)
64 Estudio de lectura (C Mayor, digitación tipo 1, 2da posición)
66 Balada (Dueto)
67 Formas de acordes movibles
68 acordes (otras digitaciones)
69 Acompañamiento rítmico. Técnica de mano derecha.
69 Estudio de pua nro 4.
70 Escala F Mayor (digitación Tipo 1ª 2da posición)*
71 Estudios de Corcheas *
71 Acordes *
72 Estudio de Acordes *
73 Otro Dueto en F *
74 Estudio de lectura (F Mayor, digitación tipo 1ª, 2da posición. *
76 Tocar bonito (Dueto) *
77 Acordes *
78 Estudio de velocidad (digitación tipo 1) *
79 Estudio de velocidad (Digitación Tipo 1ª)
80 Escala G Mayor (Digitación Tipo 2, 2da posición)
81 Estudio punteando en corcheas y semicorcheas
82 Vals para Dos (]Dueto)
83 Acordes
84 Estudio de Lectura (G mayor, digitación tipo 2 2do Posición)
86 Blues en G (Dueto sonido muteado)
87 Estudio de acordes nro 3
88 Acompañamiento rítmico , técnica mano de derecha. (ritmo latino básico)
88 Breve y Dulce (Dueto)
90 Escala D mayor (Digitación Tipo 3, 2da Posición)
91 Acordes
92 Ritmo melódica Estudio Nro 1 (Sincopa)
93 Estudio de Acordes Nro 4
93 Staccato – Legato
94 Estudio de lectura (D Mayor, digitación tipo 3)
96 Dee Oo Ett (Dueto)
97 Acordes
98 Estudio de velocidad (Digitación Tipo 2)
99 Estudio de velocidad (Digitación Tipo 3)
100 Escala A Mayor (Digitación Tipo 4, 2da Posición)
101 Acordes Estudio Nro 5
102 Lectura Estudio (A Mayor, Digitación Tipo 4, 2da Posición)
104 Tres # (Dueto)
105 Estudio de Semicorcheas Acordes.
106 Velocidad Estudio (Digitación Tipo 4, 2da Posición)
107 Acordes.
108 2da Posición Revisión
110 Acordes
111 Tresillos de negras.
112 Escalas Mayores en 3ra Posición (Bb, Eb, Ab, Db)
114 3ra Posición Revisión.
116 Acordes
117 Escalas Mayores en 1ra Posición (Ab, Db)
118 1ra Posición Revisión.
119 Escalas mayores en en 4ta Posición.(G, D, A, E)

121	Acordes
122	4ta Posición Revisión
124	Acordes
124	Notas del Autor
126	Index

Sección 1



Para afinar la guitarra usando el piano o el diapasón.

1. La afinación de la primer cuerda al aire es el primer E por encima del C central
2. Pulse la 2da cuerda apretando en el quinto traste y afine la 2da cuerda) Hasta que suene exactamente igual a la 1ra al aire.
3. Pulse la 3ra cuerda apretando el traste 4 y compare el sonido con la 2da cuerda al aire. Afine la 3ra hasta que suenen igual.
4. Pulse 4ta cuerda en el quinto traste... afinar con la 3ra al aire.....
5. Pulse 5ta cuerda en el quinto traste.... afinar con la 4ta al aire...
6. Pulse 6ta cuerda en el quinto traste.... afinar con la 5ta al aire...

El pentagrama: Consiste en 5 líneas y 4 espacios. Es dividido en compases por las líneas divisorias de compas.



Clave: La música de la guitarra está escrita en Clave de Sol (o "G") . La clave y la cantidad de # sostenidos o b bemoles, que se escriben junto al signo de la Clave forman los que se llama "armadura de clave" esto indica la Tonalidad (que se explicará con más detalle más adelante ..)

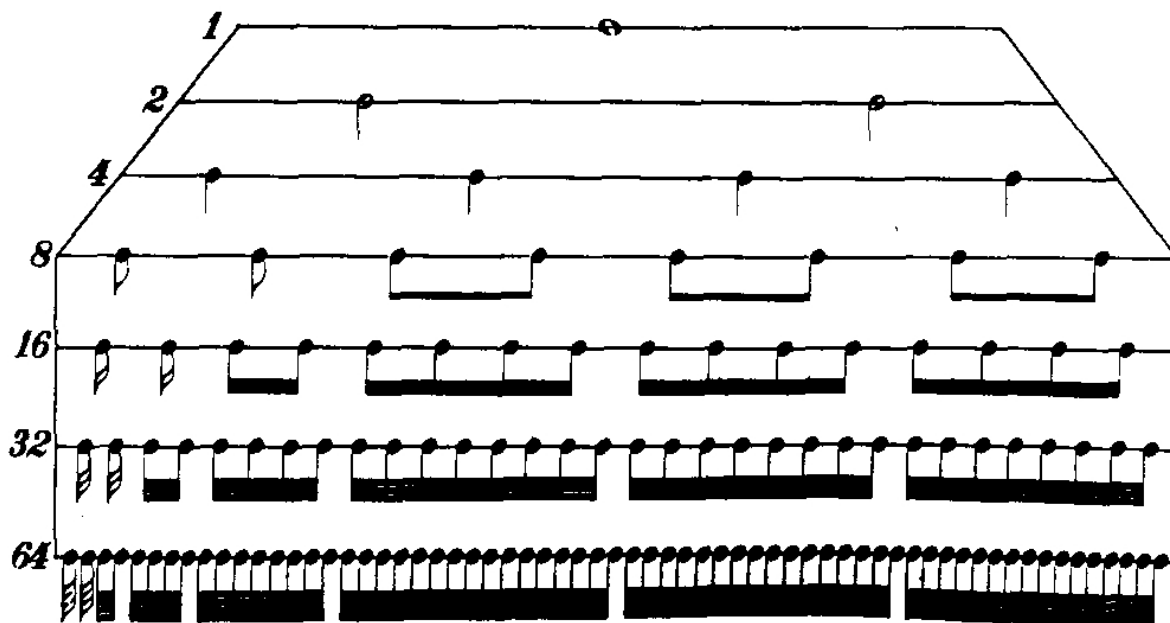


La clave de Sol muestra la ubicacion de la nota G (Sol)

Las figuras y sus valores.



Compas: Al lado del signo clave (en el comienzo de una composición) Encontramos dos números (como una fracción). El primer número indica el número de tiempos (Cantidad) en un compas y el número inferior indica qué tipo de figura.



Ejemplo: 4/4 significa cuatro cuartos, o cuatro tiempos por compás, cada negra equivale a un pulso o tiempo. El símbolo también es .. C

Ejercicio 2

3 2 0 3 2 1

* — Mantener la nota apretada

3 0 0 2 0 1

* *

Ejercicio 3

3 4 2

* *

0 0 0

* *

Ejercicio 4

3 0 2 3 0 0 2 3 0 2

count 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

2 3 0 2 0 3 0 2 0 1

* *

* *

* *

Mar hacia Mar

1er Guitarra

The first system of music consists of two staves. The top staff, labeled '1er Guitarra', is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a quarter note G4 and a quarter note A4. The second measure has a quarter note G4 and a quarter note F#4. The third measure has a quarter note E4 and a quarter note D4. The fourth measure has a quarter note C4 and a quarter note B3. The bottom staff, labeled '2da Guitarra', is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a quarter note G3 and a quarter note A3. The second measure has a quarter note G3 and a quarter note F#3. The third measure has a quarter note E3 and a quarter note D3. The fourth measure has a quarter note C3 and a quarter note B2.

The second system of music consists of two staves. The top staff, labeled '1er Guitarra', is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a quarter note G4 and a quarter note A4. The second measure has a quarter note G4 and a quarter note F#4. The third measure has a quarter note E4 and a quarter note D4. The fourth measure has a quarter note C4 and a quarter note B3. The bottom staff, labeled '2da Guitarra', is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a quarter note G3 and a quarter note A3. The second measure has a quarter note G3 and a quarter note F#3. The third measure has a quarter note E3 and a quarter note D3. The fourth measure has a quarter note C3 and a quarter note B2.

The third system of music consists of two staves. The top staff, labeled '1er Guitarra', is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a quarter note G4 and a quarter note A4. The second measure has a quarter note G4 and a quarter note F#4. The third measure has a quarter note E4 and a quarter note D4. The fourth measure has a quarter note C4 and a quarter note B3. The bottom staff, labeled '2da Guitarra', is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a quarter note G3 and a quarter note A3. The second measure has a quarter note G3 and a quarter note F#3. The third measure has a quarter note E3 and a quarter note D3. The fourth measure has a quarter note C3 and a quarter note B2.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff, labeled '1er Guitarra', is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a quarter note G4 and a quarter note A4. The second measure has a quarter note G4 and a quarter note F#4. The third measure has a quarter note E4 and a quarter note D4. The fourth measure has a quarter note C4 and a quarter note B3. The bottom staff, labeled '2da Guitarra', is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a quarter note G3 and a quarter note A3. The second measure has a quarter note G3 and a quarter note F#3. The third measure has a quarter note E3 and a quarter note D3. The fourth measure has a quarter note C3 and a quarter note B2.



Comenzando por el C de la 2da cuerda (una octava más alto que el de la 5ta cuerda, completamos el registro agudo de la 1ra posición.

Ejercicio 5

1 C D E F G 1 0 3

2 1 2

1 3 0 1 2 1 2

3

Ejercicio 6

1 3 0 3 0 1 1

3 1 0 1 0

3 1 0 1 0

3 1 0 1 0

Repasar Notas y Acordes

Es muy importante repasar todo el material.

EXERCISE 7

Exercise 7 musical notation, featuring a sequence of notes and chords across six staves. The first staff includes circled numbers 6, 4, 3, 2, and 1, likely indicating fingerings or specific notes.

EXERCISE 8

Exercise 8 musical notation, featuring a sequence of chords and notes across two staves. The first staff includes circled numbers 3, 4, and 3, likely indicating fingerings or specific notes.

One, Two, Three, Four (duet)

Tempo - Moderate 4
(speed)

(1st GTR)

(2nd GTR)

The musical score is written for two guitarists, labeled (1st GTR) and (2nd GTR), in a 4/4 time signature. The score consists of five systems of two staves each. The first four systems are identical, each containing four measures. The fifth system is unique, containing five measures. The notation includes various chords, single notes, and rests. In the final measure of the fifth system, the (2nd GTR) part features a triplet of eighth notes, indicated by a '3' over the notes.



Acompañamiento Rítmico

Nombre del Acorde

↓ un rasgueo por cada línea diagonal

mantenga pulsado 2 timepos. como una blanca.

(*) El mejor pulso rítmico se produce si se relaja la presión de la mano izquierda en estos puntos (,). Sin embargo, no quite los dedos de las cuerdas. Además, si las cuerdas abiertas están involucradas, silenciarlas con la palma de la mano derecha en el mismo instante que se relaje la presión de la mano izquierda

Líneas adicionales

EXERCISE 9

0 E F G A B C 2 0

3 1 0

3 2 0 3

1 0

(hold down)

1 3 3 1

* * *

Repaso

1ra Posición Completa. Tonalidad C (Do Mayor)

Ejercicio 10

musical score for Exercise 10, 1st Position Complete, C Major. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The score is divided into sections by the instructions "mantener apretado" and "dejar sonar". The first section, "mantener apretado", spans the first three staves. The second section, "dejar sonar", spans the fourth and fifth staves. The third section, "mantener apretado", spans the sixth and seventh staves. The final staff is a single line of music. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

Imitation Duet

(1st Guitar)

(2nd Guitar)

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff, labeled '(1st Guitar)', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff, labeled '(2nd Guitar)', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff contains a sequence of eighth notes: D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, B6, A6, G6, F#6, E6, D6, C6, B5, A5, G5, F#5. The bottom staff contains a sequence of eighth notes: C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The bottom staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff contains a sequence of eighth notes: D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, B6, A6, G6, F#6, E6, D6, C6, B5, A5, G5, F#5. The bottom staff contains a sequence of eighth notes: C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3.

Aquí vamos otra vez (dueto)

1er guitarra

2da guitarra

silenciar la 5ta cuerda con el 3er dedo sin ejercer
precion.

The musical score is written for two guitars, labeled '1er guitarra' and '2da guitarra'. It consists of five systems of two staves each. The first system includes a text instruction: 'silenciar la 5ta cuerda con el 3er dedo sin ejercer precion.' The second system contains a circled '6' and a circled '3' with an 'x' over the '3', indicating a specific technique or fretting. The music is written in 4/4 time and features a variety of chords and melodic lines.

gradualmente mas fuerte

"Ligadura" desliza la mano sobre las cuerdas para obtener un sonido despues

grad. mas suave

Ritard. gradualmente mas lento.

El ritmo de acompañamiento

Notas graves y acordes

Todos los símbolos de acordes (nombres); C (acorde mayor) C 7 (séptima Dominante) Cm (acordes menores)

C Em F C

G7 C Am Dm Em G7 C F C

(No se salte o estudie sin dedicación, cualquier material de la lección)

Semicorcheas (contando y técnica de pua.)

▢ significa pua hacia abajo

∨ significa pua hacia arriba

EXERCISE 1

count 1 & 2 & 3 & 4 &

count 1 2 & 3 4 &

EXERCISE 2

"FERMATA"
means "hold"

Repasar todo el material

(Corcheas ... contando y punteando)

EXERCISE 3

□ V □ V

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Above the first staff, the rhythmic pattern '□ V □ V' is written, where '□' represents a quarter rest and 'V' represents a quarter note. The music is written in 4/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a fermata on the final note of the tenth staff.

Estudio Nro 2 (Dueto)



Silencios , Notas, Notas con puntillo.

Silencios

TS'' (periods of silence)

silencio de redonda silencio de blanca silencio de negra silencio de corcheas

4 tiempos de silencio o el compas completo. dos tiempos c/u 1 tiempo c/u 1/2 tiempo c/u

Notas ligadas. cuando dos notas estan ligadas se representa con una linea curba que las une. le valor de las figuras se suma y solo es pulsada la primer nota.

(pulsar) (sostener)

contar 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

“Puntillo” .. Un punto situado después de cualquier nota aumenta el valor de tiempo de la nota a la mitad. De otro modo: el punto que se encuentra junto a cualquier nota recibe la mitad del valor del tiempo de la misma.

count 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 & 3 .. 4 .. 1 2 3 4

Ejercicio: contar en voz alta a medida que juega

count 1 2 3 4 1 2 3 4 etc. 1 2 & 3 4

Estudio Nro 2 Dueto

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a '3' and a 'V' above it. The bottom staff is in bass clef and contains a single whole rest. The text '2da guitarra' is written below the first measure, and 'hacer silencio' is written below the second measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff contains a continuous eighth-note accompaniment pattern.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment pattern. The word 'fine' is written at the end of the system.

Pimer Solo

Solo arreglo. . . con melodía y acompañamiento.

Asegúrese de sostener El TIEMPO COMPLETO de TODAS las NOTAS.

El acompañamiento de acordes es
tocado en el 2do tiempo



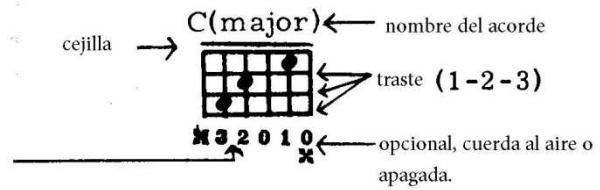
melodia tocada en el 1er tiempo y se mantiene
mientras el acorde es ejecutado en el 2do.



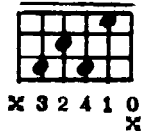
Acompañamiento Ritmico.

Diagrama de Acordes

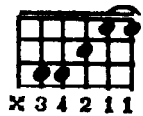
1. Líneas verticales representan las Cuerdas
2. Líneas horizontales representan los Trastes
3. Los puntos representan el lugar de cada dedo
4. Los numeros indican que dedo es utilizado.
5. el valor "0" significa, cuerda al aire.
6. X significa cuerda apagada. (muteada)



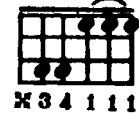
C7(dom. 7th)



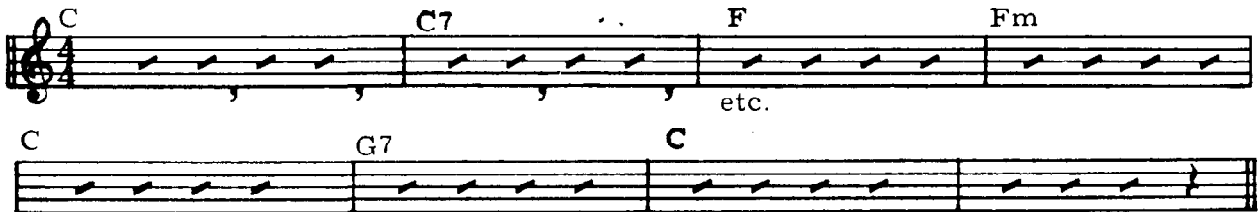
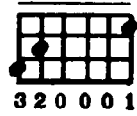
F(major)



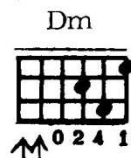
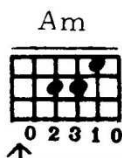
Fm(minor)



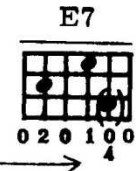
G7(dom. 7th)



Si no numero 0 o x debajo del diagrama no pulsar la cuerda.



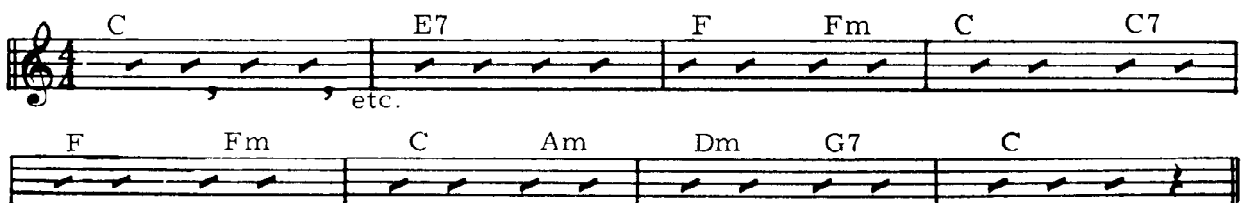
Nota Opcional o cuerda al aire



EXERCISE



Este ejercicio combina todas las formas mostradas anteriormente, y no debe ser tratado hasta que las secuencias de acordes anteriores sean, por lo menos, parcialmente dominadas.



Los acordes deben ser memorizados

Segundo Solo

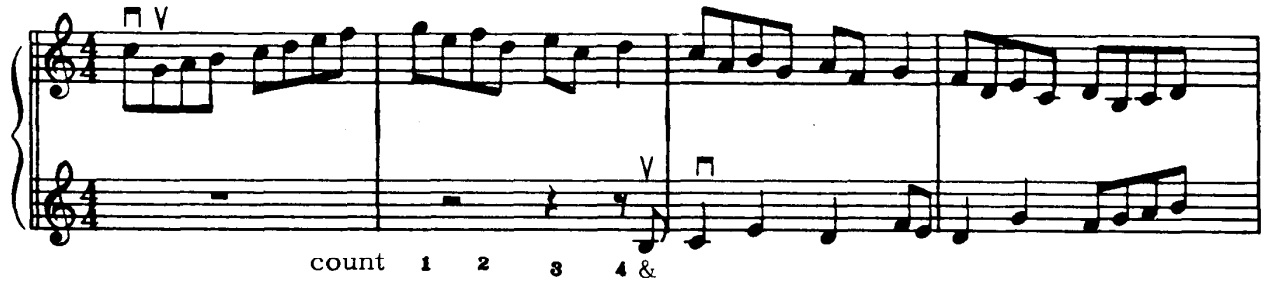
Solo arreglo. Con la melodía aguda y acompañamiento de acordes

Darle a cada nota el total de su valor

$C = 4$

The musical score is written for a solo arrangement in 4/4 time. It features a melody in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into seven staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C', with 'C = 4' written above it. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above certain notes. The piece concludes with a 'Ritard' (ritardando) marking and a 'fine' ending.

Estudio Nro 3 (Dueto)



count 1 2 3 4 &



count 1 2 3 & 4 &



1 2 & 3 4

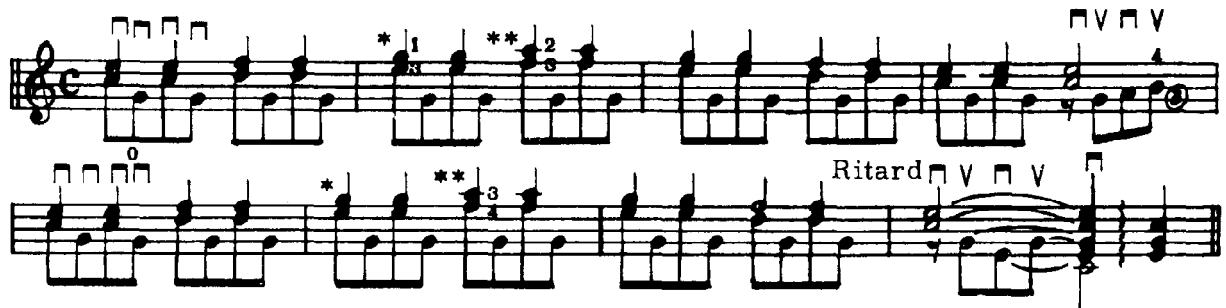


Ritard fine

Pua estudio nro 1

(para desarrollar la mano dercha)

Preparación

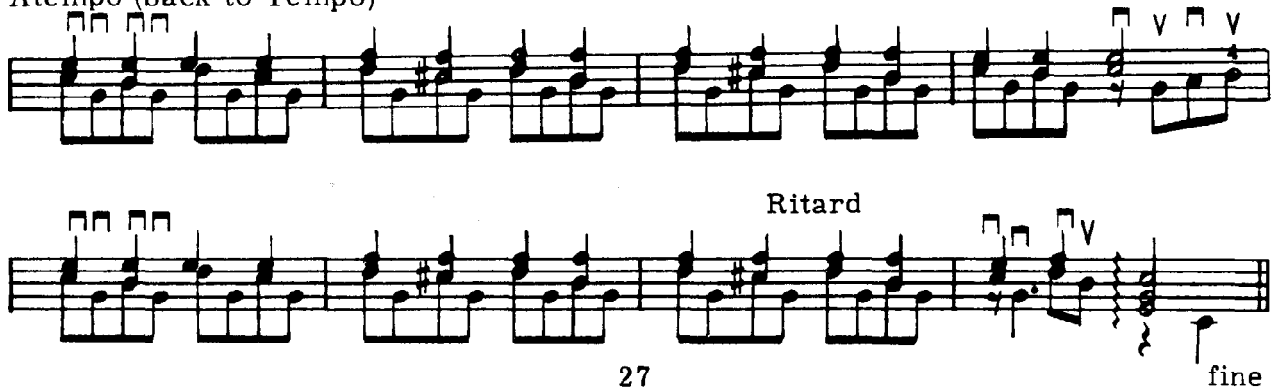


*1ra cuerda, 3er traste **1ra cuerda, 5to traste
 2da cuerda, 5to traste 2da cuerda, 6to traste
 Estudio

Tempo-Moderately Slow 4



Atempo (back to Tempo)



Dos, Dos Dueto

$\text{C} = \frac{2}{2}$ una blanca x tiempo

count 1 2 1.... 2....

count 1 & 2 & ah 1 & 2 & 1 & 2 & etc.

count 1 & ah 2 &

count 1 & 2 &

al coda

1 & 2 &

3 4 2

al coda

count 1 & 2 &

count 1 &ah 2 &

D. S. al coda

D. S. al coda

Tocar nuevamente desde el signo (C)

a la coda, luego saltar a la coda (C)

coda

coda

3 4 2

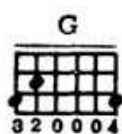
fine

Tonalidad G Mayor (1ra Posición)

Todos los Fa están sostenidos.



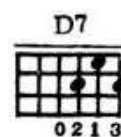
Acompañamiento Rítmico



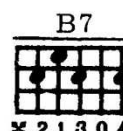
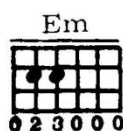
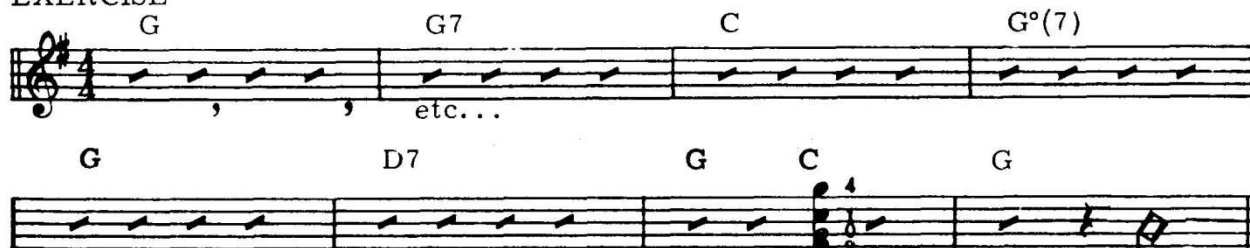
G°7 (diminished 7th)



este acorde también se indica con la abreviatura "dim", la 7° se sobreentiende.



EXERCISE



Dura dos tiempos como una figura blanca

EXERCISE



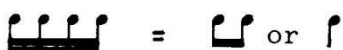
EXERCISE

Chord progression for Exercise:

Line 1: G, B7, Em, C

Line 2: G, G°, Am, D7, G, C, G

Semi corcheas



Lento y Uniforme.

Counting and vocalization guide:

count 1 & 2 & 3 & 4 & 1 a & ah 2 a & ah 3 a & ah 4 a & ah

Dueto en G

This musical score is for a piece titled "Dueto en G". It is written for a piano and features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The score is organized into five systems, each with two staves. The first system includes fingerings 3 and 2 for the right hand and a trill marked with 'V' in the left hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a trill in the right hand. The fourth system includes a key signature change to G minor (one sharp and one flat) for the first two measures. The fifth system concludes the piece with the word "fine" in the right hand.

Punteando Estudios Nro 2

Puntear y saltar cuerdas.

Prestar mucha atención en el ataque de la púa, (arriba, abajo) en los pasajes de corcheas.

volver al compas 1

(mantener el valor de)

Retomar desde signo anterior

mantener apretada la nota aguda

0

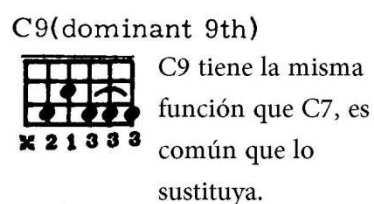
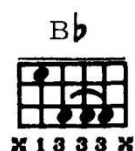
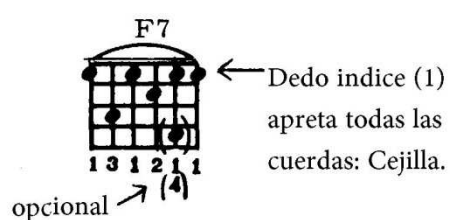
fine

Tonalidad F (1ra posición)

Todos los B, son bemoles.



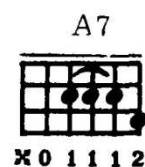
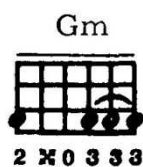
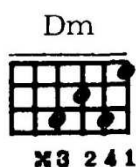
Acompañamiento Rítmico



EXERCISE



otra digitación.



EXERCISE



Tocar los acordes con claridad lleva tiempo, se paciente y constante.

Dueto en F

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. The key signature has one flat (F major or D minor). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. In the third measure of the lower staff, there are fingering numbers: '4' and '1' above a note, and '2' above a note in the fourth measure.

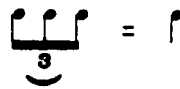
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. In the second measure of the lower staff, there is a circled number '8' below a note.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Above the first measure of the upper staff, there is a bracketed instruction: "hold down 1st finger". Below the first measure of the lower staff, there are fingering numbers: '4' and '1' above a note, and '2' above a note in the second measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. In the third measure of the lower staff, there are fingering numbers: '4' and '1' above a note.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a final chord. The word "fine" is written at the end of the lower staff.

Tresillo



Hay dos maneras de tocar tresillos consecutivos, practique el ejercicio entero a fondo, usando primero la

Opción 1 . luego practicar la opción 2

(lentamente)

TYPE 1 TYPE 2

count 1 2 3 4 1 & ah 2 & ah 3 & ah 4 & ah

EXERCISE

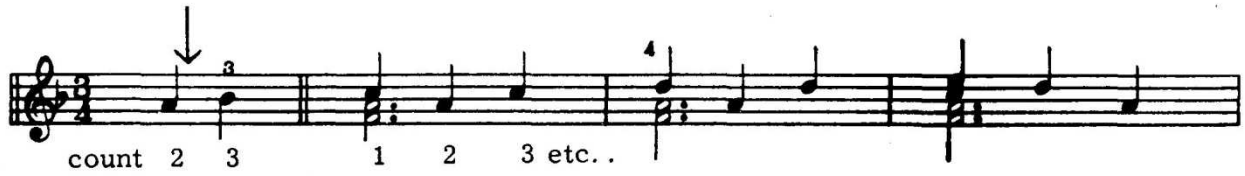
fine

Repasar todo el material.

Vals en F (Solo)

(tres tiempos por compas)

este compas se llama "Anacrusa"



Ritard - poco a poco (little by little)



Tonalidad A menor

(relativa de C Mayor)

- El sexto "grado" o nota de cualquier escala mayor es la "tónica" o 1ª de su relativo menor (La tónica de la escala menor, se encuentra a 3ra menor descendente)
- Las armaduras de clave son las mismas para mayores o sus relativos menores.
- Hay tres escalas para cada modo menor.

A Menor Natural (antigua) Todas las notas iguales a su relativa C mayor



A Menor Armónica (7º sostenido) contando desde A hacia arriba.



A Menor Melódica (6º y 7º sostenidos cuando se toca en forma ascendente, y descienden como A natural)



Acompañamiento Rítmico

- Ahora empezamos a observar que muchos acordes tienen más de una digitación.

La elección de cuál utilizar depende generalmente de las digitaciones de los acordes que preceden y / o siguen. En el ejercicio: se pueden utilizar los diagramas grandes o las digitaciones opcionales.

EXERCISE digitacion opcional

 ↓ A	 ↓ E7	 ↓ A7	 ↓ D
 ↓ Dm	 ↓ A	 ↓ E7	 ↓ A

Para puntear alternando con la pua y saltando cuerdas.

Lentamente.



Vals Tiempo Moderado

Todas las notas debajo de la línea curva, se deben mantener sonando.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It consists of three systems of music, each with a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Above the first vocal measure, there are three notes with the letters "V" above them, indicating a vocal entry. The first vocal measure is marked with a piano dynamic (*p*). The second measure is marked with a crescendo (*CRESCENDO*) and the instruction "(get louder)".

System 2: The piano part continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first vocal measure is marked with a piano dynamic (*p*). The second measure is marked with a diminuendo (*DIMINUENDO*) and the instruction "(get softer)". The third measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fourth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fifth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventh measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eighth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The ninth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The tenth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eleventh measure is marked with a piano dynamic (*p*). The twelfth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The thirteenth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fourteenth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fifteenth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixteenth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventeenth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eighteenth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The nineteenth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The twentieth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The twenty-first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The twenty-second measure is marked with a piano dynamic (*p*). The twenty-third measure is marked with a piano dynamic (*p*). The twenty-fourth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The twenty-fifth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The twenty-sixth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The twenty-seventh measure is marked with a piano dynamic (*p*). The twenty-eighth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The twenty-ninth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The thirtieth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The thirty-first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The thirty-second measure is marked with a piano dynamic (*p*). The thirty-third measure is marked with a piano dynamic (*p*). The thirty-fourth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The thirty-fifth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The thirty-sixth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The thirty-seventh measure is marked with a piano dynamic (*p*). The thirty-eighth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The thirty-ninth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fortieth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The forty-first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The forty-second measure is marked with a piano dynamic (*p*). The forty-third measure is marked with a piano dynamic (*p*). The forty-fourth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The forty-fifth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The forty-sixth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The forty-seventh measure is marked with a piano dynamic (*p*). The forty-eighth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The forty-ninth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fiftieth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fifty-first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fifty-second measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fifty-third measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fifty-fourth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fifty-fifth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fifty-sixth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fifty-seventh measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fifty-eighth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The fifty-ninth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixtieth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixty-first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixty-second measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixty-third measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixty-fourth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixty-fifth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixty-sixth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixty-seventh measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixty-eighth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The sixty-ninth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventieth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventy-first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventy-second measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventy-third measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventy-fourth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventy-fifth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventy-sixth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventy-seventh measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventy-eighth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The seventy-ninth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eightieth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eighty-first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eighty-second measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eighty-third measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eighty-fourth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eighty-fifth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eighty-sixth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eighty-seventh measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eighty-eighth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The eighty-ninth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The ninetieth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The ninety-first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The ninety-second measure is marked with a piano dynamic (*p*). The ninety-third measure is marked with a piano dynamic (*p*). The ninety-fourth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The ninety-fifth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The ninety-sixth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The ninety-seventh measure is marked with a piano dynamic (*p*). The ninety-eighth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The ninety-ninth measure is marked with a piano dynamic (*p*). The hundredth measure is marked with a piano dynamic (*p*).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes (4, 1, 2) in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. Both systems conclude with a double bar line and a circle containing a cross, with the instruction "al coda" written above and below the staff respectively.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes (4, 0, 2) in the third measure. The left hand continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a circle containing a cross, with the instruction "al coda" written above and below the staff respectively.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes (2, 3) in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a circle containing a cross, with the instruction "D. C. al coda" written above and below the staff respectively.

repetir desde el comienzo y a la coda.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes (3, 2, 1) in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a circle containing a cross, with the instruction "coda" written above and below the staff respectively. The word "fine" is written at the end of the system.

Puntillos y Semicorcheas



Ejercicio 1

Lentamente

count 1 a & ah 2 & ah 3 ah 4 ah
(a) (&) (a) (&)

count 1 ah 2 ah 3 & 4
(a) (&) (a) (&)

Ejercicio 2

Lentamente

count 1 a & 2 a & 3 a & 4 a &
(ah) (&) (ah) (&) (ah) (&)

count 1 a & 2 a ah 3 & 4
(ah) (&) (ah) (&)

Tenga en cuenta que las anteriores interpretación de las notas con puntillo, corcheas y semicorcheas producen un ritmo más bien cortado.

En la música pop o el jazz que se juegan más legato (con suavidad, de una manera fluida). Esto se logra tratándolos como tresillos.

Ejercicio 3

Ejemplo : or =

lentamente

count 1 & ah 2 & ah 3 ah 4 ah
(3) (&) (3) (&)

mantener la sensación de tresillo.

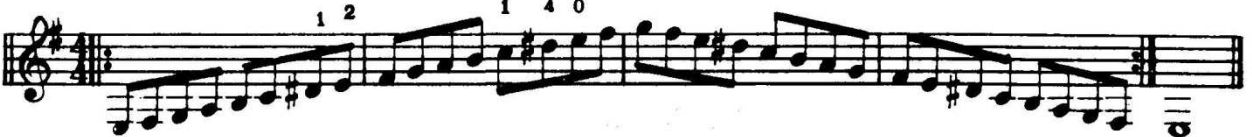
Tonalidad E menor

Relativa de G Mayor.

Em- Mi menor Natural



Em- Menor Armónica

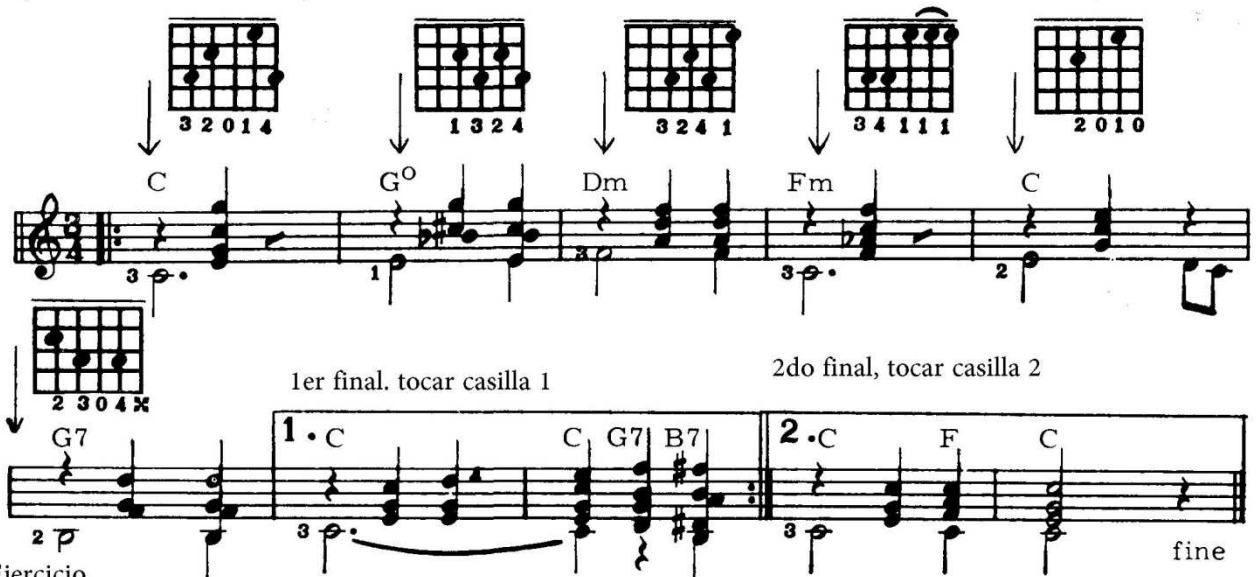


Em- Menor Melódica

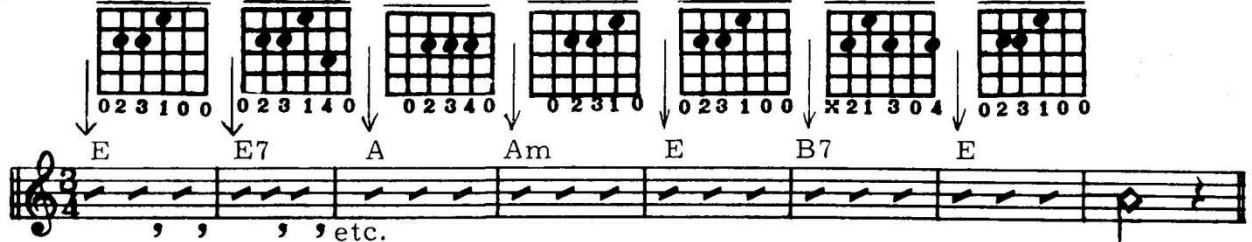


Acompañamiento Rítmico

Ejercicio



Ejercicio



En el Vals los acordes se mutean inmediatamente después del tiempo 2 y 3.

Toma tu Pua.(Duetto)

Pua alternada, saltando cuerdas.

Acordes preparatorios.

Lentamente



Duo

Lentamente

A four-staff musical score for a Duo. The top staff is in treble clef, common time (C). The bottom three staves are in bass clef, common time (C). The music is written for two voices or instruments. The first staff has a 1/4 time signature. The second staff has a 1/4 time signature. The third staff has a 1/4 time signature. The fourth staff has a 1/4 time signature. The fifth staff has a 1/4 time signature. The sixth staff has a 1/4 time signature. The seventh staff has a 1/4 time signature. The eighth staff has a 1/4 time signature. The ninth staff has a 1/4 time signature. The tenth staff has a 1/4 time signature. The eleventh staff has a 1/4 time signature. The twelfth staff has a 1/4 time signature. The thirteenth staff has a 1/4 time signature. The fourteenth staff has a 1/4 time signature. The fifteenth staff has a 1/4 time signature. The sixteenth staff has a 1/4 time signature. The seventeenth staff has a 1/4 time signature. The eighteenth staff has a 1/4 time signature. The nineteenth staff has a 1/4 time signature. The twentieth staff has a 1/4 time signature. The twenty-first staff has a 1/4 time signature. The twenty-second staff has a 1/4 time signature. The twenty-third staff has a 1/4 time signature. The twenty-fourth staff has a 1/4 time signature. The twenty-fifth staff has a 1/4 time signature. The twenty-sixth staff has a 1/4 time signature. The twenty-seventh staff has a 1/4 time signature. The twenty-eighth staff has a 1/4 time signature. The twenty-ninth staff has a 1/4 time signature. The thirtieth staff has a 1/4 time signature. The thirty-first staff has a 1/4 time signature. The thirty-second staff has a 1/4 time signature. The thirty-third staff has a 1/4 time signature. The thirty-fourth staff has a 1/4 time signature. The thirty-fifth staff has a 1/4 time signature. The thirty-sixth staff has a 1/4 time signature. The thirty-seventh staff has a 1/4 time signature. The thirty-eighth staff has a 1/4 time signature. The thirty-ninth staff has a 1/4 time signature. The fortieth staff has a 1/4 time signature. The forty-first staff has a 1/4 time signature. The forty-second staff has a 1/4 time signature. The forty-third staff has a 1/4 time signature. The forty-fourth staff has a 1/4 time signature. The forty-fifth staff has a 1/4 time signature. The forty-sixth staff has a 1/4 time signature. The forty-seventh staff has a 1/4 time signature. The forty-eighth staff has a 1/4 time signature. The forty-ninth staff has a 1/4 time signature. The fiftieth staff has a 1/4 time signature. The fifty-first staff has a 1/4 time signature. The fifty-second staff has a 1/4 time signature. The fifty-third staff has a 1/4 time signature. The fifty-fourth staff has a 1/4 time signature. The fifty-fifth staff has a 1/4 time signature. The fifty-sixth staff has a 1/4 time signature. The fifty-seventh staff has a 1/4 time signature. The fifty-eighth staff has a 1/4 time signature. The fifty-ninth staff has a 1/4 time signature. The sixtieth staff has a 1/4 time signature. The sixty-first staff has a 1/4 time signature. The sixty-second staff has a 1/4 time signature. The sixty-third staff has a 1/4 time signature. The sixty-fourth staff has a 1/4 time signature. The sixty-fifth staff has a 1/4 time signature. The sixty-sixth staff has a 1/4 time signature. The sixty-seventh staff has a 1/4 time signature. The sixty-eighth staff has a 1/4 time signature. The sixty-ninth staff has a 1/4 time signature. The seventieth staff has a 1/4 time signature. The seventy-first staff has a 1/4 time signature. The seventy-second staff has a 1/4 time signature. The seventy-third staff has a 1/4 time signature. The seventy-fourth staff has a 1/4 time signature. The seventy-fifth staff has a 1/4 time signature. The seventy-sixth staff has a 1/4 time signature. The seventy-seventh staff has a 1/4 time signature. The seventy-eighth staff has a 1/4 time signature. The seventy-ninth staff has a 1/4 time signature. The eightieth staff has a 1/4 time signature. The eighty-first staff has a 1/4 time signature. The eighty-second staff has a 1/4 time signature. The eighty-third staff has a 1/4 time signature. The eighty-fourth staff has a 1/4 time signature. The eighty-fifth staff has a 1/4 time signature. The eighty-sixth staff has a 1/4 time signature. The eighty-seventh staff has a 1/4 time signature. The eighty-eighth staff has a 1/4 time signature. The eighty-ninth staff has a 1/4 time signature. The ninetieth staff has a 1/4 time signature. The ninety-first staff has a 1/4 time signature. The ninety-second staff has a 1/4 time signature. The ninety-third staff has a 1/4 time signature. The ninety-fourth staff has a 1/4 time signature. The ninety-fifth staff has a 1/4 time signature. The ninety-sixth staff has a 1/4 time signature. The ninety-seventh staff has a 1/4 time signature. The ninety-eighth staff has a 1/4 time signature. The ninety-ninth staff has a 1/4 time signature. The hundredth staff has a 1/4 time signature.

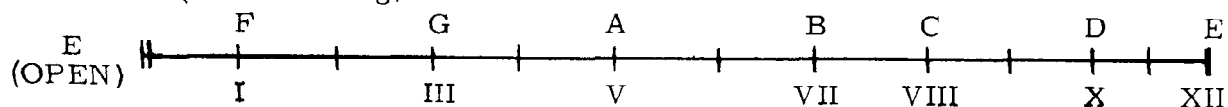


Acompañamiento Rítmico

El Principio de los acordes transportables (Movibles)

Subiendo el diapasón todas las notas naturales están a dos trastes de distancia. Excepto: E a F, y B a C, que están a un traste.

EXAMPLE (1st or 6th stg)

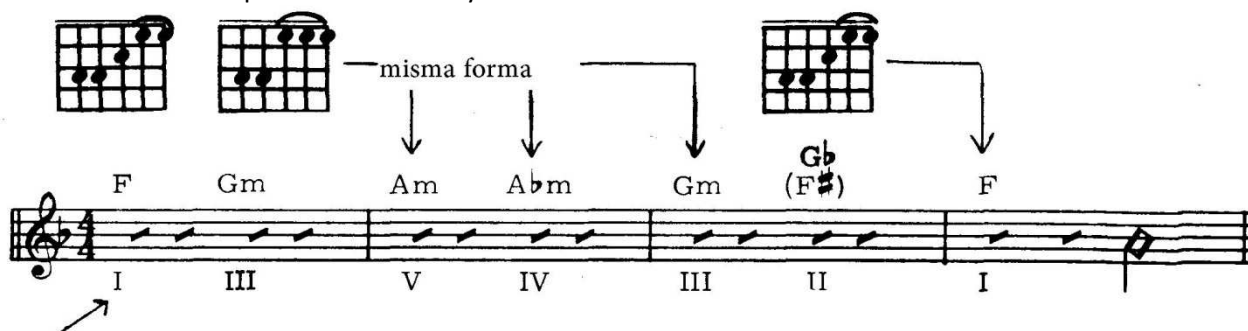


Esto se aplica a cada cuerda.

) Si tocas F mayor, F menor y F7 en el 1º traste, entonces (con la misma digitación) G mayor, G menor y G7, estarán en el 3er traste, o dos trastes arriba de F. Moviéndose aún mas A maj, A min y A7 estarán en el quinto traste, B maj B min, B7 en el séptimo traste, C maj C min C7 estará en el octavo traste uno más que B.

Todas las formas móviles no tendrán cuerdas al aire.

Sostenidos y bemoles alteran las posiciones de acordes en un traste, al igual que las notas individuales son alteradas en un traste por los sostenidos y bemoles.



Los numeros Romanos marcan el traste donde deve posicionarse el dedo 1. (indice)

En las siguientes paginas mostraremos mas acordes movibles.

Escala Cromática (1ra posición)

Esta escala esta formada solamente por semitonos.



Speed Studies

Toca los siguientes patrones a una velocidad constante, lentamente al principio, y muy gradualmente (en un período de tiempo) aumentar el ritmo. Memoriza los patrones, y practicar cada uno en todas las claves. Empiece siempre en la tónica de cada escala y trasponer el resto de las notas siguiendo el patrón (Escríbalos si es necesario)

Pattern 1



Pattern 2



Pattern 3



En primera posición F y G contienen dos octavas, tocar el patrón en ambas.

Tonalidad D menor
(Relativa de F Mayor)

D menor Natural



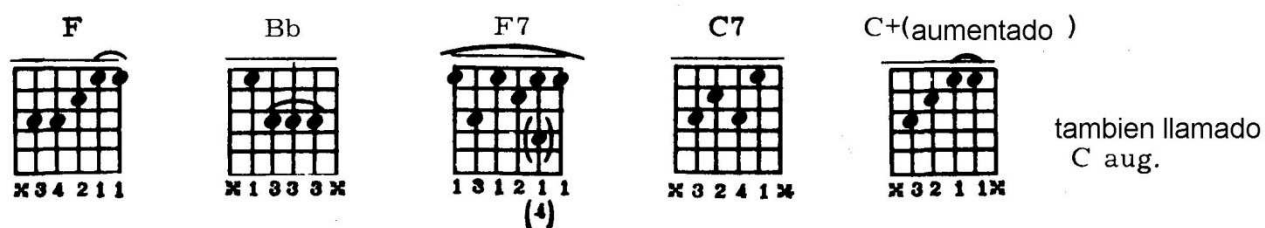
D menor Armonica



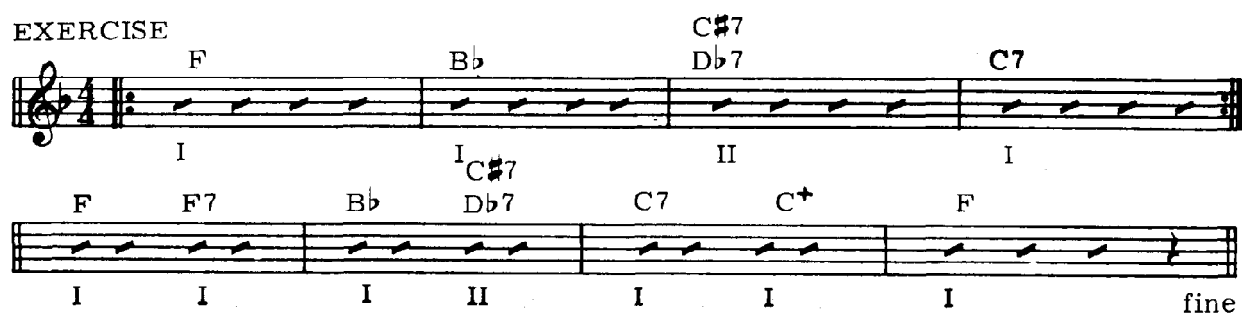
D menor Melodica



Acompañamiento Rítmico

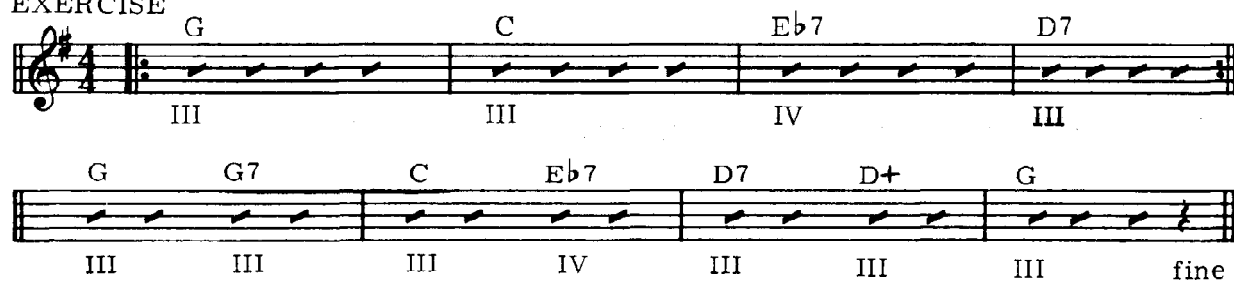


EXERCISE



(transportar esta secuencia de acordes a distintas tonalidades. Observar las nros Romanos.

EXERCISE to a different key - watch the position marks)



Nota: El acorde aumentado se repite con la misma forma y distinto orden de notas cada 5 trastes (3era mayor)

Estudio de Resistencia
Estudios de Pua nro 3
Mantenga apretado el dedo 4

Moderato □ V □ V □ V

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. Above the first staff, there are three measures of rests, each marked with a 'V' and a square box, indicating a specific fingering or articulation. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff through the sixth staff continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The seventh staff concludes the piece with a final cadence. The instruction 'Mantenga apretado el dedo 4' (Keep the 4th finger pressed) is written above the title, suggesting a technical exercise for the fourth finger.

Poco Rit - Mod. Slow

Rit-poco a poco

fine

Asegúrese de observar los cambios de tempo. Además, variar la "DINÁMICA" (grados de volumen, fuerte y suave) para hacer la música más interesante de escuchar.

Tonalidad B b 1era posición

Todos los B y E son bemoles.

Cuando en la clave hay dos o más bemoles, el nombre de la tonalidad es el nombre del anteúltimo bemol

Acompañamiento Ritmico

Diagramas de acordes y fingidos:

- Fm**: Fingido x 3 4 1 1 1
- Bbm**: Fingido x 1 3 4 2 1
- G°**: Fingido x x 1 3 2 4. Nota: mute de 5ª cuerda con dedo 1. mute 6ª con el pulgar. también llamado Gdim.

EXERCISE

EXERCISE

transportar a todas las tonalidades

Nota: El acorde disminuido puede ser identificado a partir de cualquier nota del acorde. (B° = ° = Bb = C# o Db ° = E°) El Acorde disminuido se repite cada 4 trastes.

Dueto en Bb

Mod. Slow Tempo

This musical score is for a piece titled "Dueto en Bb" in a moderate slow tempo. It is written for guitar and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems. The first system includes a guitar chord diagram for Bb and a note for the 3rd fret. The second system includes a guitar chord diagram for F7 and a note for the 4th fret. The third system includes guitar chord diagrams for Gm, D7, Gm, C7, and F. The fourth system includes guitar chord diagrams for C7, F7, Bb, and F7. The fifth system includes guitar chord diagrams for F7 and Bb, and ends with the word "fine".

3

Bb

F7

(Finger complete chord form
Do not strum top string)

1

1.

2.

F7

Bb

Bb

D7

Gm

D7

Gm

C7

F

C7

F7

Bb

F7

F7

Bb

fine

Estudio. Alternativa inversa del punteo.

Prestar mucha atención a las indicaciones de dirección del ataque de la púa.

(hold down bottom note)

Repasar todo el material.

Tonalidad D 1ra posición.

Todos los F están sostenidos



Subiendo un semitono al ultimo sostenido se encuentra el nombre de la tonalidad mayor.

Dueto en D

count (1 2) 3 4 &

1 & 2 & 3 (4 1) & 2 & 3 (4)

♭ V V ♭ V V ♭

Dot over a note means staccato.

Play like this. II fine

Dinámicas Estudio.
Estudio 4

Moderato

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. The dynamic marking is *p* suavemente. A text instruction reads: "mantener todas las notas con su valor total." A fermata is placed over the final note of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues the accompaniment with quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. The dynamic marking is *mp* moderadamente suave. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody with quarter notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand continues the accompaniment with quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. The dynamic marking is *mf* moderadamente fuerte. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues the accompaniment with quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. The dynamic marking is *mf* moderadamente fuerte. A fermata is placed over the final note of the right hand.

3 2 0 2 2 3 4

(dim.) *p* (repetir dos compases anteriores)

(cresc.) (loud)

count 1 2 3 4

1. 2. Molto Ritard (much) fine

Tonalidad A Mayor 1ra Posición
Dueto en A

Todos los F, C, G, están sostenidos.

Acompañamiento Rítmico

EXERCISE

Cm Fm G7 Cm

III I III III fine

EXERCISE

Dm Gm A7 Dm

V III V V fine

Tonalidad Eb 1era posición

Todos los B y los E son bemoles.



Duetto en Eb

NEW FORM →

III III I I

III III I I

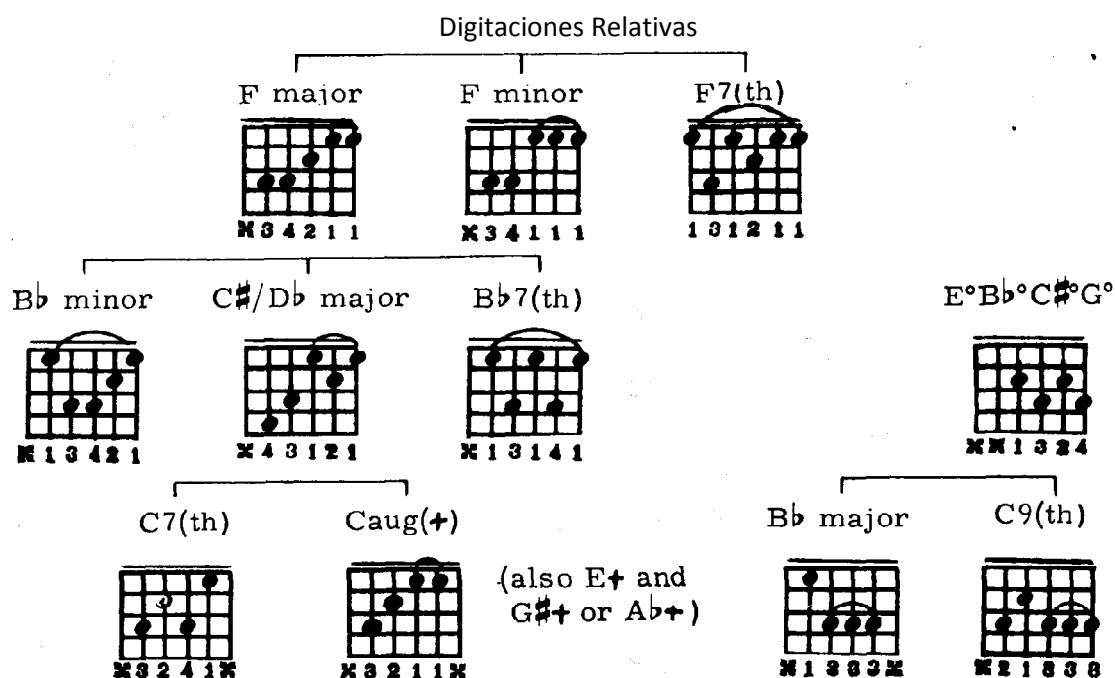
C flat - same as B $\flat$
-2nd stg open or 4th
finger - 3rd stg.

III IV IV IV

III IV III I

fine

Esquemas de acordes transportables
(Recopilación de los acordes presentados en la secc. 1)



Con estos 11 esquemas usted puede acompañar cualquier canción en cualquier tonalidad.
Observe el siguiente cuadro de sustituciones.

MAJOR	C6	Cmaj7	Cmaj9	C ₆ ⁹	Cmaj ₇ ⁹	USE: C major
DOMINANT 7th	C9	C13	C9(11+)	C11+		USE: - C7
DOM 7-ALTERED 9th	C7(-9)	C7(b9)	C13(-9)	C13(b9)		- C7 or G dim { build dim chord
	C7(+9)	C7(#9)	C13(+9)	etc.		- C7 (or G*) { on 5th note above C
DOM 7-ALTERED 5th	C7+	C7(+5)	Caug7	C9+	C9(+5) C+9	USE: C+
DOM 7-ALTERED 5, 9	C7(-5)	C7(b5)	C9(-5)	etc...	C7 ₂ ⁹	- C+ or Gb+
	C7 ₂ ⁹ ₊₅	C7 ₂ ⁹ ₊₅	C7 ₂ ⁹ ₋₅	C7 ₂ ⁹ ₋₅		- C+ or Gb7 { build substitute chord on flatted 5th above C
DOM 7-SUS 4	C7(sus4)	C7(susF)	C9(sus4)	C9(susF)	C11	USE: G minor 5th note above C
MINOR	Cm6	Cm ₆ ⁹				USE: C minor
MINOR 7th	Cm7	Cm9	Cm11			USE: Cm
MIN-WITH MAJ 7	Cm($\flat$ 7)	Cm(#7)	Cm(maj7)			USE: G+(5th above C) or Cm
MIN 7-ALTERED 5th	Cm7(-5)	Cm7(b5)				USE: Ebm { built on minor, (or lowered) 3rd above C

Por supuesto, tener sólo once formas de acordes hará que se mueva arriba y abajo del diapasón mucho más de lo deseable. .

Saber más acordes hará que te muevas menos en el diapasón y tus ritmos más melódicos.

Púa, Otra técnica

El principio es atacar la nueva cuerda hacia abajo.

Esta técnica es más antigua que la forma alternada de usar la púa. Por eso no se estudia tanto. Sin embargo es un paso más en el control de la mano derecha y cuando se domina es muy rápida en los pasajes ascendentes.

Un ejemplo de esta técnica se pueden encontrar en la página 48, compas veinte del Estudio Resistencia.

Este tipo de técnica se sugiere usar sólo en ciertas situaciones, (arpeggios - escalas de tonos enteros, etc.) y como un recurso más de la técnica de púa. alternas. Corresponderá al estudiante a dominar poco a poco y (cuando sea posible) añadir este estilo a su técnica de mano derecha. Sin embargo, el esfuerzo más concentrado aún debe ser colocado en el punteo alterno.

* (>) Acento.

Sección 2

Posiciones para tocar.

La posición está determinada por el traste en que toca el primer dedo. Esto se indica mediante un número Romano. Una posición en el diapasón ocupa cuatro trastes adyacentes. Algunas escalas tienen una o mas notas que quedan fuera de esta zona, esas notas tiene que ser tocadas por los dedos 1 o 4 sin desplazar la mano.

Tipo de digitación

I = 1º dedo estirado. (FS 1)

Tipo IV = 4to dedo estirado. (F.S 4)

CUANDO LA nota SALIDA DE POSICIÓN NO ES UN TONO DE ESCALA Y se mueve hacia lo agudo uso FS 1 y cuando se mueve hacia abajo uso FS 4. . . INDEPENDIENTEMENTE DEL TIPO digitación.

Todas las escalas estudiadas a partir de ahora no utilizan cuerdas al aire y por lo tanto son móviles, de la misma manera que los acordes vistos anteriormente.

Escalas Mayores

C Mayor Digitación Tipo 1 II posición.

The musical notation for the C Major scale, Type 1, II position, is shown across six staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is in bass clef. The notation includes fingerings (1-4) and fingering shifts (F.S.) indicated by arrows and numbers. The first staff has fingerings 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4. The second staff has fingerings 2, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 1. The third staff has fingerings 1-1, 1-2, 1-4, 4-4. The fourth staff has fingerings 1-1, 1-2, 1-4, 4-4. The fifth staff has fingerings 1-1, 1-2, 1-4, 4-4. The sixth staff has fingerings 1-1, 1-2, 1-4, 4-4.



* When an out of position note is immediately preceeded or followed by a note played with the same finger that would normally make the stretch, reverse the usual F.S. procedure...always move back into a position from an F.S. --never away from it.

Estudio en corcheas.



when an out of position note is immediately proceeded or followed by a note played with the same finger that would normally make the stretch, reverse the usual fs procedure.... Always move back into a position from an fs never away from it.

Estudio de Arpeggios. (Practica como está indicado y luego $\cap V$)



Cuando dos notas consecutivas se tocan con el mismo dedo en las cuerdas adyacentes. "Rodar" la punta del dedo de una cuerda a otra, no levante el dedo de la cuerda.

Estudio de Acordes Nro 1

Practique lentamente y en forma pareja "conectar" los acordes para que el cambio de uno a otro no tenga silencios entre ellos. ... observar signos de digitación y posición

Lentamente libremente

moderato

Accelerando

1er dedo.

aplanar 1er dedo

Ritard -

al coda

Slowly, Freely

II

D. S. al coda

coda

fine

II
2nd gtr tacet

F.S. 1-1

II F.S. 1

F.S. 1 2 3 4

tacet

Rit.---- fine

Detailed description: This musical score consists of six systems of staves. The first system features a guitar part (II) with a '2nd gtr tacet' instruction and a piano part with a 'F.S. 1-1' marking. The second system continues the piano part with 'F.S. 1' and includes fingerings 1, 2, and 3. The third system shows the piano part with 'F.S.' and fingerings 1, 2, 3, and 4. The fourth system includes a guitar part with 'V' markings and a piano part with 'F.S.' and fingerings 1, 2, 3, and 4. The fifth system has a guitar part with 'V' markings and a piano part with 'F.S.' and fingerings 1, 2, 3, and 4. The sixth system features a guitar part with 'V' markings and a piano part with 'F.S.' and fingerings 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a 'Rit.---- fine' instruction.

No practique estas dos páginas. . . sólo leerlos, pero no más de dos veces, no tocar en dos períodos consecutivos, no vuelva atrás en cualquier sección en particular por causa de un error. Trate de mantener el tempo y tocar con los valores adecuados de cada figura.

C MAJOR (FINGERING TYPE 1)

The musical score is written for a single melodic line in C Major, using a treble clef and a common time signature (C). The piece consists of eight staves of music. Above the first staff, there are fingering instructions: a square box containing the number '2' followed by a 'V' symbol, and another square box containing the number '1' followed by a 'V' symbol. Below the first staff, there is a Roman numeral 'II' followed by a circled number '8'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.



(Si encuentra con dificultades de lectura - volver a la sección 2 y comenzar nuevamente)

Balada Dueto

Slowly

0 4 0 4

I II I

3 4

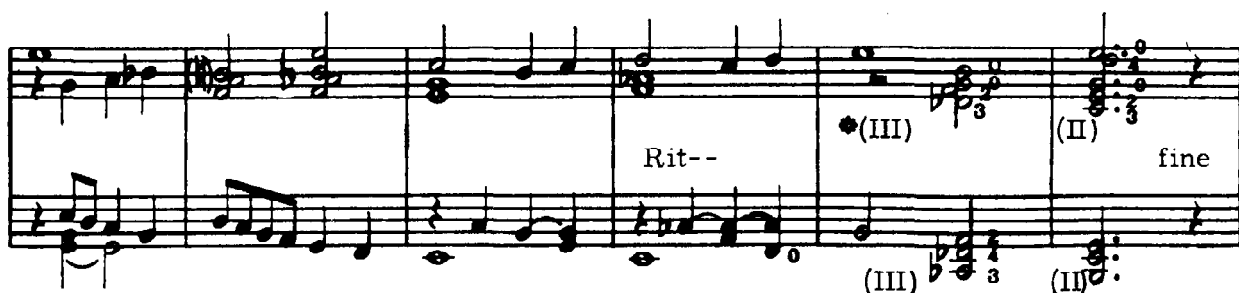
* (III) II I

2. 4

Repeat previous measure

0 2 3 0

II Flatten 3rd finger I



(*) , Representa la colocación de 2do dedo y el 1er dedo no se utiliza.

Formas de acordes transportables

(Acompañamiento de ritmo, segunda parte)

La parte más difícil de aprender a tocar los acordes de la guitarra es el de conseguir cambien todos en el mismo instante y sin esfuerzo consciente, en lugar conveniente del diapasón.

Este es principalmente un problema físico y una cierta cantidad de práctica el tiempo parece ser la única solución. Sin embargo, he encontrado que mediante la presentación de las nuevas formas de acorde en un determinado orden (una secuencia de digitación relacionados), parece disminuir el tiempo requerido normalmente.

Por lo tanto, las formas de acorde siguientes se presentan en un orden particular. Usaremos tres de las digitaciones previamente aprendidas como formas básicas. Vamos a alterar estas formas de movimiento, o la eliminación de uno o más dedos. De esta manera cada digitación nueva está relacionada directamente con la (s) que le precede.

Así que cada uno de los formularios básicos y derivados, es una preparación para un nuevo acorde.

No hay nombres de acordes específicos, se aplicarán sólo para el tipo de acorde y la secuencia en la que se encuentra.

*** Memorice la digitación de todas las estructuras de acordes en el orden de su aparición

No cambie la digitación de cualquier forma, incluso si los toca de una manera diferente. Aparecerá más adelante con "su" digitación, relacionada con un nuevo conjunto de formas. Practique todos los acordes cromáticamente.

Forma basica #1 MAJOR bajo 6° cuerda

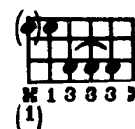


digitación
Opcional

Forma basica #2 DOMINANT 7th (bajo 5° cuerda)



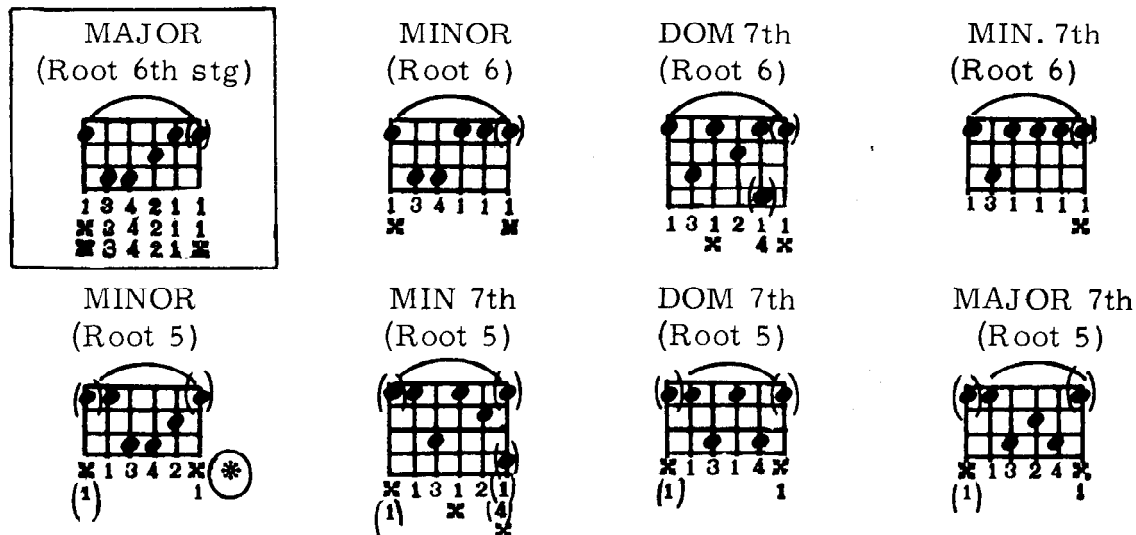
Forma basica #3 MAJOR (bajo 4° cuerda)



El punto en paréntesis (•) significa que la nota pertenece al acorde y no necesita sonar. y en muchos casos suena mejor sin él.

Tipos de acordes

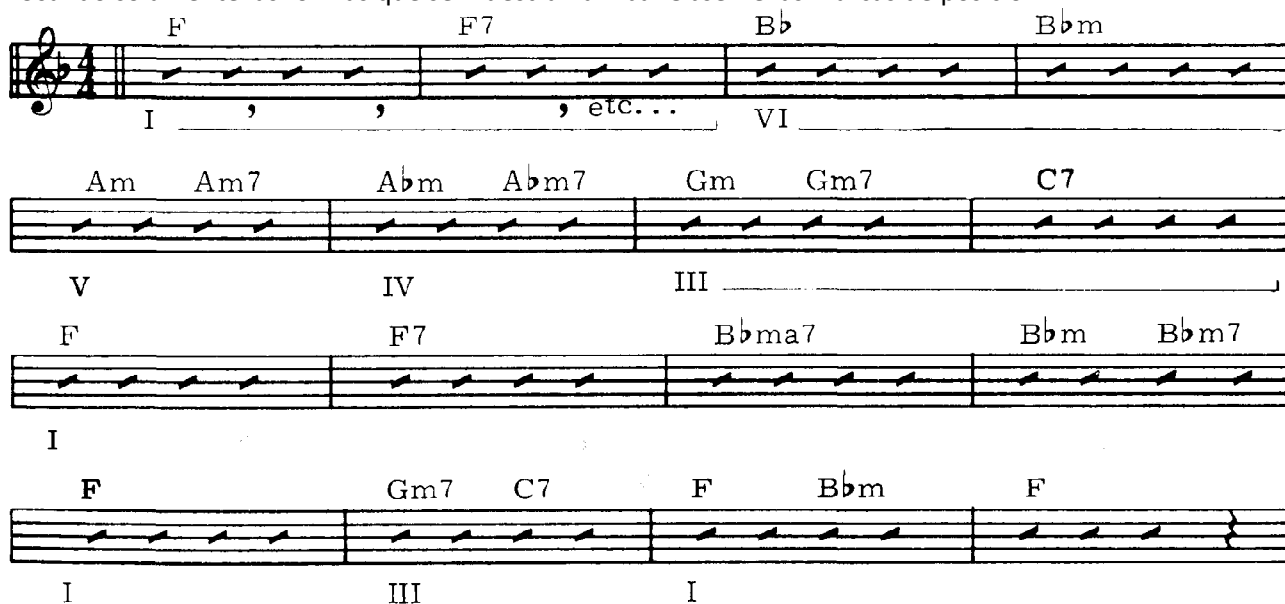
A continuación se muestra una Forma Básica # 1 y siete digitaciones derivadas. Cuando la forma básica se ha dominado el rendimiento de las derivadas es relativamente fácil de lograr. Memorice el tipo de acorde (maj min etc) que produce cada forma y la cuerda en donde se encuentra la Tónica (o nombre). Todas las posiciones opcionales eventualmente deben ser aprendidas, pero al principio se concentran en la que aparece directamente debajo del diagrama Es la preferida



Acerca de la notación:

1. Cuando un acorde se indica con sólo una Letra, es Mayor.
2. Cuando una Letra es seguida por 7, es un dominante
3. Menor es indicado por min. , m, o un guión (-)
4. Mayor 7 es Gmaj7, Gma7 o GM7 veces

Ejercicio. Usando solamente las formas que se muestran arriba. Observe las marcas de posición.



La 1ra cuerda no es muy eficaz cuando hacemos ritmo e incluso cuando se presiona hacia abajo con una cejilla por lo general es mejor omitirla con la mano derecha.

Acompañamiento Rítmico, Técnica de mano derecha.

Para la mayoría de los principiantes, el "rasgueo" es fácil y natural.

Sin embargo, golpeando las cuerdas para que el sonido se ajusta con una sección rítmica moderna es otra cosa, y requiere una práctica considerable.

En primer lugar, mediante el uso de una combinación de la rotación del antebrazo rotación y el movimiento de muñeca floja (coloque la muñeca como si "pecas" algo de la parte posterior de la mano) se genera un "explosivo" ataque (donde todas las notas parecen sonar al mismo tiempo).

En segundo lugar, los puntos de presión y relajación, acentos, (♩) producen ritmo. (Mucho más sobre esto más adelante ...)

Punteo, estudio Nro 4

Observe la digitación

Mantenga apretado el 3er dedo.

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It consists of eight staves. The first staff begins with a 3/4 time signature and a key signature change to D major. Fingerings are indicated by numbers 0-2 and 1-2. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket. A double bar line with repeat dots appears after the first staff. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes. A key signature change to D minor (two sharps) occurs at the start of the third staff. The fourth staff features a key signature change to D major. The fifth staff ends with a 'to coda' instruction and a circle with a cross symbol. The sixth staff includes a 'D. S. al coda' instruction. The seventh staff begins with a 'coda' instruction and a circle with a cross symbol, followed by a 'Rit.' (ritardando) marking. The eighth staff concludes with a 'fine' instruction and a double bar line.

*apoyatura, se toca un momento antes del al note G del 4to tiempo.

F Mayor, Digitación tipo 1ª
2da posición

The musical score consists of eight staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It shows the ascending scale with fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2. Above the staff, 'F.S.' is written above the 8th and 12th measures. Below the staff, circled numbers 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4 are placed under the 2nd, 4th, 6th, 8th, 10th, 12th, and 14th measures respectively. The second staff continues the ascending scale with fingerings: 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. Below the staff, circled numbers 4, 5, 6, 4 are placed under the 2nd, 6th, 10th, and 14th measures. The third staff shows the descending scale with fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. Above the staff, 'F.S.' is written above the 2nd and 10th measures. Below the staff, circled numbers 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 are placed under the 2nd, 4th, 6th, 8th, 10th, 12th, 14th, and 16th measures respectively. The fourth staff continues the descending scale with fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. Above the staff, 'F.S.' is written above the 2nd and 10th measures. Below the staff, circled numbers 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 are placed under the 2nd, 4th, 6th, 8th, 10th, 12th, 14th, and 16th measures respectively. The fifth staff shows the ascending scale with fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. Above the staff, 'F.S.' is written above the 2nd and 10th measures. Below the staff, circled numbers 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 are placed under the 2nd, 4th, 6th, 8th, 10th, 12th, 14th, and 16th measures respectively. The sixth staff continues the ascending scale with fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. Above the staff, 'F.S.' is written above the 2nd and 10th measures. Below the staff, circled numbers 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 are placed under the 2nd, 4th, 6th, 8th, 10th, 12th, 14th, and 16th measures respectively. The seventh staff shows the descending scale with fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. Above the staff, 'F.S.' is written above the 2nd and 10th measures. Below the staff, circled numbers 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 are placed under the 2nd, 4th, 6th, 8th, 10th, 12th, 14th, and 16th measures respectively. The eighth staff shows the descending scale with fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. Above the staff, 'F.S.' is written above the 2nd and 10th measures. Below the staff, circled numbers 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 are placed under the 2nd, 4th, 6th, 8th, 10th, 12th, 14th, and 16th measures respectively. The word 'fine' is written at the end of the eighth staff.

The diagram shows the first four frets of the guitar fretboard. The strings are labeled on the left: 3rd string (G), 2nd string (B), and 1st string (E). The frets are numbered 1, 2, 3, and 4. The notes for F Major are indicated by circled numbers: 1 (F), 2 (G), 3 (A), 4 (B), 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F). The diagram is labeled 'POSITION II' at the bottom.

La escala de F Mayor que se muestra es la de 2da posición. El 1er dedo necesita hacer un desplazamiento y toca en el 1er traste en tres cuerdas. De todos modos se numera con la posición básica de 4 trastes para cada posición.

Estudio de corcheas.



ARPEGGIO STUDY

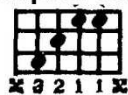


(También practicar arpeggios alternando con los ataques con la púa $\square$ V)

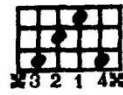
Acordes

Forma basica #2
DOM 7th
(Tonica 5 or 2)

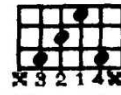
AUGMENTED(+)
(Ton. cualquier cuerda)



AUG. (add 9)
(Ton 5)



DOM 7th(+5)
(Ton. 4)



E7(+5) E7+
E+7 E7aug

Ejercicio: (Use estos acordes además de los estudiados anteriormente)

(add 9)

F I E7 V Eb7 IV D7 III D+ D+ III

G7 III G+ IV G7(+5) III C7 I F I Bb7 IV F I

Trasporte este ejercicio a diferentes tonalidades y practíquelo.

Acordes Estudio Nro 2

Rubato. (Libertad en el tiempo. Acelera y retarda como tu quieras)

1. 0 I II I (II) (IV) III I III

2. Flatten finger Rit-- Atempo

Flatten finger Rit-- Atempo

Rit--

fine

Estos ejercicios de acordes son muy importantes y deben ser revisados con regularidad, ya que sirven para muchos propósitos, tales como: desarrollo físico de la mano izquierda. . digitación relación entre las estructuras de acordes y el reconocimiento de "imagen acorde" .

Otro dueto en F

II (Hold down all notes under curved lines)

I (also with alt. ∇)

F. S.

fine

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The key signature has one flat (F major or D minor). The score consists of five systems of two staves each. The first system includes fingerings (2, 1, 4, 1, 4, 2) and articulation marks (accents, slurs, and a 'V' mark). The second system includes a '3' and a 'p.' dynamic marking. The third system includes a '3' and a 'p.' dynamic marking. The fourth system includes a 'p.' dynamic marking. The fifth system includes a 'p.' dynamic marking and ends with the word 'fine'. The score is a duet, with the two staves representing different parts.

Repasar todo el material.

Lectura

No "practicar" Estos estudios de lectura, no tocar dos días consecutivos. (Ver Página 64)

F Mayor Digitación tipo 1ª

The image displays a musical score for a piece in F Major, titled "Lectura" (Reading). The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piece is labeled "F Mayor Digitación tipo 1ª".

The score consists of two systems of music. The first system contains six staves of music. The second system contains two staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Above the first staff of the first system, there are five square boxes containing the numbers 2, 4, 5, 4, and 3, which likely indicate fingerings for the right hand. Above the first staff of the second system, there are five square boxes containing the numbers 1, 2, 3, 4, and 5, which likely indicate fingerings for the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

F.S.

fine

(FS - Extiende el dedo - No mover toda la mano)

Play it pretty (Duet)

The musical score is written for a duet in C major, 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a key signature change to C major and a tempo marking 'Play it pretty (Duet)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, fingerings, and performance instructions. Key markings include 'F.S.' (First Ending), 'to coda', 'D.S. al coda', 'Ritard (poco a poco)', and 'fine'. There are also specific instructions about not using repeat signs after D.S. or D.C.

no utilizar signos de repeticion
despues de DS o DC

coda

Ritard (poco a poco)

fine

(*)Un cambio temporal a la posición III en este punto va a simplificar la digitación de este pasaje, y eliminar la necesidad del E al aire (anterior al Bb)

Acordes

BASIC FORM #3

MAJOR
Bajo en 5

MIN 7th
Bajo en 6

(DOM) 9th
Bajo en 5

(MAJ) 9
Bajo en 5

*Cuando la posición aparece entre paréntesis, indica que el primer dedo esta omitido en la forma. La posición por esta determinada por el dedo con numeración más baja.

Tresillos

Practique el uso de ambos tipos de punteo. Ver página 37

Estudio de velocidad. Digitación tipo 1

Mantener un ritmo parejo. Tocar a la velocidad que permita una perfecta coordinación de las dos manos.
Un aumento de la velocidad vendrá poco a poco.

The image displays a musical score for a speed study exercise, organized into two systems, each consisting of five staves. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). Above the first staff of this system is a small square symbol followed by a 'V', and below it is a Roman numeral 'II'. The second system begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). Above the first staff of this system is also a small square symbol followed by a 'V', and below it is a Roman numeral 'II'. The notation across all staves consists of continuous eighth and sixteenth note patterns, designed to develop speed and coordination between the two hands.

Estudio de velocidad . Digitación tipo 1ª

Practica todos los estudios de velocidad según lo escrito . También tocar sin repeticiones.



(Para modelos adicionales de patrones, ver la página 46)

G Mayor, Digitación tipo 2 (II Posición)

II

F.S.

F.S.

1 4 1 2

Ritard--

2

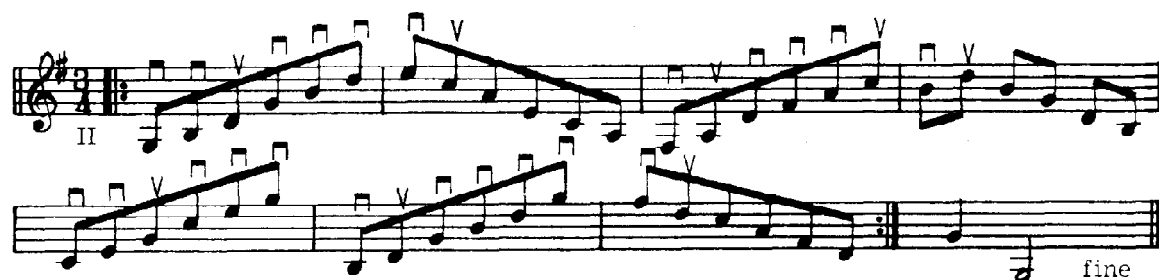
fine

Corcheas. Estudio.

II

fine

Arpeggios



También practicar $\square$ V

Corcheas con puntillo y semicorcheas

Practicar $\square$ y $\square$



Cuando 2 notas consecutivas sobre cuerdas adyacentes requieren el mismo dedo, roll dedo - no levante.

Vals para dos (Dueto)

Moderately

(Atempo)

Flatten 1st finger

to Cc

to Cc

D. S. al coda

Rit. ---

D. S. al coda

coda

HARM. *

Ritard---

(XII)

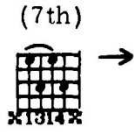
coda

fine

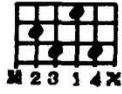
Armónicos: apoyar el 3° dedo suavemente sobre las cuerdas sobre el traste 12. Pulsar con la mano derecha las cuerdas indicadas, retirar el 3° casi en el mismo instante. El sonido resultante es en la misma octava en que está escrita. (Una octava por encima de lo que se esperar para oír, como la guitarra suena una octava por debajo de la nota escrita.) Estos armónicos naturales (de cuerdas abiertas) también son posibles en otros trastes .. el más práctico es el 7 y 5.

Acordes

A partir de este 7 dominante
deriva el 7 disminuido 7



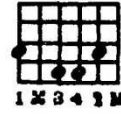
Disminuido 7.
Bajo en 5 cuerda



De este menor deriva el Maj 7



Maj 7th
bajo en 6 cuerda

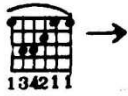


El cifrado de los acordes disminuidos: ejp. Gdim, G° (La 7 esta sobreentendida)

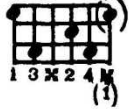
EXERCISE

Diagram showing two staves of guitar exercises. The first staff contains four measures with chords: Gmaj7, G7, Cma7, and Cm. The second staff contains five measures with chords: Gma7, A7, D7, F#°, and G. Roman numerals III, V, and III are indicated below the staves.

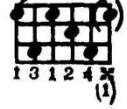
(Maj.)



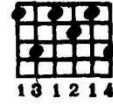
(Maj.) 6th
(bajo en 6)



(Dom.) 13th
(bajo en 6)



(Dom.) 9th
(bajo en 6)



EXERCISE

Diagram showing two staves of guitar exercises. The first staff contains four measures with chords: G, G13, Cma7, and F9. The second staff contains eight measures with chords: Bm7, E7, Am7, F#°, G, F9, G, and G6. Roman numerals II, V, III, I, and III are indicated below the staves.

Estudio de Lectura
Lectura a primera vista, no los practique.

G Mayor Digitación tipo2

Musical score for G Major Digitación tipo2, 8 staves of 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first staff includes fingerings: II, ⑥, and V. The piece consists of continuous eighth-note and sixteenth-note patterns across eight staves, ending with a double bar line.

Continúe sin parar mismo ritmo, pero en tiempo de vals

Musical score for Continúe sin parar mismo ritmo, pero en tiempo de vals, 1 staff of 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first staff includes fingerings: II, ④, and V. The piece consists of continuous eighth-note and sixteenth-note patterns across one staff, ending with a double bar line.



La velocidad es irregular? La exactitud en la mano izquierda no es constante? . . . Reproducir cualquier escala muy lentamente. . . ver su mano izquierda. . . fuerza los dedos para que permanezcan cada uno en su lugar sobre el diapasón siempre listo. . . no dejes que se mueven demasiado cuando no están en uso.

Blues en G (Dueto)

La parte primera guitarra de este dúo se toca a menudo con el efecto "muteado"
Este sonido es producido por la colocación de la mano derecha en la parte superior del puente.
Todas las cuerdas deben mantenerse tapadas. Como esto de alguna manera inhibe el punteo, practicar primero sin este efecto.

(1st gtr.) (optional rhy gtr)

(2nd gtr.)

G G7 C9 D7 C9

(Accent mark = strike sharply)

1. G 2. G

(count- 1 & 2 & 3 4)

HARM

fine

III IV II

Tocar las corcheas consecutivas con este ritmo

Estudio de acordes nro 3

Observe las marcas de posición y digitaciones, ya que hará posible un funcionamiento sin problemas

Rubato

The musical score consists of seven staves of music in 4/4 time, primarily using a treble clef. The first staff shows a sequence of chords with fingerings: I, (II) (IV) I, III, (V), III I, (IV) (II), and I. A first ending bracket is present. The second staff begins with a '2. Rit. --' marking and includes a 'Flatten finger' instruction with an arrow pointing to a note. It also features a 'F.S.' (Finger Shift) marking. The third staff continues the chord sequence with fingerings: (V), IV, III, I, and includes finger numbers 0, 4, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0. The fourth staff has a '3' above a note and an 'al coda' marking with a circle symbol. The fifth staff is marked 'Rit. --' and includes a note about curved lines: ('sustain' or hold notes under curved lines). The sixth staff shows a 'D. S. al coda' marking with a circle symbol. The seventh staff begins with a 'coda' marking and a circle symbol, followed by 'Rit. --' and ends with a 'fine' marking. Various other musical notations like slurs, ties, and dynamic markings (p) are present throughout the score.

Al pasar de un acorde a otro la mejor digitación es la que provoca menor movimiento en la mano izquierda. Un factor importante es dejar libre un dedo para agregar notas de la melodía.

Acompañamiento Rítmico. Técnica de mano derecha

Símbolos:  golpe hacia abajo.  Golpe hacia arriba (') dejar de hacer presión con los dedos inmediatamente después de que suena el acorde. No sacar los dedos de las cuerdas.

 ataque amortiguado. Los dedos en la posición pero sin hacer presión.

Acento. Tocar con más fuerza. Memorice estos símbolos



A Beat latino básico .. para tocar cha cha cha, Beguine, Samba y otros



Punteo. Estudio nro 5

(Mantener el 4to dedo apretado a través de todo el ejercicio).

Moderato    



Atempo

Rall. --

Rit. --

fine

Repasar.

Corto y Bueno (Duetto)

Slowly

The musical score for "Corto y Bueno (Duetto)" is written in 4/4 time and marked "Slowly". It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a "fine" marking.

Key markings and annotations include:

- Staff 1:** Treble clef, key signature F#. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings: V 4 1 3, II, I 0, II 1 2. (count-- 1 & 2 & 3 4)
- Staff 2:** Treble clef, key signature F#. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings: (V) 1, II, I.
- Staff 3:** Treble clef, key signature F#. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings: II, 1 4.
- Staff 4:** Treble clef, key signature F#. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings: (3) 4, (IV) 1 4, (III) 2 3. (Flatten 2nd finger)
- Staff 5:** Treble clef, key signature F#. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings: (2) 2, (2) 2, F.S. 4, I F.S. 1 3, Harm 0 1 2 3, (VII) 0, fine.

D Mayor. Digitación tipo 3 (2da posición)

II

4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2

⑤ ④ ③ ② ① ②

1 3 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1 2 4 1 3

③ ④ ⑤ (#) ⑥ (#) ⑥ F.S. 4 1-1

V

2

fine

Corcheas Estudio

II

2

fine

Arpeggios

También practicar □ V

Acordes

(7th)

131211

(Dom.)7th(sus. 4)

(Bajo en 6)

131411

(1) X

(1) X

(7th)

332112

(7th sus. 4)

131411

Min. 7th

(Bajo en 2 or 5)

311411

X(3)

written

Min. 7th(b5)

(Bajo en 2)

211411

X

Cm7 b5

Cm7 -5

Cm7 5b

EXERCISE

Sus 4 se refiere a el 4to grado de la escala del acorde. Se le llama suspendido porque se sustituye la tercer del acorde por la cuarta. También se podrían llamar 11, ejp: G11

Ritmo Melódico Estudio Nro 1

Asegúrese de contar el ritmo hasta que pueda "sentir" la frase. Eventualmente será capaz de reconocer la "sensación" de grupos enteros de notas sincopadas. Al principio debes elegir puntear hacia abajo las notas que caen en el pulso y hacia arriba los que son articulados al aire "y". Esta es una ayuda definitiva para aprender a leer estos ritmos sincopados.

Más tarde (cuando la síncopa ya no es un problema) puede variar los ataques de la púa con el propósito de cambiar fraseos y acentos.

Use Latin Beat para la guitarra rítmica.

Chords: C, C#°, G7, C, C, C#°, Dm7, G7, C, C7, F, F#°, C, C#°, G7, C, Am7, D7, G, Ab°, D9, G, G, Ab°, Am7, D7, G, G7, C, C#°, G, C#°, C, C#°, G, Eb7, E7, A7, D, Eb°, A7, D.

(* Rhy. Gtr. or ...and remember substitutions possible on (dom)7th and Maj chords.)

Chords: D, Eb°, Em7, A7, D, D7, G, Ab°, D, Ab°, G, Ab°, D, Ab°, (susD) A7, A7, D, fine.

Acordes Estudio Nro4

Asegúrese de tocar todas las notas con sus valores completos

Slowly and Freely

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Fingering for the right hand is shown above notes, and for the left hand below. Some notes are marked with a circled '0'. The second staff continues the piece. The third staff is marked '2. Rall. -- Atempo' and includes a 'Rit. (poco a poco)' instruction. It features more complex chordal textures and fingerings. The fourth staff concludes the piece with a 'fine' marking. The score includes various musical notations such as stems, beams, and accidentals.

Staccato – Legato

Un punto por encima o por debajo de una nota significa "staccato" o corto.

Una línea por encima o debajo de una nota significa "legato" o largas.

This musical example is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It demonstrates the difference between staccato and legato articulation. Staccato notes are indicated by a small dot placed above or below the note head. Legato notes are indicated by a horizontal line connecting the note heads. The piece ends with a 'fine' marking.

Estudio de Lectura
Solo para leer.

D Mayor digitación tipo 3

The musical score is written for a single melodic line in D Major (one sharp, F#) and 4/4 time. It consists of two systems, each with eight staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff of the first system includes a finger number 'II' and a circled '5' below the first measure. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The second system also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line. The notation is clear and legible, suitable for a reading exercise.



Lectura de la música es una combinación instantánea de la nota (y el dedo) que la toca y el reconocimiento del "sonido" que se lee. Junto con la duración relativa de cada figura.

Ejercicio: - tocar el acorde de tónica de estos estudios de lectura (para obtener su "sonido" en la clave correcta). . . luego tratar de cantar la música mientras la escuchas. . . Si has practicado la digitación suficientes veces, reproducirás las notas automáticamente (sonidos, patrones) mentalmente "escuchan " en la página. . . Dominar esto tomará mucho tiempo, pero - vale la pena. . .

Dee Oo Et (Duetto)

Moderately Slow

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'Moderately Slow' tempo marking. The second system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic and includes 'to coda' markings. The third system features a forte (f) dynamic and 'D.C. al coda' markings. The fourth system contains a 'coda' section. The fifth system includes 'Rit. --' (Ritardando) markings and a 'fine' ending. The score is marked with various dynamics (p, mf, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The piece concludes with a 'fine' marking and a Roman numeral IV.

p (softly)

mf (moderately loud)

to coda

D.C. al coda

f (loud)

coda

Rit. --

p fine

Acordes

(9th) →

(DOM) 9th
(Bajo en 5)

DIM. (7th)
(Bajo en cualquier cuerda)

(MAJ) 6th
(Bajo en 6)

EXERCISE

⊗ Otra forma de mostrar la digitación.

(MAJ. 7th) →

MIN. 6th
(Bajo en 2)

(9th) →

DOM 7th +5
(Bajo en 6)

Ejercicio (latín Beat - asegúrese de liberar la presión cuando está indicado ^{*})

(El min 6to mostrado anteriormente también se puede llamar: m 7 b5. Con bajo en 5ta cuerda.)

Estudio de Velocidad Digitación tipo 2

Mantener un ritmo parejo. Tocar a una velocidad que permita una coordinación perfecta de las dos manos.
El aumento de la velocidad vendrá de a poco.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems, each with five staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff of the first system includes a finger number 'II' below the first measure and a 'V' above the first measure. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff of the second system includes a finger number 'II' below the first measure and a 'V' above the first measure. The score is a technical exercise for speed and coordination, featuring a variety of rhythmic patterns and fingerings.

Estudio de Velocidad. Digitación tipo 3

Practica todos los estudios de velocidad según lo escrito, y atresillado, . También jugar con ellos y tocar sin repeticiones.



(Para modelos adicionales de patrones , ver la página 46)

A Mayor Digitación tipo 4 (2da posición)

Musical score for guitar in A major, 4/4 time, 2nd position. The score consists of seven staves. The first staff includes fingering numbers (1-4) and circled numbers (1-6). It features a double bar line with a Roman numeral II and a trill marked 'F.S.'. The second staff continues with fingering and circled numbers, including another 'F.S.' marking. The third staff has 'F.S.' markings with '1-1' and '4-4' below them. The fourth staff has fingering '4 1' and '4 3 2'. The fifth and sixth staves continue the melodic line. The seventh staff ends with a double bar line and the word 'fine'.

Becadro cancela un #, se regresa a F#

Estudio de Corcheas

Doble #: la sube 1 tono, (2 trastes)

Musical score for guitar in A major, 4/4 time, focusing on eighth notes. It consists of four staves. The first staff has a '1-1' marking above a pair of eighth notes. The second staff continues the eighth-note pattern. The third staff has a double sharp (##) marking above a note, with an arrow pointing to it from the text 'Doble #: la sube 1 tono, (2 trastes)'. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

Estudio de Arpeggios.

II

fine

Estudio de Acordes Nro 5

Rubato

The first system of the musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo/mood is marked 'Rubato'. The melody starts with a quarter note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. There are various rests and accidentals throughout the system. The system ends with a double bar line.

(0) Rall. --

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo/mood is marked '(0) Rall. --'. The melody continues with a quarter note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. There are various rests and accidentals throughout the system. The system ends with a double bar line.

[illegible]

Rit (poco a poco)

fine

Estudio de Lectura.
(solo para lectura)

A mayor Digitación tipo 4

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is A major (one sharp, F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system begins with a finger number 'II' on the first staff, followed by '4' and '6' on the second staff, and a circled '6' on the third staff. The second system begins with a circled '6' on the first staff. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible, suitable for a reading exercise.



Tres sostenidos (Dueto)

Moderately

This musical score is for a piano duet titled "Tres sostenidos (Dueto)". It is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Moderately". The score consists of six systems of two staves each. The first system includes fingerings (II, I, 1) and a breath mark (o). The second system includes a breath mark (o). The third system includes a breath mark (o). The fourth system includes a breath mark (o) and a fingering (1). The fifth system includes a breath mark (o). The sixth system includes a breath mark (o) and a "fine" marking. The score features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines.

Semicorcheas (Estudio)
(contar cuidadosamente, ver página 31)

II count
1 a & ah 2a & ah

1 a & ah 2a & ah 3 a & ah

fine

Acordes

(MIN 7th) MAJOR (Root 2 or 5) (7th) (DOM. 7th(sus4) (Root 5) (also called 11th)

x13121

4x312x (4) (1)

x1312x

x1314x (4) (1)

EXERCISE

E $\flat$ Cm7 F7 F13 B $\flat$ 7(sus4) B $\flat$ 7

III I

E $\flat$ Gm Cm7 B7 B $\flat$ 7(susE $\flat$) B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$ $\frac{9}{6}$

III II I III V

Estudio de velocidad.

Al igual que antes - a mantener el tempo, - tocar como esta escrito y con swing ( con y sin repeticiones.



Acordes

9th → MINOR 6th (Root 6)

min 7 → Min 7(b5) (Root 6)

Min 7(b5) (Root 5)

(Previously learned as min6 root 2)

EXERCISE

Gm6 Cm7(b5) Gm6 Eb7

Am7 Am7(b5) D7 Gm6

(V) IV III II

Como el acorde menor 6 y el menor 7(b5) suelen confundir, prestar especial atención en el estudio de los siguientes ejercicios a las marcas de posición. Tocar el ritmo como está escrito y practicar el uso de ritmo latino. Experimente con diferentes puntos de "liberación de presión", variar los acentos.

EXERCISE

Bbm6 Cm7(b5) F7 Bbm

Cm7(b5) Bbm Gm7(b5) Cm7(b5) F7 Bbm Bbm6

III(also called Ebm6) I II I V

EXERCISE

Dm6 E° Dm G° Dm6 Em7(-5) Dm A7

D7 Gm6 Em7(-5) A7 Dm Dm6

III VII(also Gm6) V IX

Tocar y escribir en distintas tonalidades.

2da posición Revisión

(Empleando las Escalas Mayores precedentes en posición II)

Cuando se toca a dúo: 1. Tocar la melodía como está escrita y la guitarra rítmica con ritmo latino.

2. Cuando la Melodía es toca en corcheas en forma atresillada , la guitarra rítmica toca a tiempo.

FINGERING TYPE 1



Chords and markings in the score:

- Staff 1: C, Am7, Dm7, G7 (sus4), G7, C(maj7), Am7, Dm7, G7 (13), G7
- Staff 2: Dm7, G7, Em7, Eb°, Dm7, G7, C
- Staff 3: F, Em7, Eb7, Dm7, G7, C, C7
- Staff 4: F, Em7, Am7, Dm7, G7 (sus4), G7, G7, C
- Staff 5: Gm7(hold 6 beats), E+ TYPE 1A, F, F#°, Gm7, C7
- Staff 6: F(maj7), Dm7, Gm7, C7, F, Gm7, Am7, Ab°
- Staff 7: Gm7, C7, F, F7, Bb, B°, F, Dm7
- Staff 8: Gm7, C7, F, F7, Bb, Bbm(6), Am7, Dm7

Gm7 C7 F (hold 3 beats) E9 D9 (hold 4 beats)

TYPE 2 G Am7 D9 G G+ C Bm7 E7 Am7 D7

Bm7 Bb° Am7 E7 Am7 D7 G G+

C C# G Em7 Am D7 G G7

C Cm(6) Bm7 Em7 Am7 D7 G

Em7 A7+5 **TYPE 3** D Bm7 Em7 (sus4) A7

D Bm7 E9 A7 Em7 A7 F#m7 B7

Em7 A7(13) A7 D(maj7) C#m7 F#7 Bm7 E7

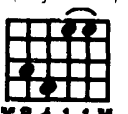
TYPE 4 A(6) Bb° Bm7 E9 A(maj7) F#m7 Bm7 E7

A A+ D Dm(6) C#m7 F#m7 B7 E7 A

Rit. -- fine

Acordes

Min. 7th  → MAJOR (bajo en 6° o 3°)  4 3 1 1 1 X

(DOM) 7th (bajo en 3°)  X 2 4 1 1 X

en la primera cuerda se agrega (13) tresena Dom 13th  X 6 4 1 1 1

MAJ 7th (Root 5)  X 4 3 1 1 1 X

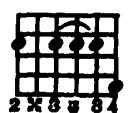
EXERCISE

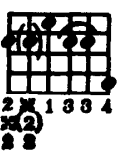
C C7 Fma7 Fm6

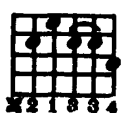
V

Cma7 A° Dm7 G+ C F C

VIII V IV V

Min 7th  → MINOR 9th (Root 6)  2 X 3 3 3 4

(DOM.) 13th (Bajo en 5°)  2 X 1 3 3 4

(DOM.) 9th(+5) (Bajo en 5°)  X 2 1 3 3 4

Cma7 Dm7 Em7 Fma7 Am9 Am7 D13 D9(+5)

III V VII VIII (V) IV

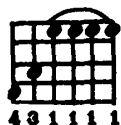
Dm7 Dm⁻⁵ G7(sus4) G13 C Fm6 Cma7

V III V III

derivado del acorde mayor mostrado al inicio de esta pag.



MAJOR 6th (bajo en 6°)



derivado de la posición básica form #3



MAJOR 6th (bajo en 5°)



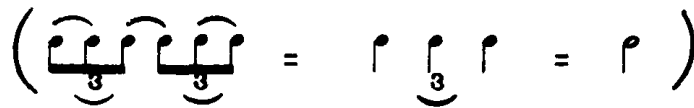
Derivado de la posición abierta Am



MAJOR 6th (bajo en 5° o 2°)



Tresillos de Negra



Tresillos de negra son muy difíciles de contar.

Lo más práctico es aprender a "escucharlos". Esto se puede lograr (como se muestra más abajo), tocando dos juegos de tresillos de corchea con púa en forma alternada y luego dos juegos más de lo mismo

Slow Even Tempo

utiliza la pua al aire.

Marcar el pulso con el pie en 4, durante la reproducción de este ejercicio. hasta sentir el

Ahora eres capaz de leer y tocar en cinco claves importantes en la segunda posición.

En realidad, ahora se puede tocar en cinco diseños (Mayores) en cualquier posición mediante el uso de las mismas digitaciones (tipos 1, 1A, 2, 3, 4) en los trastes más altos.

Ejemplo: Posición II tonalidad Mayor C - F - G - D - A.

Posición III C # / Db - F # / Gb - Ab - Eb - Bb

Por supuesto, todavía no puede leer en estas posiciones más altas, ya que no ha visto las notas que corresponden a estos patrones de digitación en cualquier área del diapasón. En las páginas siguientes se muestran las claves más utilizadas en la tercera posición, primera posición (digitación cerrada - sin cuerdas al aire) y la cuarta posición. Usted será capaz de concentrarse más en las notas pero, por ahora, sus "dedos deben conocer los patrones".

Escalas Mayores en III Posición (Más usadas)

Bb Mayor. (Digitación tipo 4)

F.S.

III

6 5 4 3 2 1

Eb Mayor. (Digitación Tipo 3)

III

5 4 3 2 1

fine

Ab Mayor. (Digitación tipo 2)

III

2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 4 2 4 1 2 4

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥

fine

Db Mayor (Digitación tipo 1)

III

2 4 1 2 4 1 3 4 2 4 1 2 4

⑥ ④ ③ ② ① ⑥ ⑤

F.S.

F.S.

doble b, baja la nota 1 tono.

becuadro en 1 b, la nota queda con 1 b

fine

3ra posición Revisión
(Dueto opcional con guitarra rítmica)

(Empleando las 4 Escalas Mayores precedentes en posición III)

Cuando se toca a dúo: 1. Tocar la melodía como está escrita y la guitarra rítmica con ritmo latino.

2. Cuando la Melodía es toca en corcheas en forma atresillada $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$, la guitarra rítmica toca a tiempo.

TYPE 4

III

(-5)

Bb Cm7 Dm7 Cm7 Am7 D7 Gm7 C7 F7

Cm7 Ebm6 D7 Gm7 C7 Cm7 F7

Cm7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7 Bb Dm7 Db°

Cm7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7 F7 Bb

Bb7(sus4) D+ TYPE 3 Eb Fm7 Gm7 Fm7

(-5) Dm7 G7 Cm7 F7 Bb7 Fm7 Abm6 G7 Cm7

F7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb Cm7

Fm7 Bb7 Eb(ma7) E° Fm7 Bb7 Ab° Gm7 Cm7

3

Fm7 Bb7 Eb Bbm7 Eb7

TYPE 2 Ab Bbm7 Cm7

Bbm7 Ab Fm7 Bbm7

Eb7 Db D° Ab F7 Bbm7 Eb7

Ab Bbm7 Cm7 Bbm7 Ab7(sus4) Ab(13)

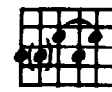
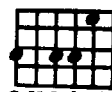
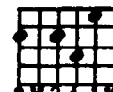
TYPE 1 Db Ebm7 Fm7 Ebm7 Cm7 F7 Bbm7

Eb7 Ab7 Ebm7 Gbm6 F7 Bbm7 Ebm7 Ab7

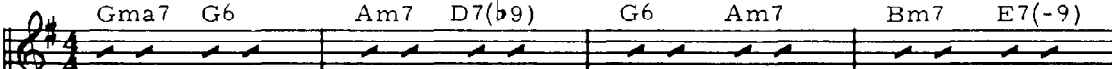
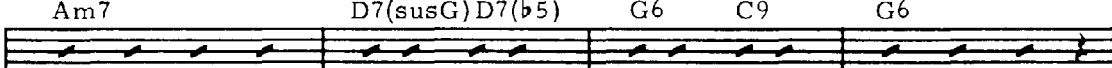
(-5) Fm7 Bb7+Bb7 Ebm7 Ab7 Fm7 B7 Bb7 Ebm7 Ab7

Db Bbm7 Ebm7 Ab13 Db Db9 3 2 fine

Acordes

9th  Dim 	→ (DOM.) 7th(b9) (Root 5)  2 1 3 1 2 2	min 7  → (DOM.) 7th(sus4) (Root 2)  2 3 4 1	(DOM.) 7th(b5) (Root 2)  2 3 4 1	(Also min 11) Root 6 written: C7(-5) C-57 C7(b5) etc.
---	--	---	---	---

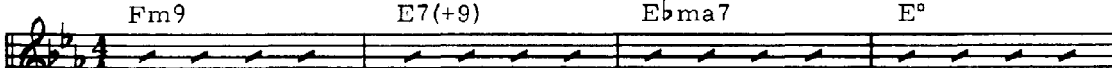
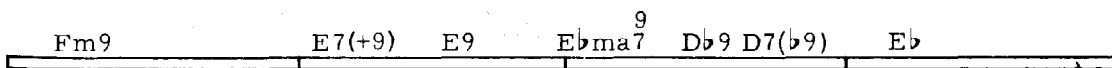
EXERCISE

Gma7	G6	Am7	D7(b9)	G6	Am7	Bm7	E7(-9)
III	II	(V)	IV	II	(V)	(VII)	VI
							
Am7	D7(susG) D7(b5)		G6	C9	G6		
(V)	III		II				
							

(The dom7(b5) form shown above may also be named from the 6th string).

9th  → MINOR 9th (Root 5)  2 1 3 3 2 2 3 4	9th  → (DOM.) 7th(+9) (Root 5)  2 1 3 4 2 2 (3)	6th  → MAJ 9 (Root 5)  2 1 4 3 2 2
written: B7(+9) B7(9+) B7(♯9) etc.		

EXERCISE

Fm9	E7(+9)	Ebma7	E°
VI			
			
Fm9	E7(+9)	E9	Ebma7
			9
			
VI		V	III IV III

El acorde +9 acorde utilizado anteriormente se llamaría: E7 #9 o E7 9 aumentada . Esta referencia explícita al grado de alterado es importante

Escala Mayor en 1ra Posición (sin cuerdas al aire)
(más usadas)

Ab Mayor. Digitación tipo IV

The musical score for "The Rose Tree" is written for a single melodic line in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five staves. The first staff includes a repeat sign and a first ending bracket. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 1-5 below notes. A trill is marked above a note in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and the word "fine".

Db Mayor (Digitación tipo 3)

Db MAJOR (FINGERING TYPE 3)

DB MAJOR (FINGERING TYPE 3)

4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4

I ⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ⑥ ⑤

fine

1ra Posición Revisión

Empleando las 2 escalas Mayores precedentes en 1ra Posición

La melodía puedo tocar en corcheas, como está escrito o en forma atresillada.

La guitarra rítmica toca

TYPE 3

Chords and notation for Type 3:

- Staff 1: Db , $\text{Db}7$, $\text{Gb}(\text{ma}7)$, G° , Db
- Staff 2: $\text{Bbm}7$, $\text{Eb}9$, $(\text{sus}4)$, $\text{Ab}7$, $\text{Ab}7$, $\text{Eb}m7$, $\text{Ab}7$, $\text{Db}(\text{ma}7)$
- Staff 3: $\text{Bbm}7$, $\text{Eb}m7$, $\text{Ab}7$, $\text{Fm}7$, $\text{Bb}7$, $\text{Eb}m7$
- Staff 4: $\text{Ab}7$, Db , $\text{Abm}7$, $\text{G}7$, Gb , $\text{Fm}7$, $\text{Eb}m7$, $\text{D}7$
- Staff 5: Db , Bbm , $\text{Bbm}7$, $\text{A}7$, Ab , $\text{Ab}7(13)$
- Staff 6: $\text{Db}(\text{ma}7)$, D° , Ab , $\text{Fm}7$, $\text{Bbm}7$, $\text{Eb}9$, $\text{Eb}7$
- Staff 7: Ab , $\text{Ab}7(13)$, $\text{Db}(\text{ma}7)$, D° , Ab , $\text{Bbm}7$
- Staff 8: $\text{Cm}7$, $\text{Db}(\text{ma}7)$, $\text{Cm}7$, B° , $\text{Bbm}7$, $\text{Eb}7$, Ab

Escalas Mayores en 4ta Posición (más usadas)

G MAJOR (FINGERING TYPE 1A)

IV F.S. 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2 4 1 2 4

6 5 4 3 2 1

fine

D MAJOR (FINGERING TYPE 1)

IV 2 4 1 2 4 1 3 4 2 4 1 2 4 2 1 4 2 F.S. 4 1

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

fine

A MAJOR (FINGERING TYPE 2)

IV

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ⑥

fine

This musical score for A Major (Fingering Type 2) is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 4, and 1 written above the notes. Below the staff, circled numbers ⑥, ⑤, ④, ③, ②, ①, and ⑥ are placed under specific notes. The piece continues across five staves, ending with a double bar line and the word "fine".

E MAJOR (FINGERING TYPE 3)

IV

⑤ ④ ③ ② ① ⑤ ⑥ ⑤

fine

This musical score for E Major (Fingering Type 3) is written in treble clef with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 4/4 time signature. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 4, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 4, 3, 1, 4, 2, 1, and 1 written above the notes. Below the staff, circled numbers ⑤, ④, ③, ②, ①, ⑤, ⑥, and ⑤ are placed under specific notes. The piece continues across five staves, ending with a double bar line and the word "fine".

Acordes

MINOR (Root 5)	MIN. (maj7) (Root 5)	MIN. 7th (Root 5)	MIN 6th (Root 5)	MINOR (Root 6)	MIN. (maj7) (Root 6)	MIN. 7th (Root 6)	MIN. 6th (Root 6)
1 3 4 2 x	x 1 4 2 3 x	x 1 4 1 3 x	x 2 4 1 3 x	1 3 4 1 1 x	1 3 2 1 1 x	2 x 3 3 3 x 1 3 1 1 1 x	2 x 1 3 3 x

EXERCISE

Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6 (or G9) Gm Gm(maj7) Gm7 Gm6 (or C9)

V IV III (III) or III II

Esta secuencia de acordes menores también puede encontrarse escrita de la siguiente manera.

Dm A+ Dm7 Dm6 Gm D+ Gm7 Gm6

(also: C#+) (also: F#+)

Min. 7th	MIN. 9th (Root 6)	7th + 9 (Root 6)	MAJ. 7th (Root 6)
9th	1 3 1 1 1 4	1 3 x 2 4 4	1 3 x 2 4 4

EXERCISE

Am9 Ab7(+9) Gma7 Am7 C6 Bm7 E7 (-9)

V IV III V VII (VII) VI

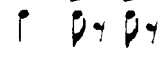
Am7 Am9 Ab7(+9) D+ G Am9 Ab7(+9) Gma7

V IV III V IV III

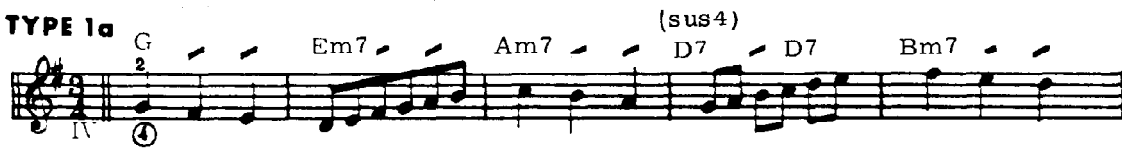
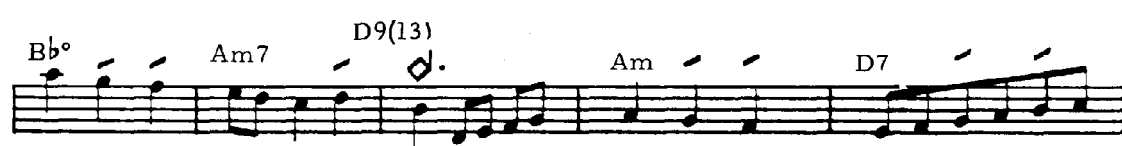
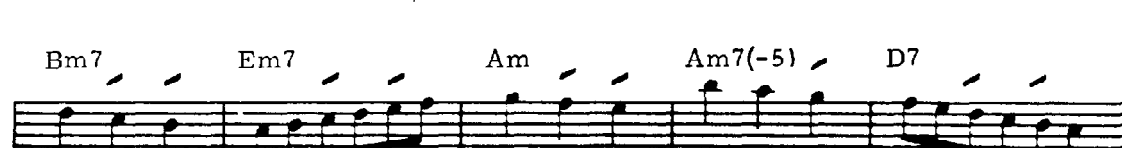
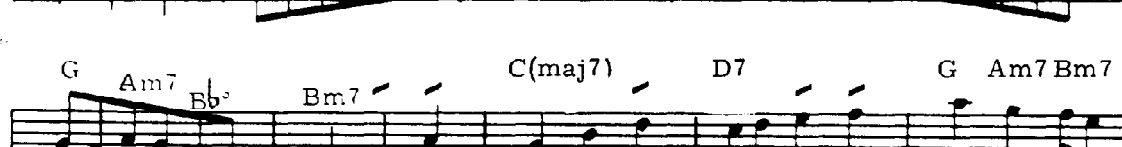
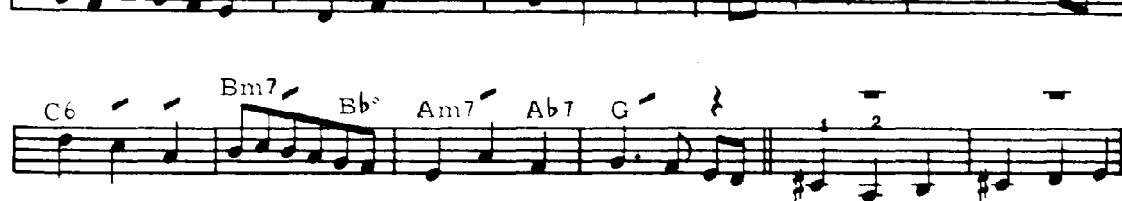
4th Position Review

OPTIONAL DUET WITH RHYTHM GUITAR

(Employing the four preceding Major Scales in Position IV)

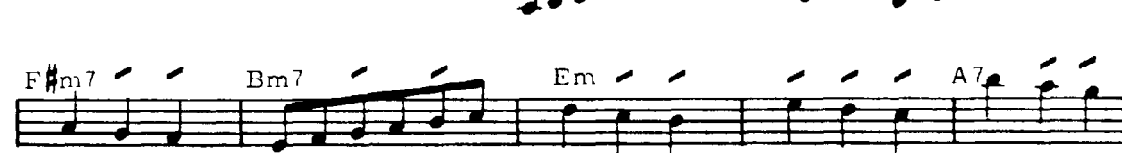
Melody guitar play consecutive 8th notes as written and as 
 Rhythm guitar play waitz beat for both 

TYPE 1a

TYPE 1





D(ma7) G F#m7 Em7 A7 D

C#m7⁽⁻⁵⁾ F#7⁽⁺⁵⁾ B7 E7

TYPE II

A F#m7 Bm7 Bm7(-5) E7 C#m7

F#m7 Bm7 E9 Bm E7

C#m7 F#m7 Bm7 E7 Bm7(-5) E7

A F#m7 B7 TYPE III F C#m7

F#m7 B7(sus4) B7 G#m7 C#m7 F#m7

F#m7(-5) B7(sus4) B7 E B7 E

fine

Buscar material de lectura adicional.

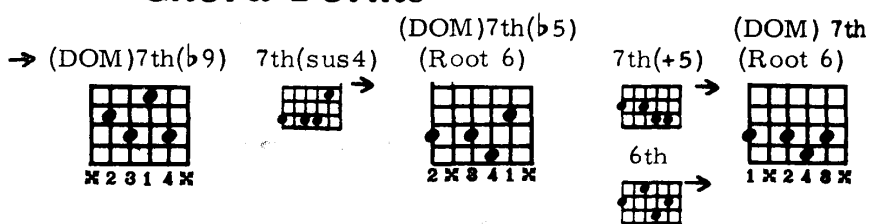
Asegúrese de que sea fácil de ejecutar.

Luego lee cinco o más páginas todos los días (reproducir cada página no más de dos veces por. No practique. No memorice. No utilice las mismas páginas en días consecutivos)

Varíe el material y a leer.

Chord Forms

La tónica de esta forma es un traste por debajo de cualquiera de las notas que lo forman. Cuenta con cuatro posibles nombres como el acorde dim 7 J(7disminuida)



EXERCISE

Em7 A7(b9) Dm7 G7(b9) Cma7 A7(+5) A7

VII VI V IV III V

D7 Ab7(b5) G7(susC) G13 C6 Dm7 Db9 Cma7

III I III

Notas del autor.

Todos los formularios que se presentan en este libro que emplean la 6ª cuerda (y por lo tanto, coincide con parte del registro del bajo) tienen la tónica (primer grado) o el 5to grado de los acordes sonando en el fondo. Estas son las notas “mas fuertes” de los acordes y siempre suenan bien.

Usted probablemente ha visto algunas de estas mismas formas en otros lugares con diferentes nombres de los aquí indicados. Teóricamente estos otros nombres También son correctos: sin embargo, las notas bajas son grados "débiles" de los acordes y requieren un manejo especial. Esto será discutido a fondo en un sección posterior . . . hasta entonces tenga cuidado de las formas que utilizan la sexta cuerda y no tienen la tónica o la quinta en el bajo ya que no siempre suena bien.

En una parte rítmica. los cifrados utilizados, generalmente indican las estructuras armónicas totales o completas y no se espera (ni es posible) tocar todos los grados en todo momento. Por supuesto, usted debe tratar de tocar lo más cerca posible de lo escrito en las secuencias, pero en realidad la simplificación omitiendo algunos de los grados en un acorde es la "norma". (Es mejor, por ahora, para omitir los grados más altos).

Examples: for C7+5(**b**9) you may play: C7(+5) (omit the **b**9) or: **C+**
 for G7 (¹³₉)you may play: G7(-9) (omit the 13th) or: G7
 for F9(sus4) you may play: F7(sus4) (omit the 9th)

Tenga mucho cuidado de las sustituciones, ya que deben ser compatibles **COMPLETAMENTE** con el acorde (s) indicado. (Más sobre esto más adelante ...)

Ahora, además de las cinco claves principales en la segunda posición, se debe estar familiarizado con las escalas mayores más utilizadas en posiciones uno, tres y cuatro. Sin embargo usted tendrá que hacer una gran cantidad de lectura en estas áreas para realmente conocerlas.

Quiero destacar la importancia del aprendizaje de los cuatro principales tipos de digitación de la escala y que son la base para otras clases de escalas. Vamos a añadir gradualmente más patrones de digitación (hasta que, en última instancia, tenemos doce, uno para cada tonalidad en cada posición) .. mientras a la vez que aprendemos cómo convertir lo previamente practicado (escalas mayores) en escalas como: Jazz Menor, menor armónica, etc

Nuestro próximo proyecto (método moderno para Guitarra, Parte II) será aprender las notas en todo el diapasón con todas los tipos de digitación en la misma tonalidad. Esto requerirá el movimiento desde una posición a otra a medida que avanzamos a través de los patrones. La secuencia de los patrones (tipos de digitación) variará, dependiendo de la tonalidad. Usted tendrá una clara ventaja en el aprendizaje del diapasón de esta manera, porque sus "dedos conocen los patrones" y se puede concentrar en las notas.

Recuerde: aprender a tocar la guitarra es un proceso acumulativo por lo tanto una revisión completa en forma regular es absolutamente necesario para la mejora progresiva y la perfección de las técnicas.

Index

ARPEGGIO STUDIES

Key of C major	81
" " F "	71
" " G "	81
" " D "	91
11 " A "	101
CHORD ETUDES 01, #2, #3, 14, #5	62, 72, 87, 93, 101
CHORD FORMS (RHYTHM ACCOMPANIMENT)	
Introduction to	11
Bass notes and chords	17
Chord diagrams (open position)	24, 30, 35, 39, 43
Principle of movable forms	45
Movable forms	47, 50, 56, 58
Movable forms (rhy. ace. pt. II)	
Basic and derivative fingerings	67, 68, 72, 77, 83, 91, 97
105, 107, 110, 116, 121	
Right hand technique for rhy. ace.	69
Basic latin beat	88
FUNDAMENTALS	
Primary information	3, 4, 12
Sharps and flats	15, 100, 113
Eighth notes	18
Rests, tied notes, dotted notes	21
Sixteenth notes	31
The triplet	37
Dotted eighth and sixteenth	42
Quarter note triplets	III
Harmonics	83

Muffled effect	86
Staccato, legato	93
READING STUDIES	64, 74, 84, 94, 102
Optional duets with rhythm guitar	
Melodic rhythm study #1 (syncopation)	92
2nd position review	108
3rd position review	114
1st position review	118
4th position review	122

RHYTHM ACCOMPANIMENT (SEE CHORD FORMS)

<u>SPEED STUDIES</u>	46, 78, 79, 98, 99, 106
---------------------------------------	--------------------------------