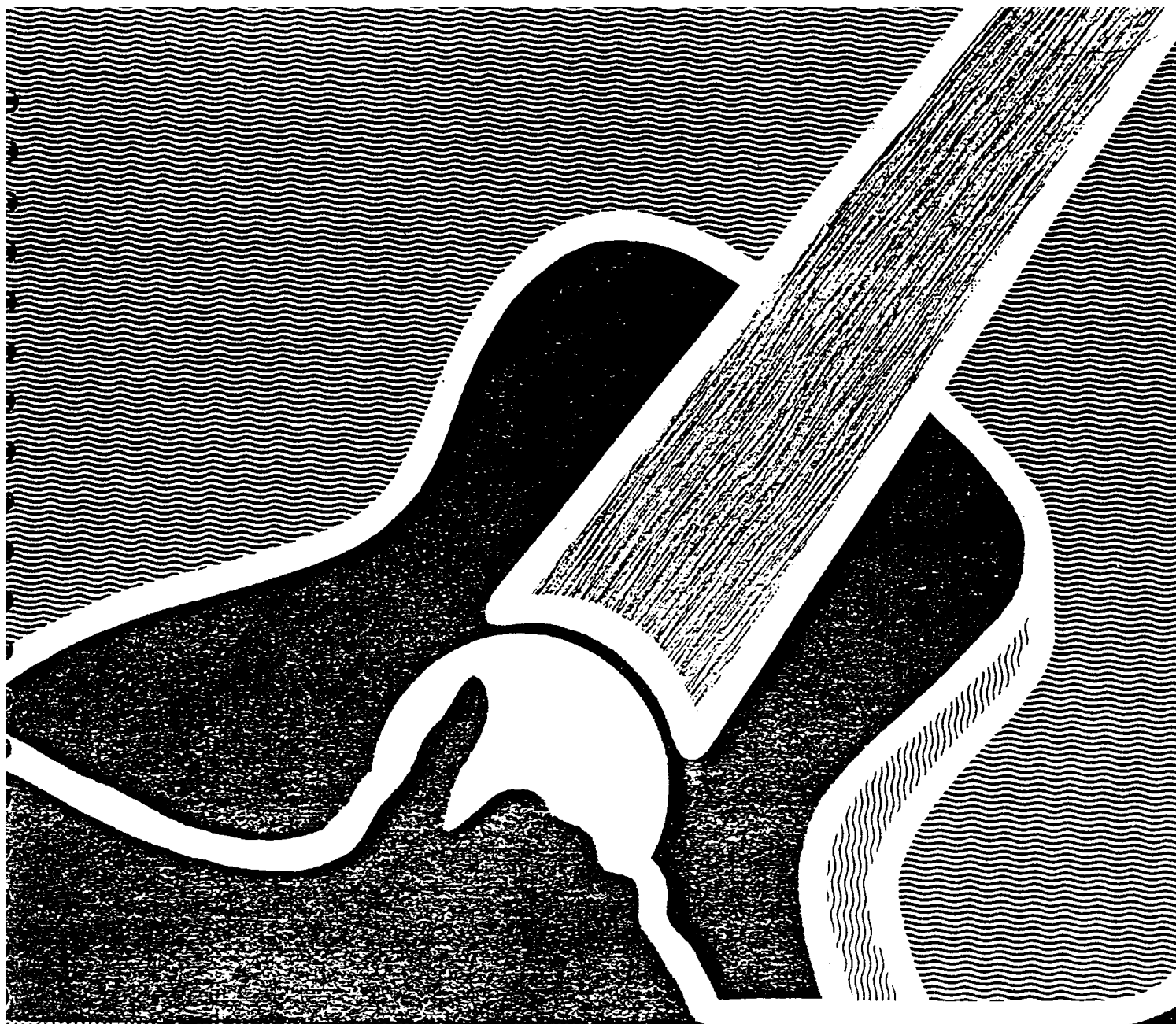




D. PRAT

ESCALAS Y ARPEGGIOS de MECANISMO TECNICO

PAGA CLETTADURA

Prat, D. - Escalas y Arpeggios de Mecanismo Tecnico

RICORDI

D. PRAT

ESCALAS Y ARPEGGIOS
DE
MECANISMO TECNICO

PARA GUITARRA

PAPEL MEZA PERAZA

RICORDI

Prop. J. L. Navarro

Prefacio

Después de algún tiempo de encontrarme en esta ciudad, capital de la gran República sudamericana y, convencido de los progresos que hacen día a día los aficionados a este precioso instrumento, la guitarra, he decidido publicar estas escalas y ejercicios, indispensables para ejecutar con soltura cualquier obra en la guitarra, como lo prueba el hecho de que los principales y más renombrados concertistas juzguen primordial la práctica de los mismos para dominar con facilidad este instrumento.

Notas a la 7^{ma} Edición

Para los fines de conseguir un dominio más completo en ambas manos, incluyo las siguientes NOTAS, las que libro al buen criterio de los profesores, para su ordenación oportuna.

Todas las escalas se practicarán en digitaciones, CONJUNTAS y DISJUNTAS, seis de cada forma:

CONJUNTAS — *i m / m i / m a / a m / a ch / ch a.*

DISJUNTAS — *i a / a i / m ch / ch m / i ch / ch i.*

La letra, *ch*, indica el dedo meñique. (Para la mayor ilustración sobre la práctica del dedo *ch*, meñique, recomiendo mi cuaderno "LA NUEVA TECNICA", Editores José B. Romero é hijos. Buenos Aires).

Las escalas Mayores y Menores, se practicarán en ritmos. Esta face de ejercicio se desarrollará según la extensión de la escala:

DE	DOS OCTAVAS	1 vez	3 veces	1 vez
		CORCHEAS.....	TRESILLOS.....	SEMICORCHEAS
	TRES OCTAVAS	1 vez	1 vez	2 veces

Las primeras, de dos octavas, se harán pues como indica, cinco veces seguidas sin pararse ni tocar dos veces consecutivas la nota extrema aguda y extrema grave. Las segundas, de tres octavas, son cuatro veces seguidas y en la forma explicada para las primeras.

A partir de la cuerda 5.^a es preferible la pulsación apoyando, o sea, descansando a la cuerda inmediata inferior, la parte de la yema que interviene al pulsar.

Buenos Aires, Enero de 1935.

Escalas mayores y menores

El principal objeto de estas escalas-fórmulas es el de hacer conocer al alumno el diapasón de la guitarra.

Escalas mayores

1.ª fórmula

mayor

2.ª fórmula

3.ª fórmula

4.ª fórmula

1.ª fórmula

mayor

varias veces la misma escala a fin de que su práctica beneficie ambas manos. Para ganar espacio en adelante todas las escalas de esta ón de fórmulas, se encontrarán escritas solamente hasta la nota más aguda, el alumno volverá por el mismo camino, esto es, descenderá las mismas notas de la escala ascendente. Véase que no todos tienen la misma extensión.

2.ª fórmula

y descender

3.ª fórmula

y descender

1.ª fórmula

RE mayor

y descender

2.ª fórmula

3.ª fórmula

y descender

y descender

Léase, a continuación del "PREFACIO", las "NOTAS A LA 7ª EDICION".

RECORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

Prop. J. L. Navarro

BA-9508

1ª fórmula

LA mayor

y descend

2ª fórmula

y descend

3ª fórmula

y descend

1ª fórmula

MI mayor

y descend

2ª fórmula

y descend

3ª fórmula

y descend

1ª fórmula

SI mayor

y descend

2ª fórmula

y descend

3ª fórmula

y descend

1ª fórmula

FA # mayor

y descend

2ª. fórmula

3ª. fórmula

1ª. fórmula 2ª. fórmula

DO # mayor y descend

1ª. fórmula y descend

FA mayor y descend

2ª. fórmula y descend

1ª. fórmula y descend

2ª. fórmula y descend

SI b mayor y descend

1ª. fórmula y descend

2ª. fórmula y descend

3ª. fórmula y descend

1ª. fórmula y descend

2ª. fórmula y descend

LA b mayor y descend

2ª. fórmula y descend

B.A.9508. Prop. J. L. Navarro

Escalas menores

Prop. J. L. Navarro

1ª. fórmula

LA menor

y descender

2ª. fórmula

y descender

1ª. fórmula

MI menor

y descender

2ª. fórmula

y descender

1ª. fórmula

SI menor

y descender

2ª. fórmula

y descender

1ª. fórmula

FA # menor

y descender

2ª. fórmula

y descender

1ª. fórmula

DO # menor

y descender

2ª. fórmula

3ª. fórmula

y descender

y descender

1ª. fórmula

SOL # menor

y descender

[illegible]

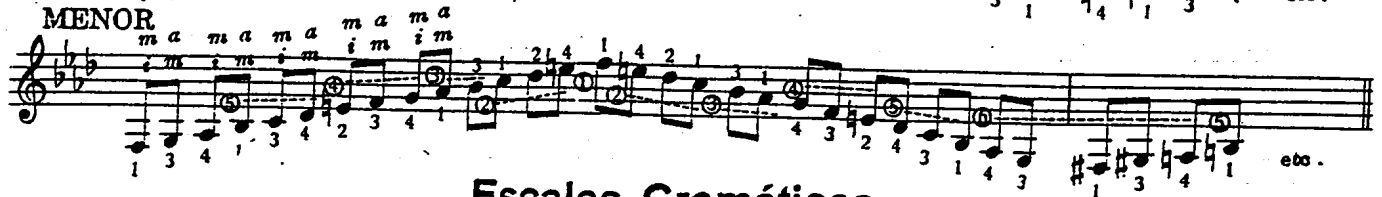
Ejercicio - Escala Prop. J. L. Navarro

Las dos escalas siguientes se harán en la forma escrita, pero el alumno notará que la escala termina en una nota medio tono más alta que es a su vez punto de partida de una nueva escala exactamente igual pero medio tono más aguda. Al descender de ésta se iniciará una nueva. Otro medio tono más alto y así sucesivamente hasta llegar a la boca, empezando entonces a descender con escalas completas medio tono más baja cada una hasta llegar al punto de partida. Practíquense, también, en cejilla desde el casillero 1º. al 9º. y al punto de partida.

MAYOR



MENOR



Escalas Cromáticas

1ª. Escala cromática



La operación de tocar hasta el casillero o traste 16 en la prima, se hará también en las 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, y 6ª. cuerdas. Cuando al descender el alumno toque la segunda al aire debe empezar a subir por esta cuerda hasta la 16 división y cuando al regreso toque la tercera al aire volverá a subir y así sucesivamente hasta la sexta. Practíquense con las 12 digitaciones recomendadas.

2ª. Escala cromática



Ténganse en cuenta las mismas indicaciones de la 1ª. escala cromática. Realícese por las seis cuerdas y en 12 digitaciones.

3ª. Escala cromática

(+)

1ª: fórmula

**Acentúese la primera
nota de cada quintillo**

La 4.^a escala cromática tiene cuatro fórmulas. Acentúense bien las notas que deben destacarse y hágase la práctica a conciencia. Se obtendrá una notable independencia en los dedos de ambas manos.

Dos corcheas y un tresillo

2^a. fórmula

10 y asciende
en la misma forma.

e la 4ª. escala

y va subiendo
en la misma forma

4ª. fórmula
le la 4ª. escala

[illegible]

Esta fórmula debe estudiarse muy despacio y acentuando bien la primera nota de cada tresillo, según se indica con el correspondiente signo: ♯. Es una fórmula difícil si se la quiere hacer con cierta velocidad, pero resulta sumamente útil.

5a. Escala cromática

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of two staves: a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'The Rose Tree' and features a melody with many sharps and naturals. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

1 Escala cromática de octavas

1ª. fórmula

Escala cromática de octavas

The image shows the first formula of a chromatic scale with octaves. It consists of three staves. The first staff shows the ascending and descending chromatic scale with fingerings (0-4) and a 'p' dynamic. The second and third staves show the same scale an octave higher, also with fingerings and dynamics.

3ª. fórmula

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are four measures in total. The first measure contains a quarter note G4, an eighth note A4, and a sixteenth note B4. The second measure contains a quarter note C5, an eighth note B4, and a sixteenth note A4. The third measure contains a quarter note G4, an eighth note F#4, and a sixteenth note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, an eighth note C4, and a sixteenth note B3. The piece ends with a double bar line.

y asciende

Estas fórmulas de octavas, se harán poniendo los dedos de la mano izquierda en la misma dirección de la barrita metálica de las divisiones y cuando se ejecuten se procurará tener la mano lo más quieta posible.

Ejercicios Arpeggios

Four staves of musical notation for arpeggio exercises. Each staff contains multiple measures of music with arpeggiated chords. The first staff is labeled 'C 2ª' and the fourth staff is labeled 'C 2ª'.

Este ejercicio se ha hecho expresamente para ejercitar el Arpeggio; no presenta ninguna dificultad para la mano izquierda a fin de que se pueda ejecutar varias veces cada una de las once fórmulas de que consta.

2ª. fórmula

3ª. fórmula

4ª. fórmula

Musical notation for formulas 2, 3, 4, 5, 6, and 7. Each formula is shown on a staff with notes and fingerings indicated above them.

8ª. fórmula

9ª. fórmula

10ª. fórmula

11ª. fórmula

Musical notation for formulas 8, 9, 10, and 11. Each formula is shown on a staff with notes and fingerings indicated above them.

Ejercicio Arpeggio Cejilla

Musical notation for the 'Ejercicio Arpeggio Cejilla' (Fretted Arpeggio Exercise). It shows a single staff with notes and fingerings indicated above them.

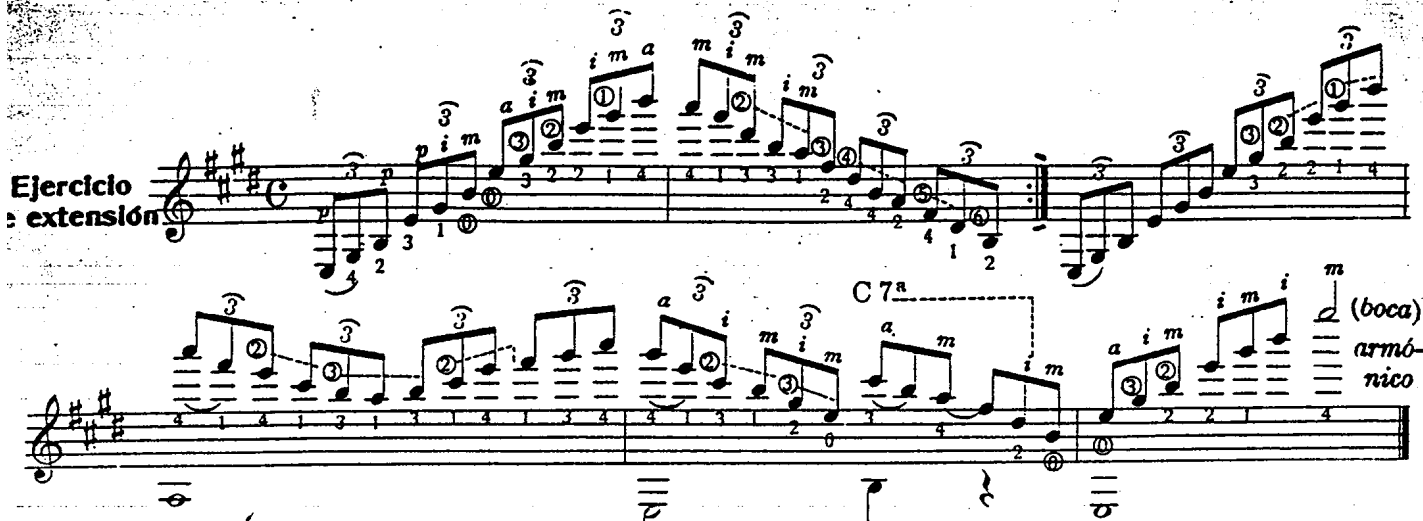
Terminados estos tres compases, se repiten sin detenerse en Cejilla 2ª, luego en Cejilla 3ª, y así sucesivamente hasta la Cejilla 10, descendiendo de la misma manera.

Ejercicio por Tárrega

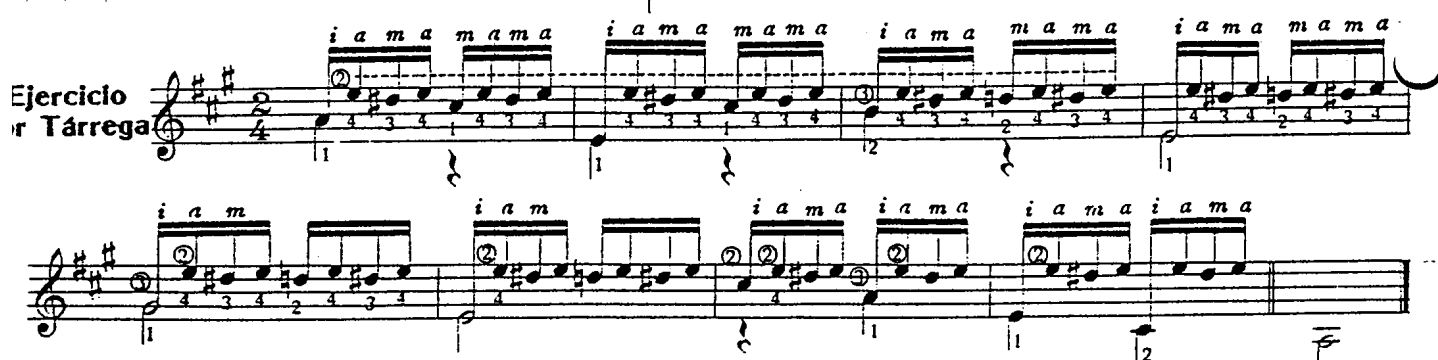


Este ejercicio es muy difícil a cierta velocidad. Su práctica es útil una vez conseguida cierta soltura en la mano izquierda.

Ejercicio de extensión



Ejercicio de Tárrega



Este ejercicio es de mucha utilidad, pues sirve para despertar los dedos más torpes que son el *a.* anular de la mano derecha y el 3 y 4 de la mano izquierda. Se hará, subiendo por semitonos todo el diapasón. No debe hacerse cejilla, cuidando no rozar la prima. Levántese lo menos posible el 3 dedo.

Ejercicio de ligados

