ESCUELA MODERNA
MÚSICA Y DANZA
INSTITUTO PROFESIONAL

BAJO SUDAMÉRICA

MÉTODO
DE LECTURA PARA
BAJO ELÉCTRICO

FEDERICO FAURE RAMÍREZ

Índice

3 **Esto recién comienza**

5 **El Método - Subdivisión y sonido**

12 **Sección I** Ejercicios cuerda al aire en 4/4

20 **Sección II** Ejercicios cuerda al aire en 6/8

25 **Sección III** (Cuecas)
29 Mazurca (Chile)
29 Cachimbo (Chile)
30 Fusión (Chile)
31 Vals Chilote (Chile)
31 Nueva Ola (Chile)
32 Programa T.V. (Chile)
32 Pop (Chile)
33 Nueva Ola (Chile)
34 Foxtrot (Chile)
35 Foxtrot (Chile)
36 Bolero (Chile)
37 Pop (Chile)
37 Huayno (Chile)
38 Festejo (Chile)

39 **Sección IV**
39 Bambuco (Colombia)
40 Cueca Cuyana (Argentina)
41 Pop (Argentina)
42 Bossa Nova (Brasil)
44 Cumbia (Argentina)
45 Pasillo (Colombia)
47 Guaracha (Chile)
48 Programa T.V. (Chile)
49 Chamamé (Argentina)
50 Polca (Paraguay)
51 Chamamé (Argentina)

52 Pop (Uruguay)
52 Reggae (Chile)
52 Ska (Brasil)
52 Pop (Colombia)
53 Pop (Argentina)
53 Rock (Argentina)
53 Pop (Colombia)
54 Foxtrot (Chile)
56 Pop (Brasil)
57 Rock (Chile)
58 Candombe (Uruguay)
58 Pop (Argentina)
59 Zamba (Argentina)
61 Vals (Peru)
62 Vals (Argentina)
63 Funk (Argentina)
63 Funk (Chile)
64 Rock (Chile)
64 Fusión (Chile)
64 Pop (Chile)
64 Rock (Chile)
65 Cortina Radial (Chile)
65 Pop (Colombia)
66 Blues/Rock (Argentina)
66 Rock (Argentina)
67 Cortina Radial (Chile)
68 Pop-Ska (Argentina)
69 Pasacalle (Ecuador)
71 Cumbia (Colombia)
73 Pasillo (Ecuador)
75 Vals (Perú)
76 Pop (Argentina)
77 Fusión (Chile)
79 Cumbia (Colombia)
81 Huayno (Perú)
82 Bossa Nova (Brasil)
83 Candombe (Chile)
85 Tango (Argentina)
87 Porro (Colombia)
89 Vals (Perú)
90 Candombe (Uruguay)
91 Oratorio (Chile)
94 Bossa Nova (Brasil)
96 Tonada Llanera (Venezuela)
97 Joropo (Venezuela)
98 Festejo (Perú)
99 Tango (Argentina)
101 Vals (Perú)
102 Tonada (Chile)
103 Pop (Brasil)
104 Milonga (Argentina)
105 Huayno (Bolivia)
106 Tonada (Chile)
108 Cumbia Ranchera (Chile)
110 Choro (Brasil)
112 Merengue (Venezuela)
113 Milonga (Argentina)
114 Festejo (Perú)
115 Samba (Brasil)
116 Milonga (Argentina)
117 Forro (Brasil)
119 Joropo (Venezuela)
121 Fusión (Chile)
123 Gato (Argentina)
124 Frevo (Brasil)
127 Intro Cuecas (Chile)
129 Vals Porteño (Chile)

130 **Glosario**

134 **Biografía**

"Esto recién comienza"

Quisiera partir intentando explicar las razones que nos llevan a desarrollar un proyecto como este, un libro *(método)* que intentará entregar una pequeña dosis de nuestra música a todos aquellos que quieran recorrer estas páginas.

Todo nace, fundamentalmente, por el cariño y admiración que sentimos por aquellos incansables músicos que fueron dejando huellas, transformadas en líneas de bajo, que suenan a fusión y originalidad; adaptaciones inocentes y cariñosas que, sin querer, se van convirtiendo en precedente innegable al momento de estudiar y entender los ritmos y sabores de la música de este lado del continente. Este libro no intenta, bajo ningún punto de vista, ser un antecedente acerca de estilos para la música sudamericana. En su infinita variedad y riqueza esto sería casi imposible. Sólo intentamos abrir nuevos rumbos para el conocimiento y desarrollo de una pequeña parte de nuestro invaluable patrimonio cultural.

Por otro lado, este es un método que pretende ocupar un espacio vacío en estas materias debido al poco material encontrado. Si bien es cierto que existen muchos libros de música sudamericana, sobre todo en Brasil y Argentina, ninguno está hecho específicamente para nuestro instrumento, salvo una publicación para bajo del maestro argentino BuckyArcella *("tangobass")*, y algunos métodos norteamericanos o europeos que se acercan, desde otra perspectiva , a lo que son nuestras formas y estilos. Todo esto nos obliga a dar un puntapié inicial para la realización de este tipo de proyectos, esperando ser sólo uno de muchos que nos ayuden a entender y aprender de la importancia del conocimiento de nuestras músicas, para así poder proyectar con mayor amplitud de conceptos el devenir de lo que puede ser una porción de la propia identidad.

Por último, quisiera manifestar la más absoluta convicción de que la formación de un músico (bajista) popular, no se concreta solo con el estudio de libros ni en las salas de clases. Es vital, para quienes quieran dedicar su vida a esto, deambular y conocer los rincones y sonidos que acompañan nuestro entorno, deben ir a escuchar música, de todo tipo, siendo humildes y amorosos, jugados y respetuosos, sin olvidar jamás que todos iniciamos este camino como un juego, como niños de corazones abiertos, sin prejuicios ni maldad… He aquí una humilde invitación a abrir un lugar más, en nuestra eterna búsqueda.

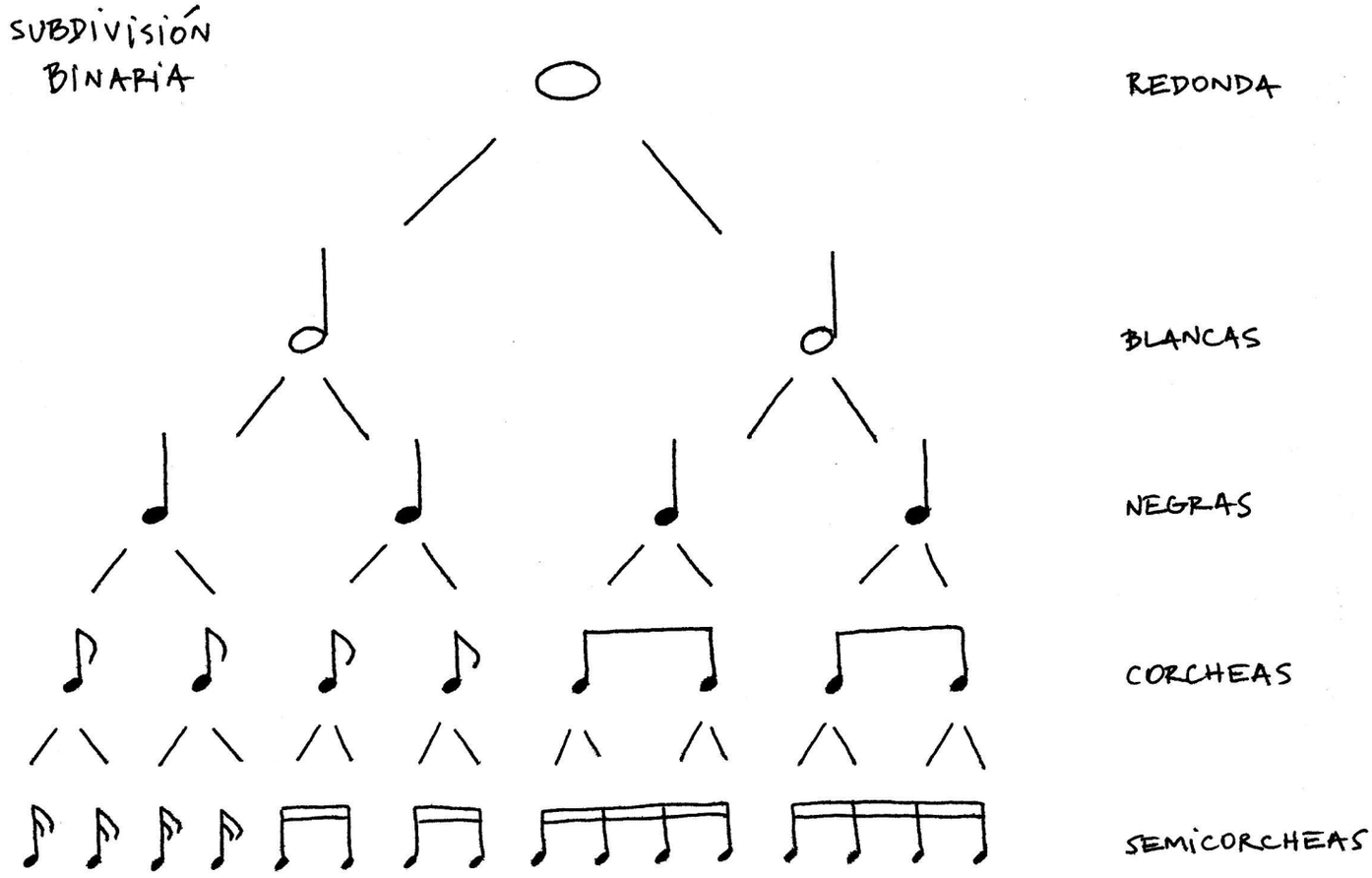
Dedicado a todos los bajistas sudamericanos, el autor.

"El método"

En esta primera parte intentaremos trabajar sobre dos rudimentos que son esenciales para el aprendizaje de un bajista; subdivisión y sonido.

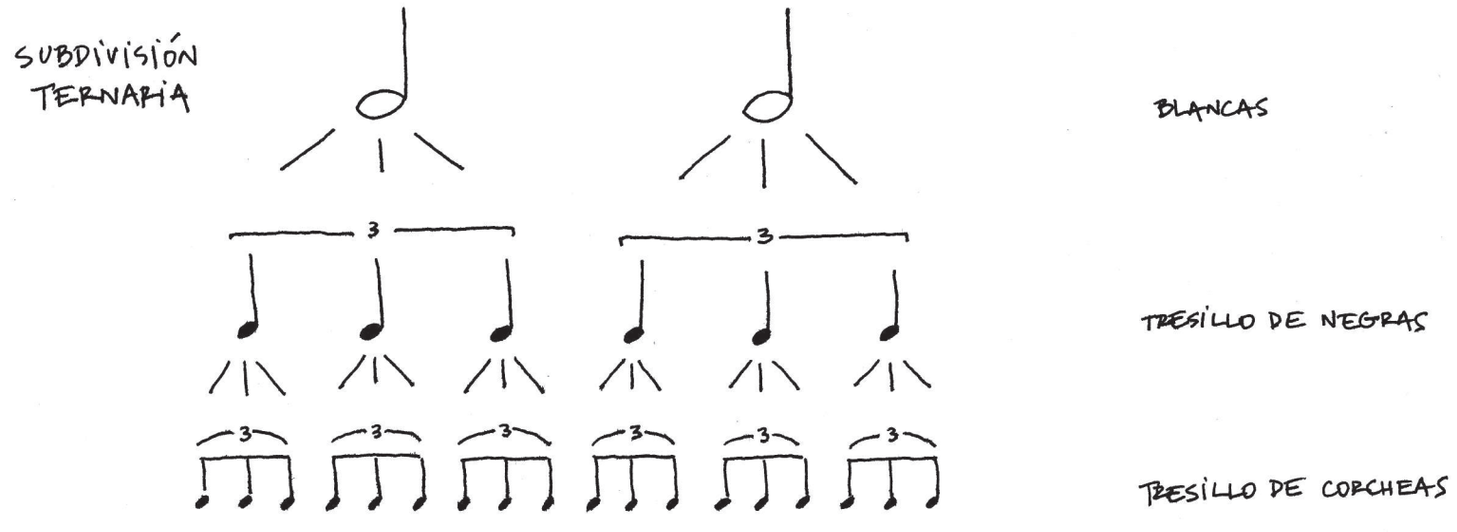
"Subdivisión".

Como subdivisión, nos referimos a las divisiones que pueden sufrir las figuras más largas. En un compás de 4/4, la redonda ocupa los cuatro tiempos de ese compás. Si dividimos esta redonda en dos, nos quedan dos blancas ocupando cada una de ellas dos tiempos del compás, y así sucesivamente. A continuación, un dibujo para que intenten entender y familiarizarse con este concepto de la subdivisión.



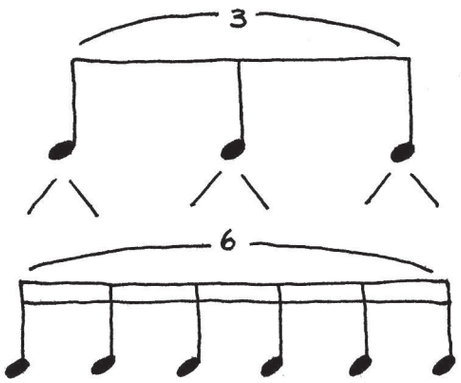
Si seguimos dividiendo de a dos, aparecen figuras como las fusas y semifusas. A esta manera de dividir las figuras en dos, se le conoce como "subdivisión binaria". Este concepto de subdividir, no está supeditado a alguna cifra de compás específica. Esto puede ocurrir en 3/4, 6/8, 2/4, en cualquiera, siendo lo más importante, poder llegar a sentir estas subdivisiones sin necesidad de estar contando. Intenten, con el tiempo, tratar de acentuar y articular las figuras más pequeñas que van apareciendo *(corches y semicorcheas).*

Existe también la *"subdivisión ternaria"*, y como su nombre lo dice, sucede cuando tenemos que dividir las figuras en tres. Si en binario lo hacíamos en dos, ahora debemos aprender a hacerlo en tres. Esta nueva manera de subdividir será fundamental para poder tocar algunos de los estilos que más adelante aparecen, ya que es en esta manera ternaria de dividir las figuras, que nos encontraremos con algunos de los más exquisitos estilos de la música sudamericana. Vamos a hacer un dibujo intentando explicar de manera más grafica este concepto de subdivisión ternaria.



En general, nosotros vamos a usar tresillos de negra y de corchea. Una vez que vayan asimilando esta manera de subdivisión, podrán entender y practicar, si así lo quieren, los tresillos de figuras más largas. También estarán mejor preparados para tocar en 6/8.

En ocasiones, podemos encontrarnos con un tresillo de corcheas, en donde cada una de estas sufre subdivisión binaria dando origen a una figura que se llama seisillo, en este caso, de semicorcheas. Vamos a dibujar un ejemplo.



TRESILLO DE CORCHEAS

SEISILLO

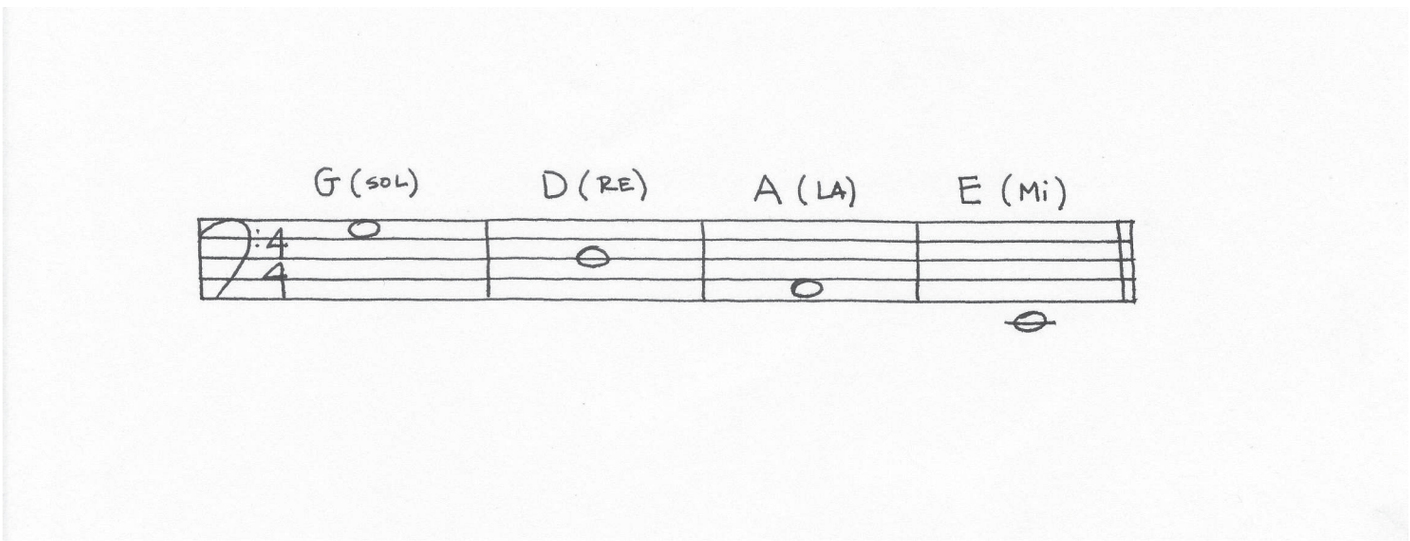
En las secciones I y II de este método, nos encontraremos con muchos ejercicios que nos ayudarán a practicar y entender el concepto de subdivisión, binaria y ternaria.

"Sonido"

El concepto de sonido, se refiere a como nosotros vamos a sonar a través del instrumento. Para esto es primordial conocer nuestro bajo, buscar una manera de poner la mano derecha *(o izquierda de ser el caso)*, de tal forma que nos haga sentir cómodos y libres para realizar el movimiento. Debemos ser capaces de usar el largo y ancho de ese espacio del instrumento para procurarnos versatilidad en el sonido.

Nuestros dedos, índice y medio, irán pulsando las distintas cuerdas del bajo de manera clara y definida, ojala de forma alternada cada vez que pulsemos una nueva nota. La otra mano, la que está en el brazo del bajo, la usaremos para *"apagar"* o *"apañar"* el sonido de las cuerdas que ya no queremos que suenen.

A todo este proceso se le define comúnmente como "touch" o "toque", este toque o manera de proyectar el sonido, será fundamental para nosotros, nos define y diferencia, además de acompañarnos para siempre en cualquier estilo que queramos tocar.
Para poder ejercitarnos en este rudimento, debemos conocer las cuerdas al aire de nuestro instrumento. De la más aguda a la más grave tenemos: sol, re, la, mi, y se escribe de la siguiente forma:



Con esta información, estamos en condiciones de meter las manos en la masa, o en las cuerdas. Para quienes recién comienzan, es importante tener paciencia, si logramos trabajar bien estos dos rudimentos *(subdivisión y sonido)*, podremos ir exigiendo nuestras capacidades con el correr del tiempo.

Se recomienda estudiar las secciones I y II de manera simultánea, ya que buscan el mismo objetivo, así podemos aprovechar de estudiar y familiarizarnos con dos métricas y subdivisiones distintas.

Encima de cada ejercicio aparecen pulsos sugeridos de estudio. De no tener metrónomo, hoy es muy fácil encontrarlos en la red. Cualquier duda con respecto a silencios, cifras de compas, dinámicas, etc… Puedes consultar un glosario que está en la página 132.

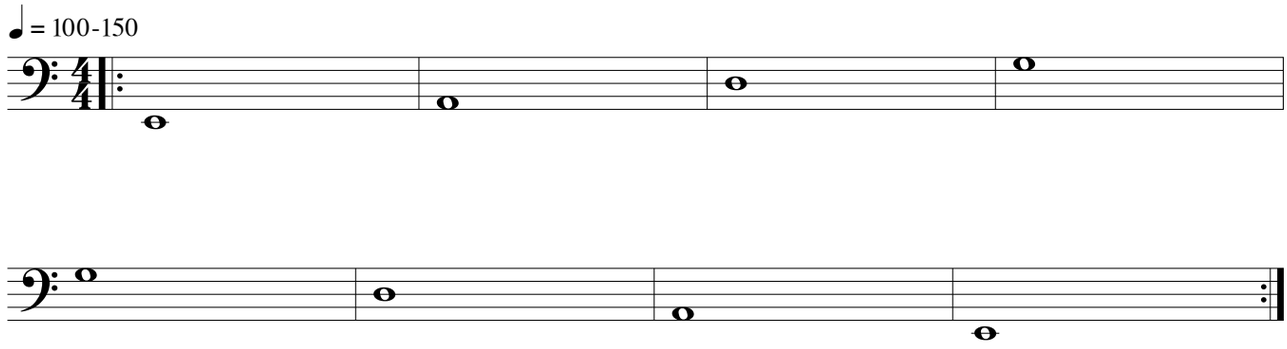
Así es que intentándolo, con paciencia y cariño, podrás tener éxito en estas primeras secciones para seguir adelante.

¡¡¡ Suerte!!!

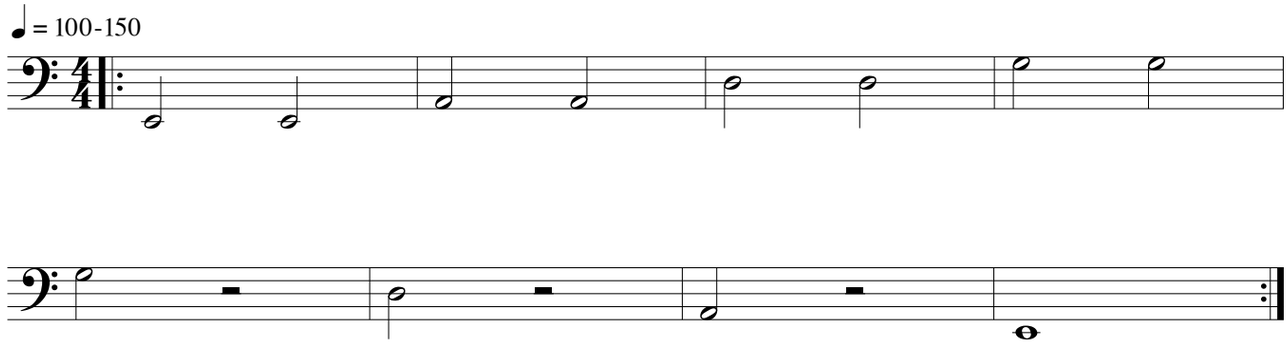
"Manos a las cuerdas"

Sección 1

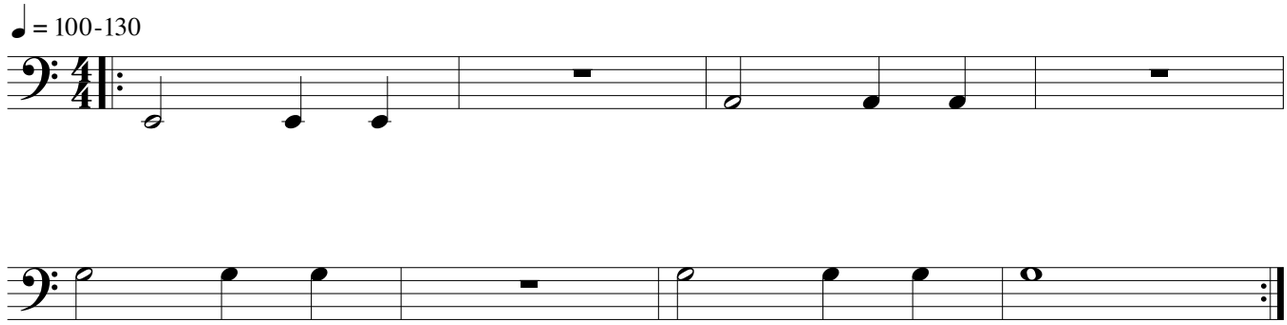
1



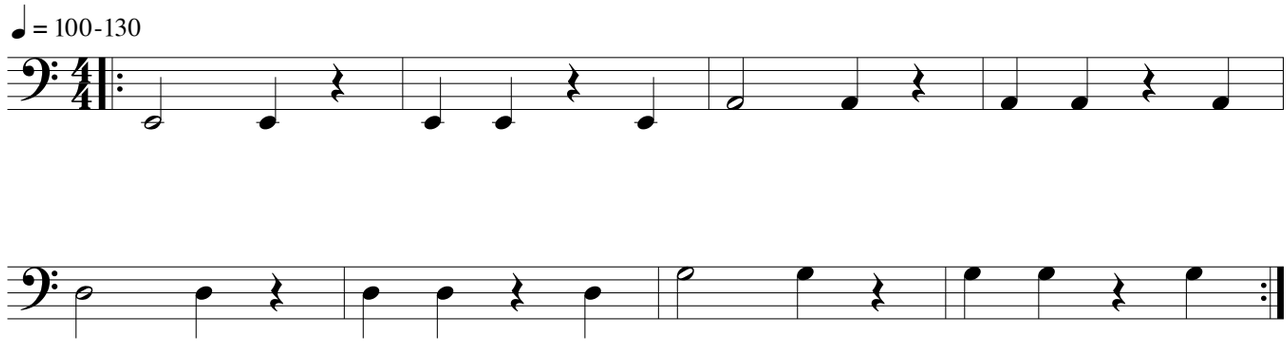
2



3



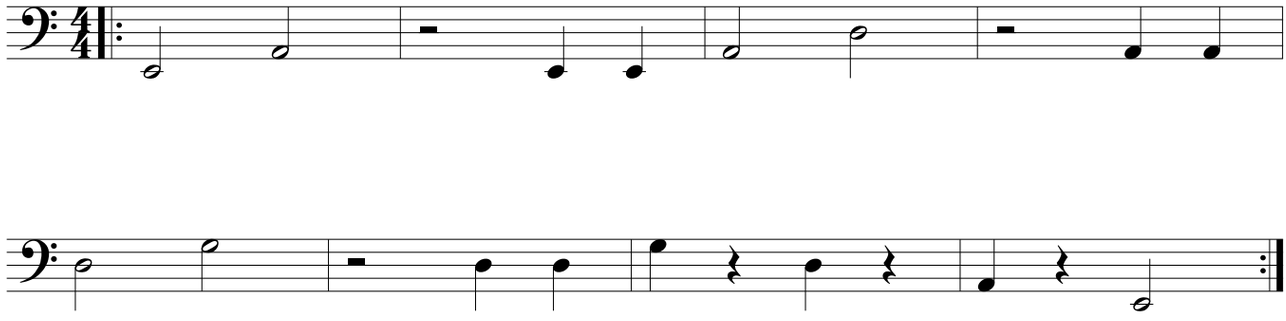
4



©

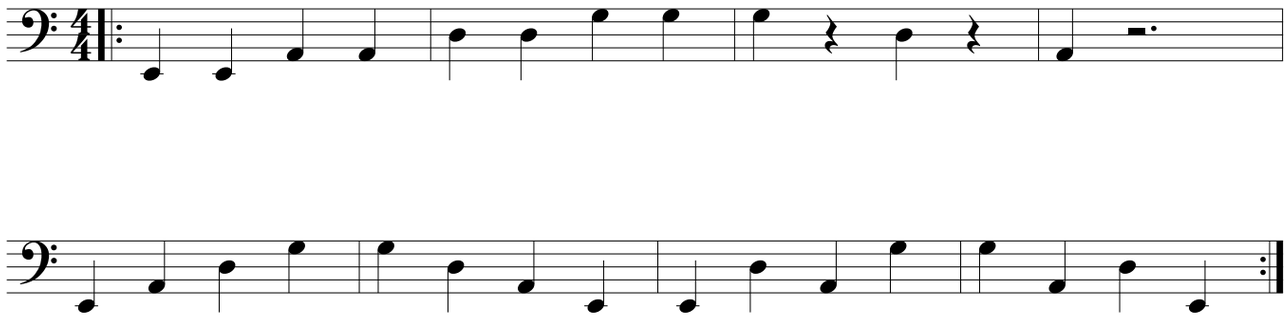
♩ = 100-130

5



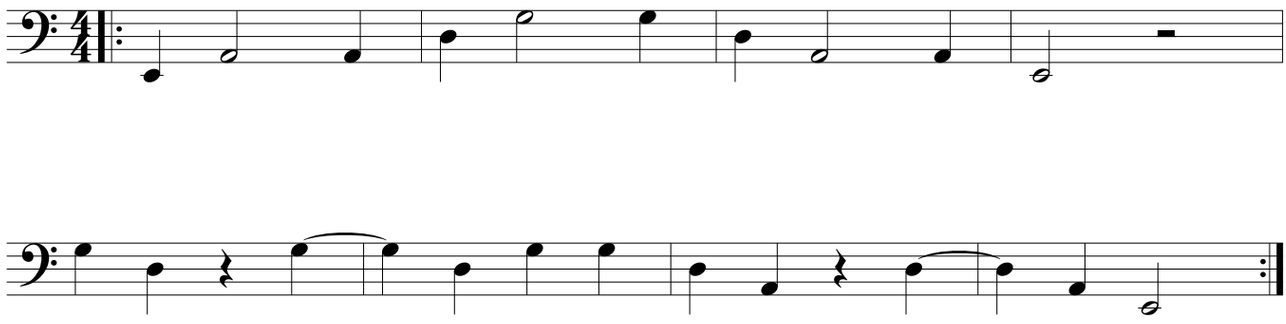
♩ = 80-120

6



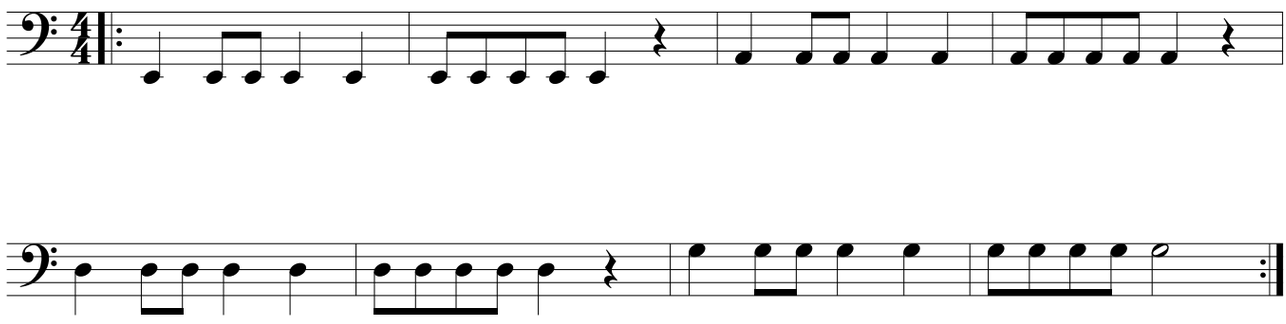
♩ = 90-120

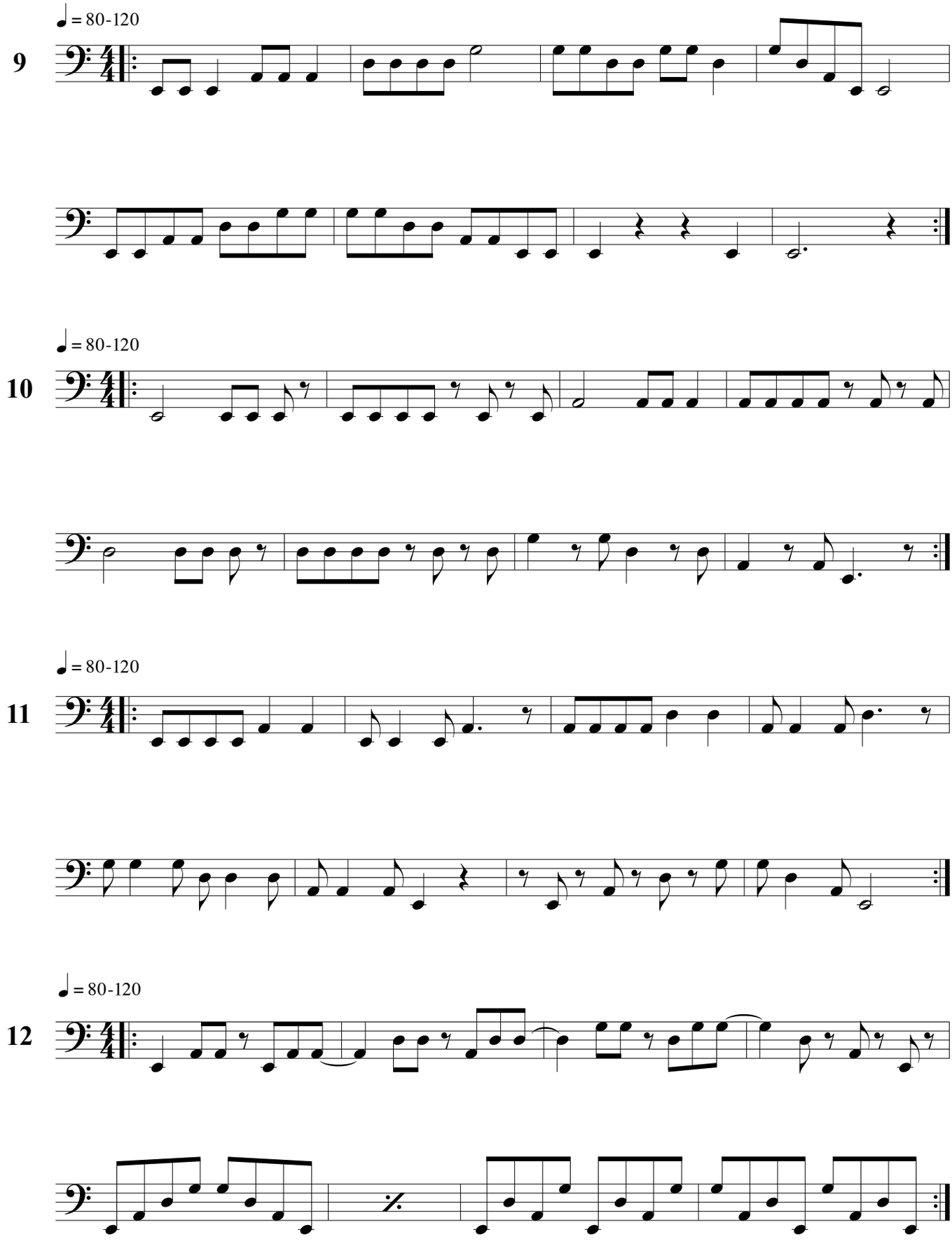
7



♩ = 90-120

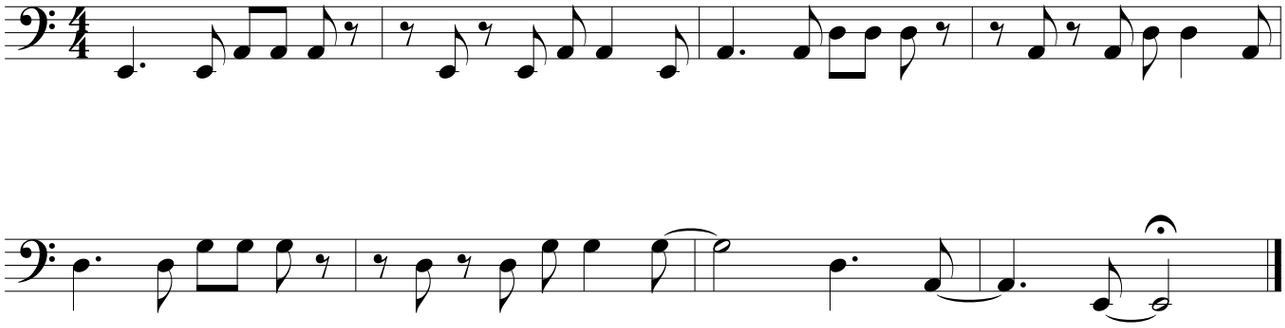
8




9
♩ = 80-120
10
♩ = 80-120
11
♩ = 80-120
12
♩ = 80-120

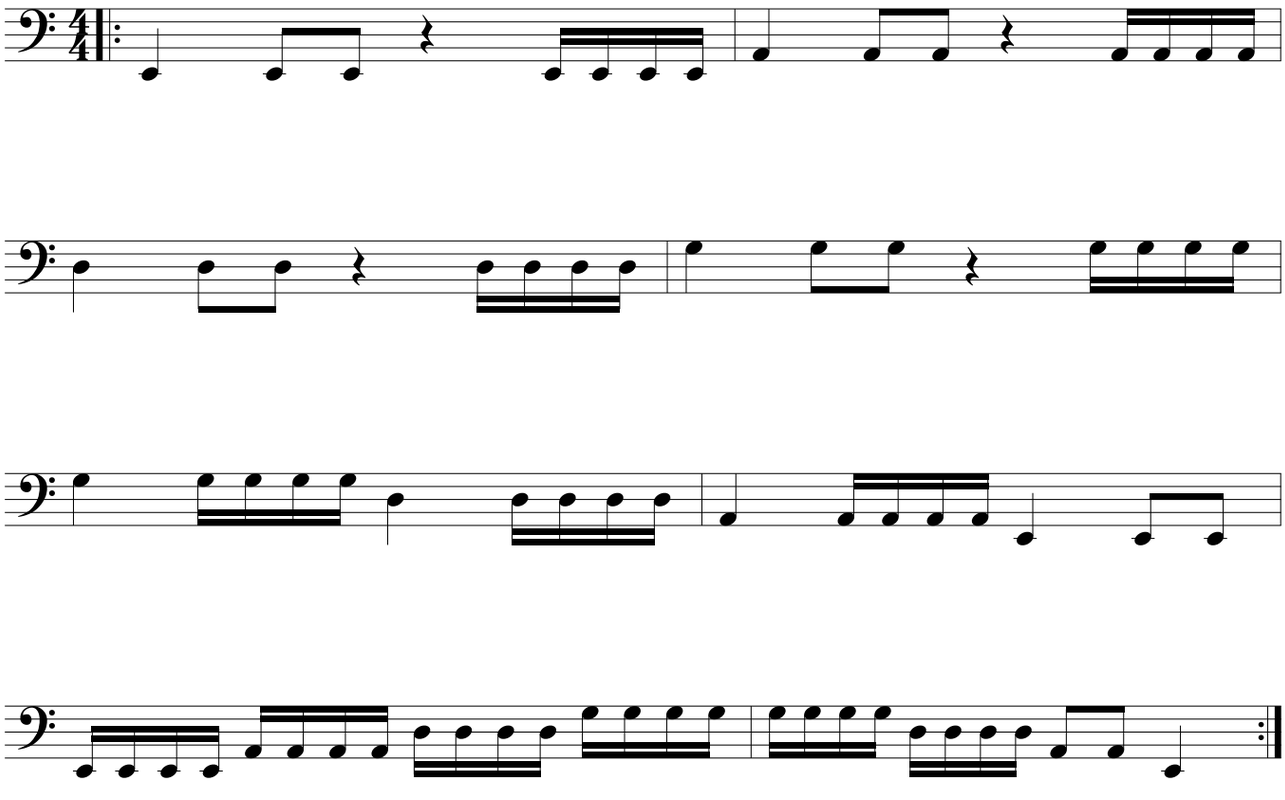
♩ = 80-120

13



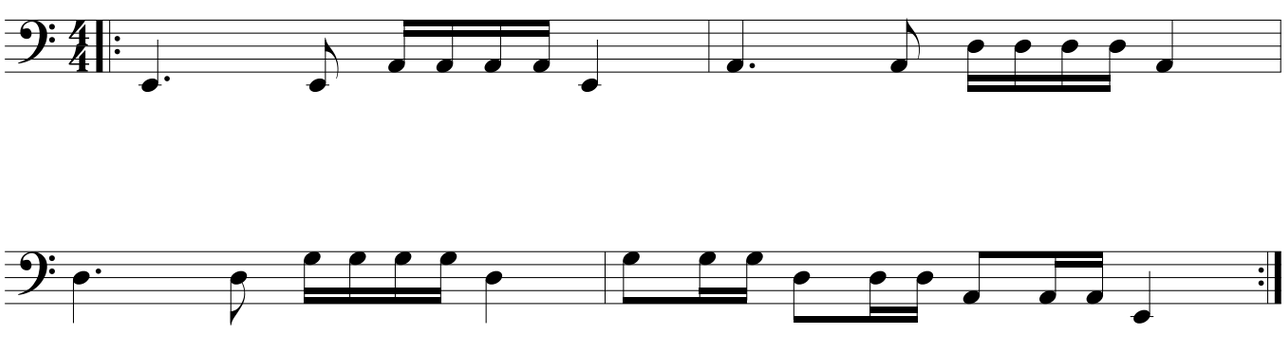
♩ = 70-100

14

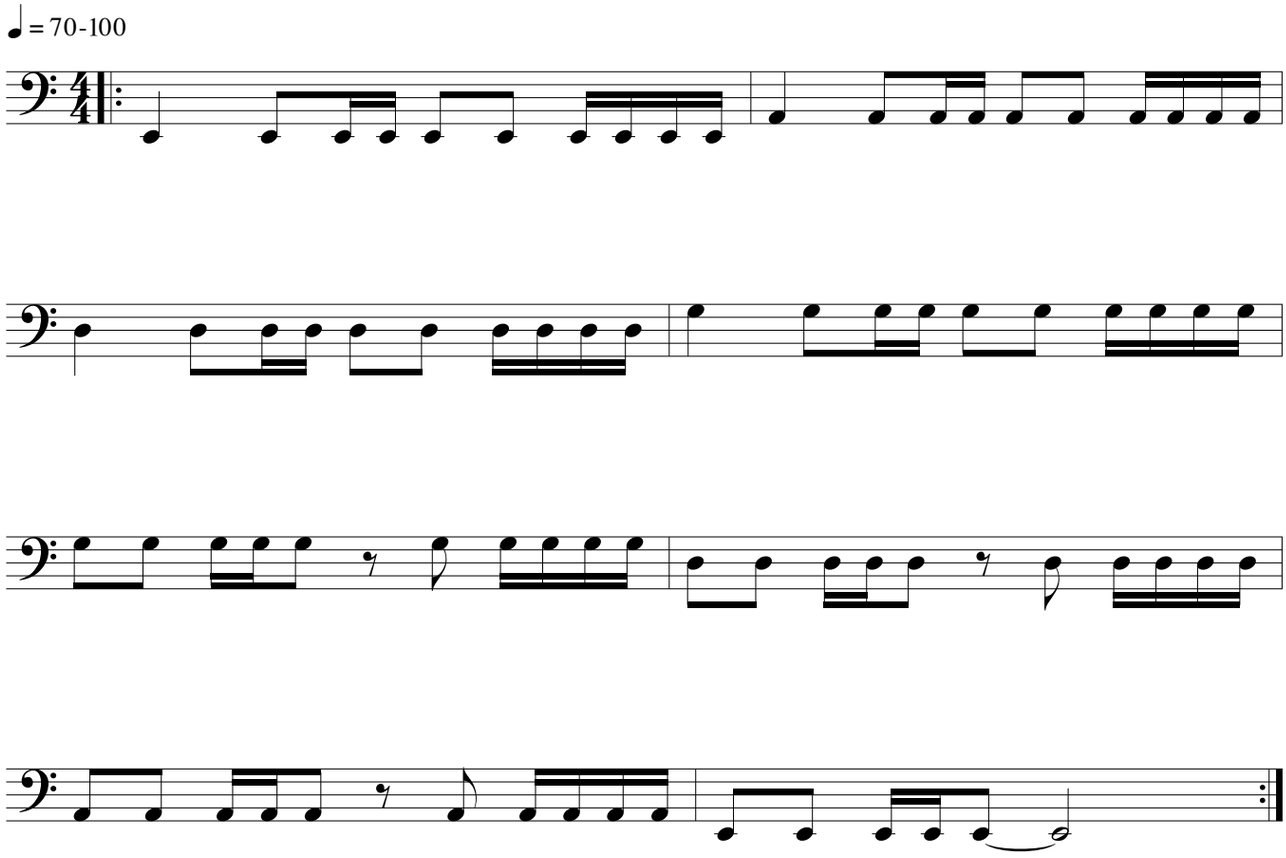


♩ = 70-100

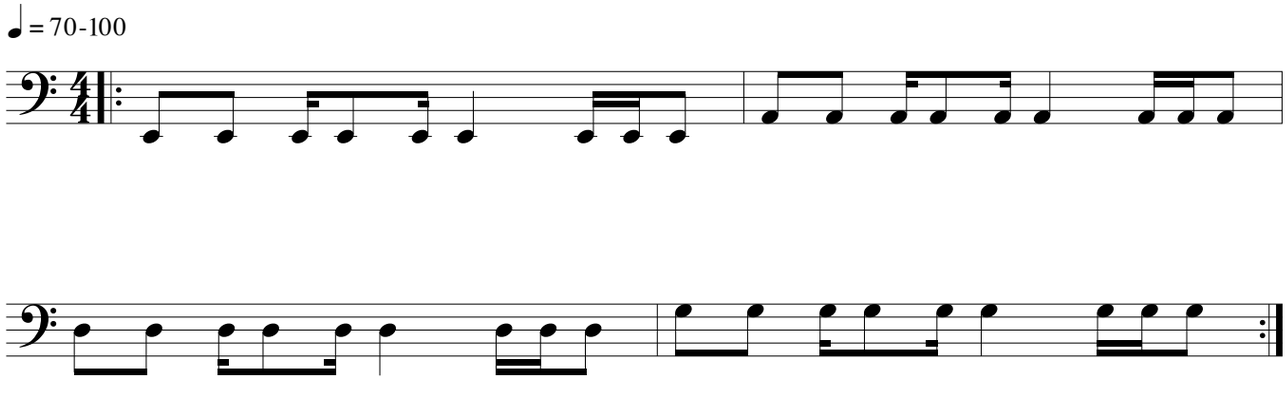
15



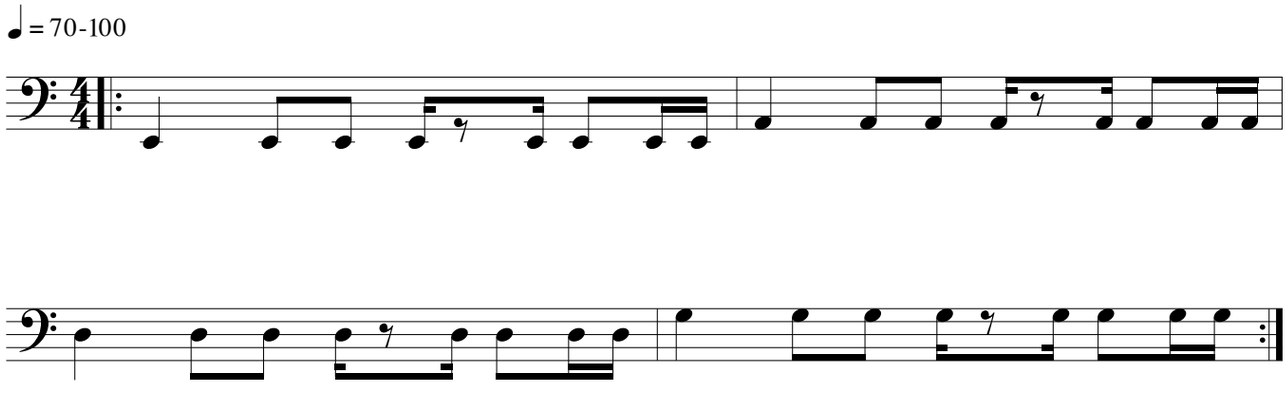
16

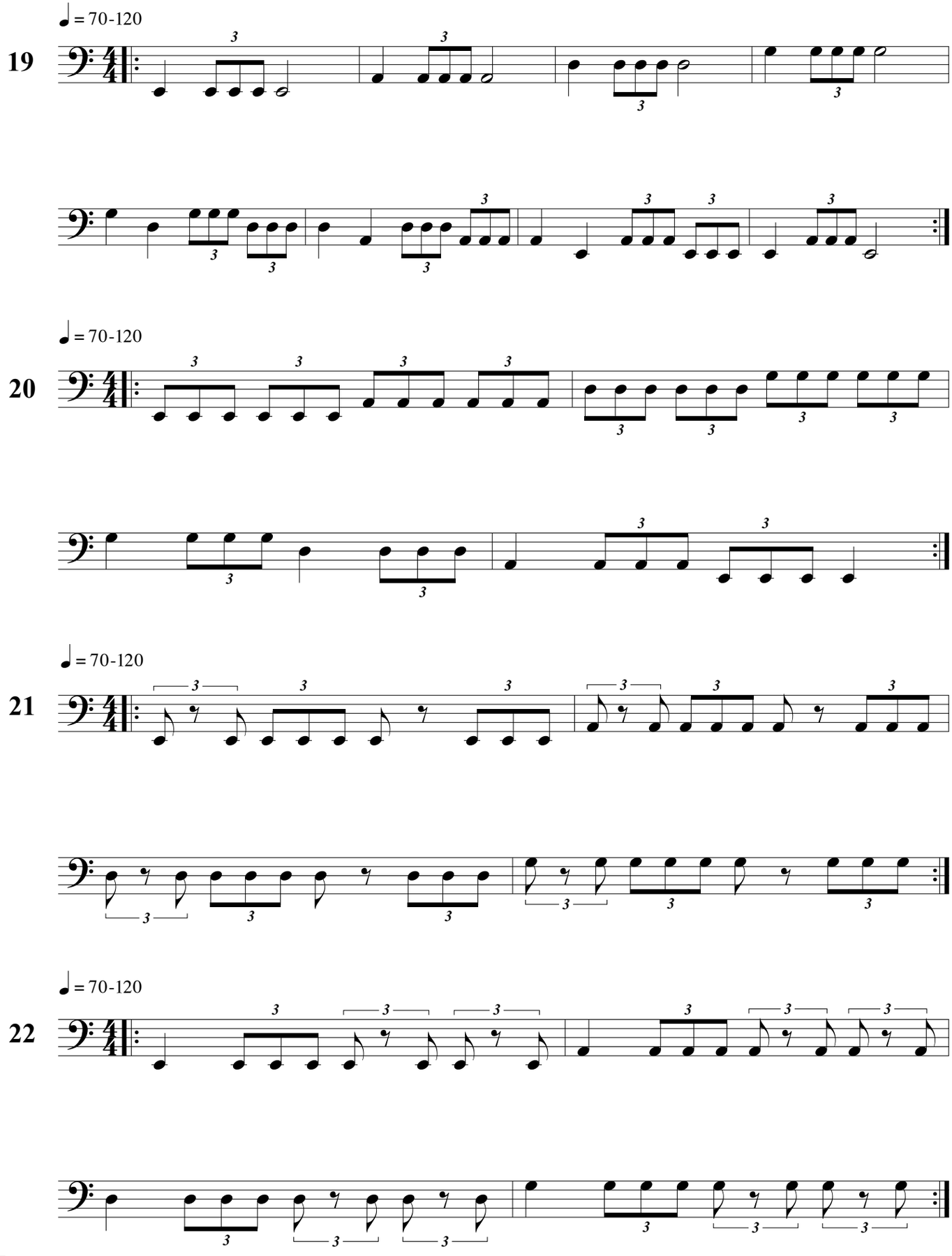


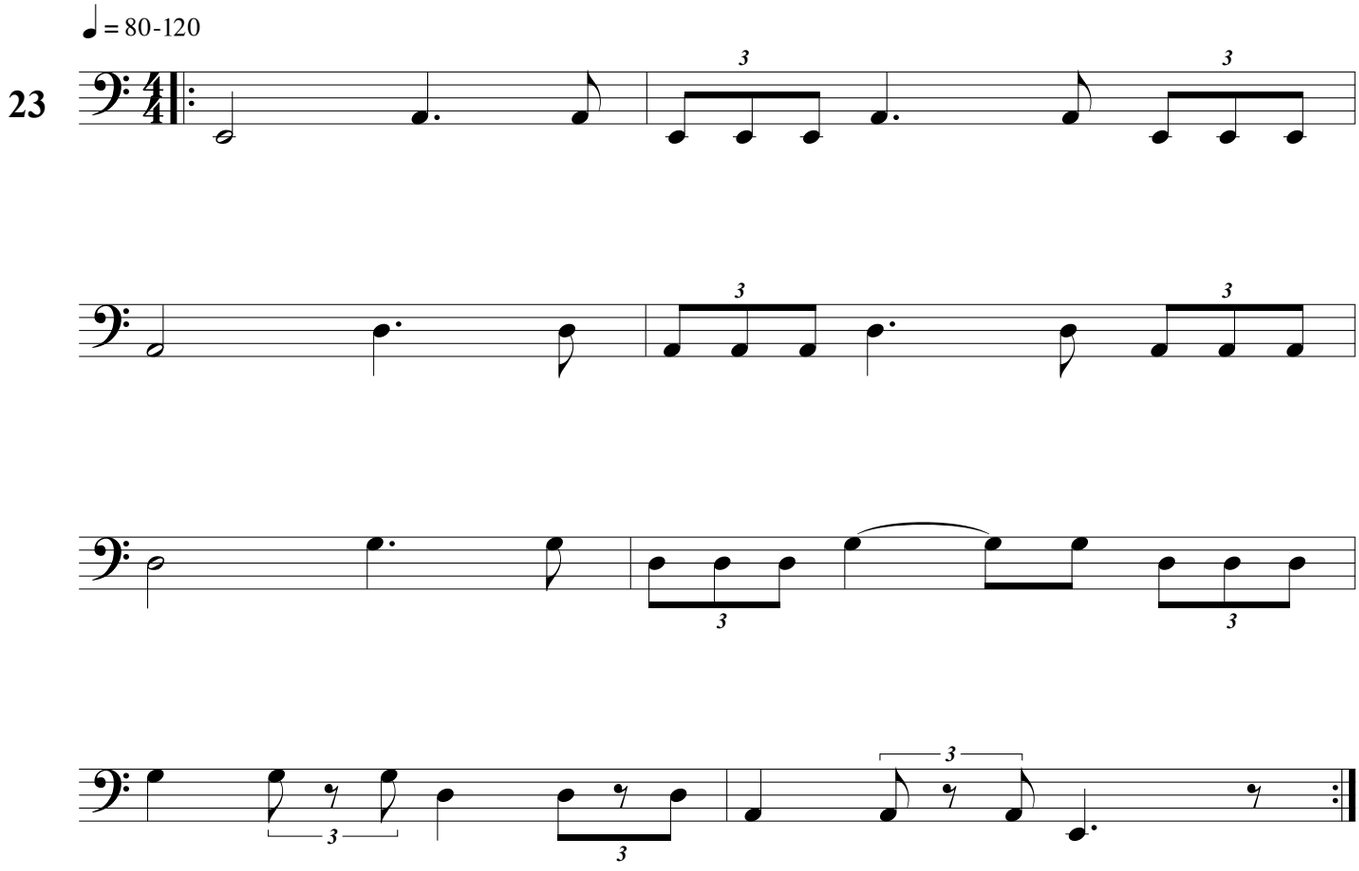
17

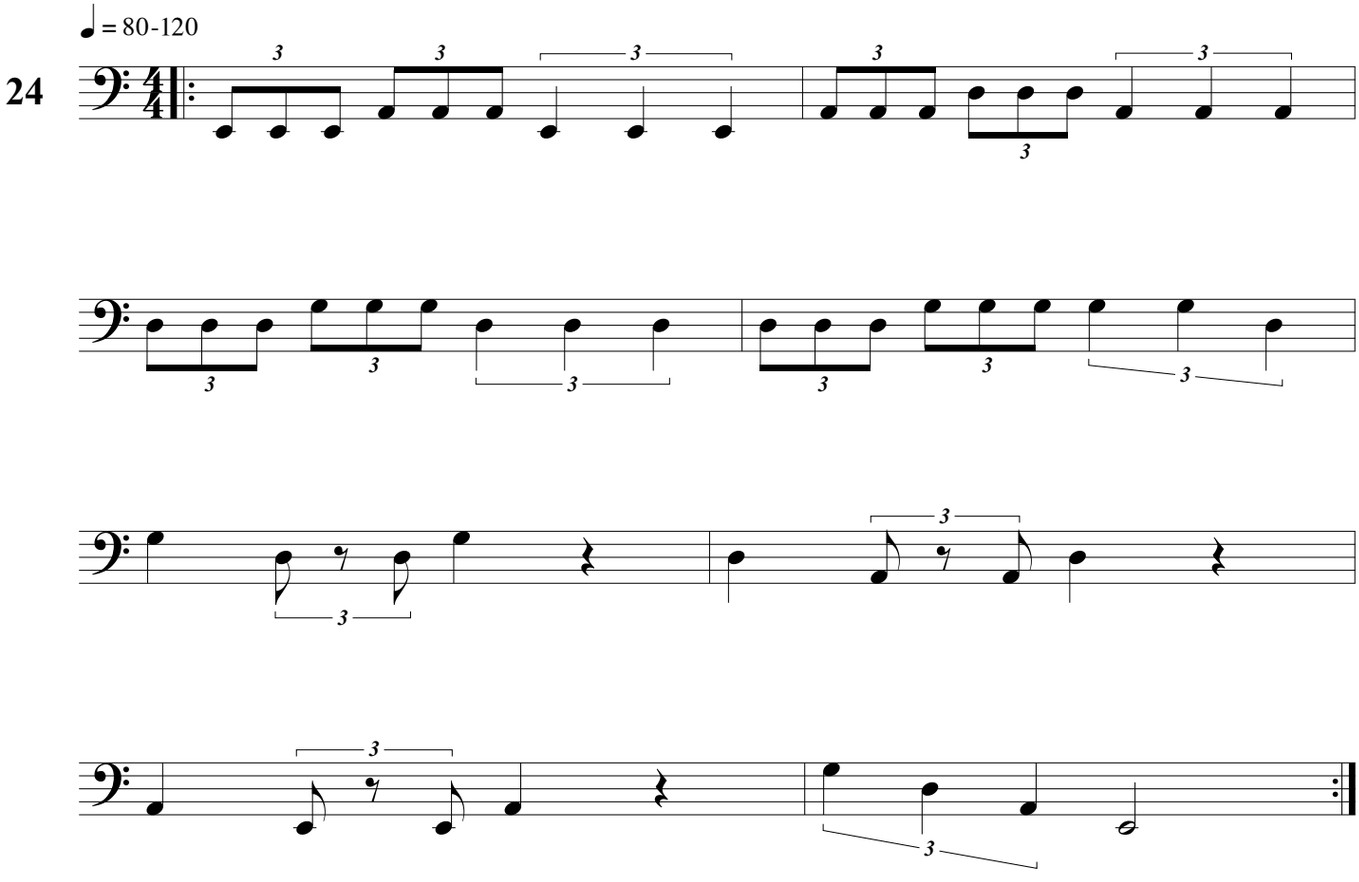


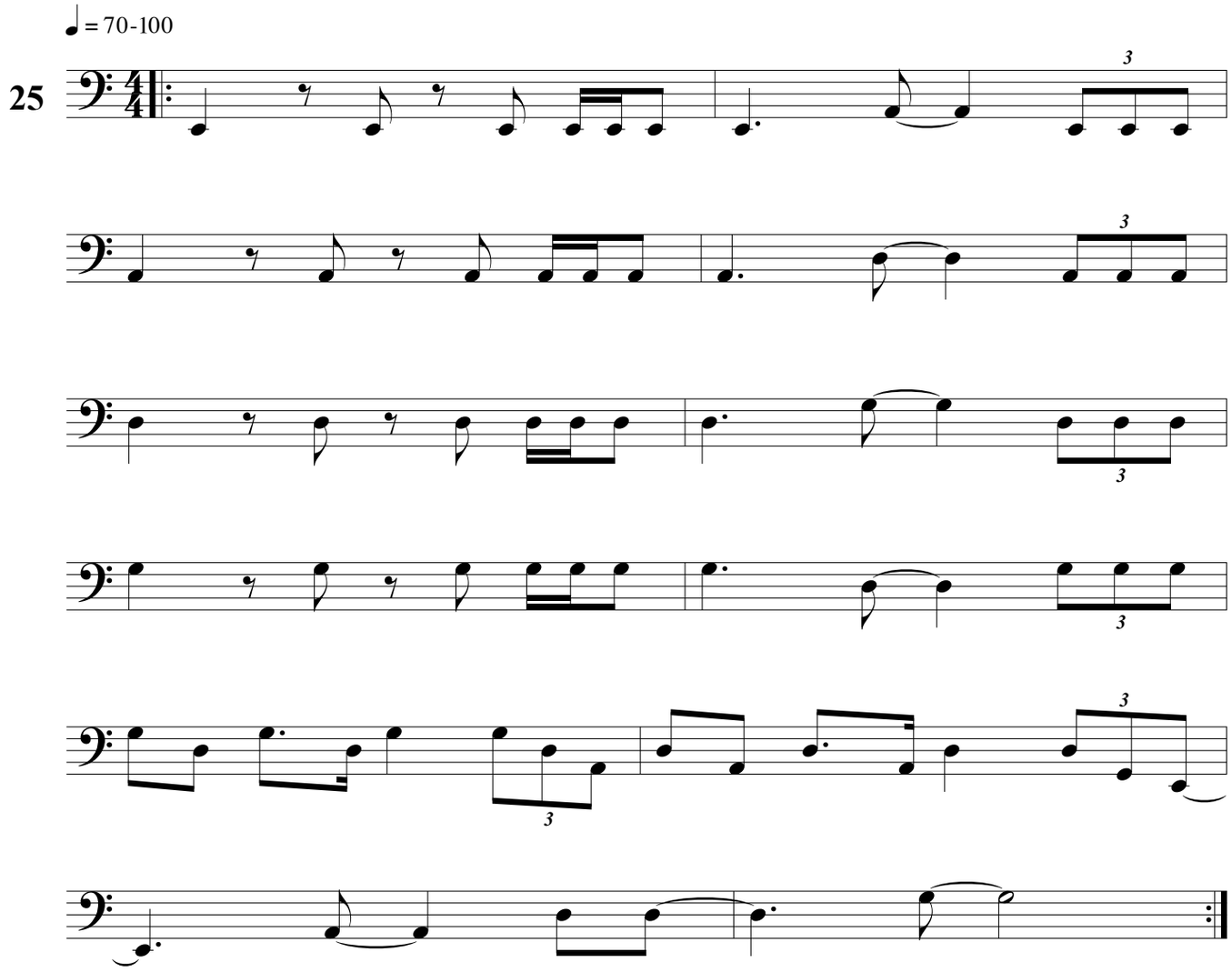
18




♩ = 70-120
19
♩ = 70-120
20
♩ = 70-120
21
♩ = 70-120
22


♩ = 80-120
23


♩ = 80-120
24

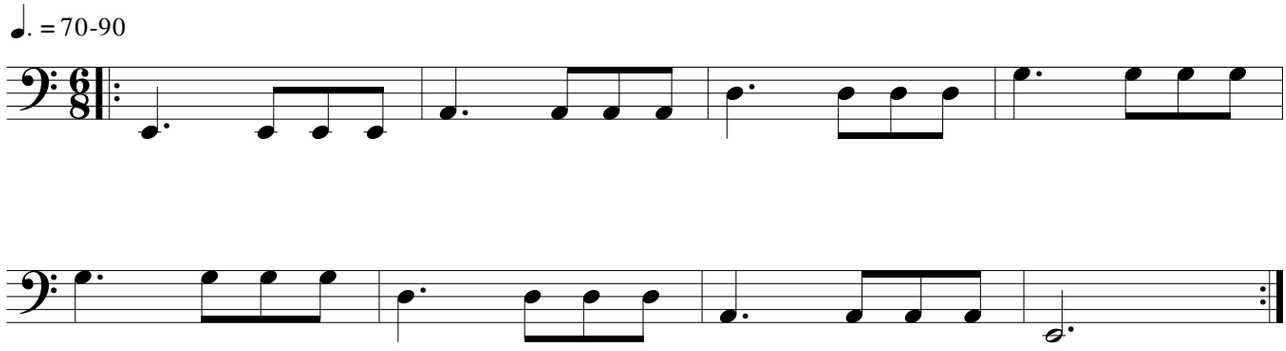


Te recuerdo lo importante que es la limpieza y calidad de nuestro sonido o *"toque"*. Intenta eliminar cualquier ruido no deseado y trata de ser lo más parejo posible en el ataque de tus notas.

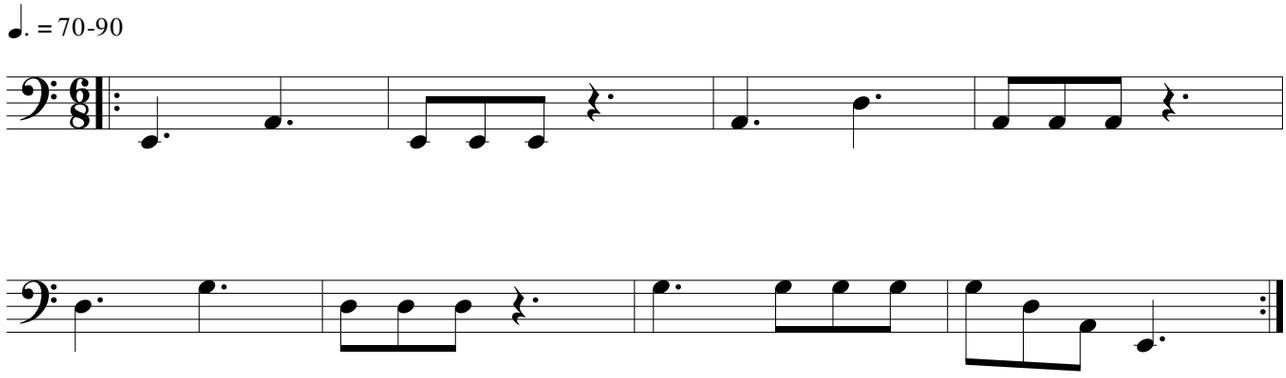
A continuación viene la sección II de nuestro libro (se recomienda estudiar en paralelo a la sección I). Esta vez trabajaremos en compases de 6/8, una métrica muy común en los estilos de nuestro interés. Así que intentaremos asimilar de la mejor manera, esta nueva forma de sentir y tocar nuestros ejercicios.

Sección II

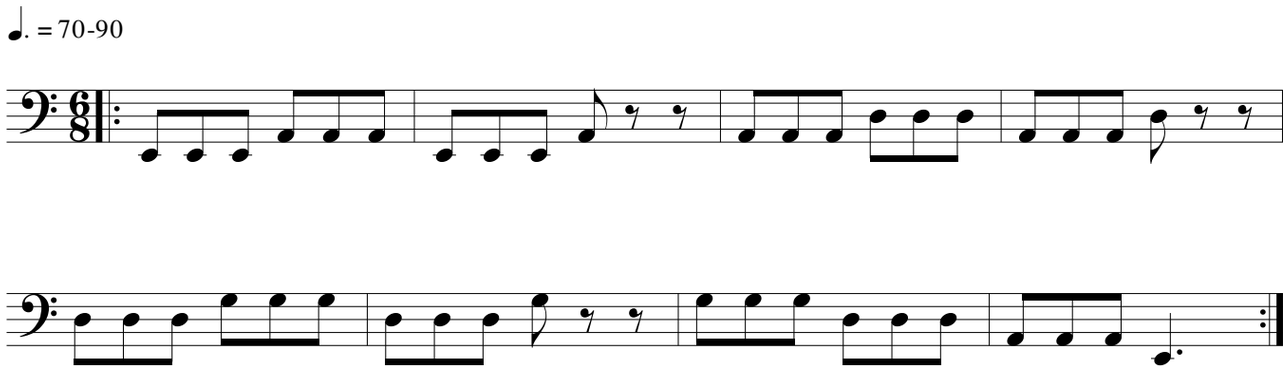
1



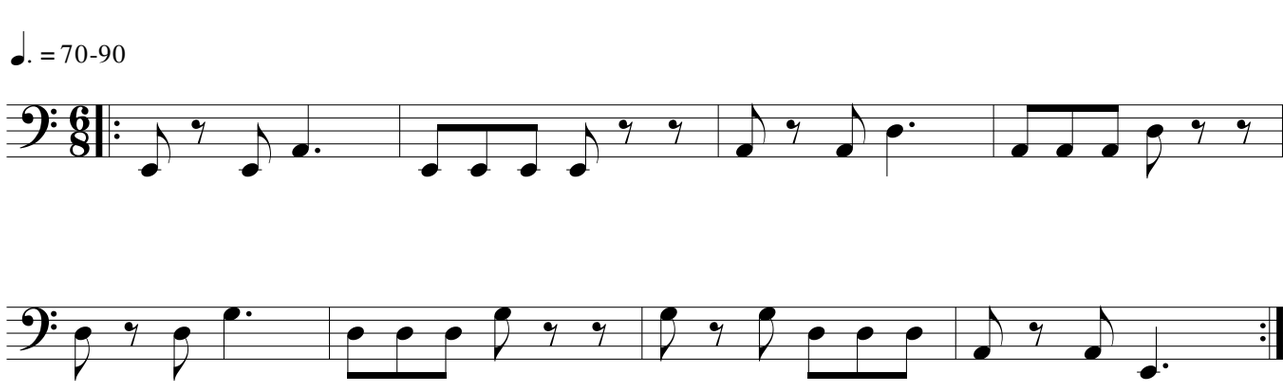
2

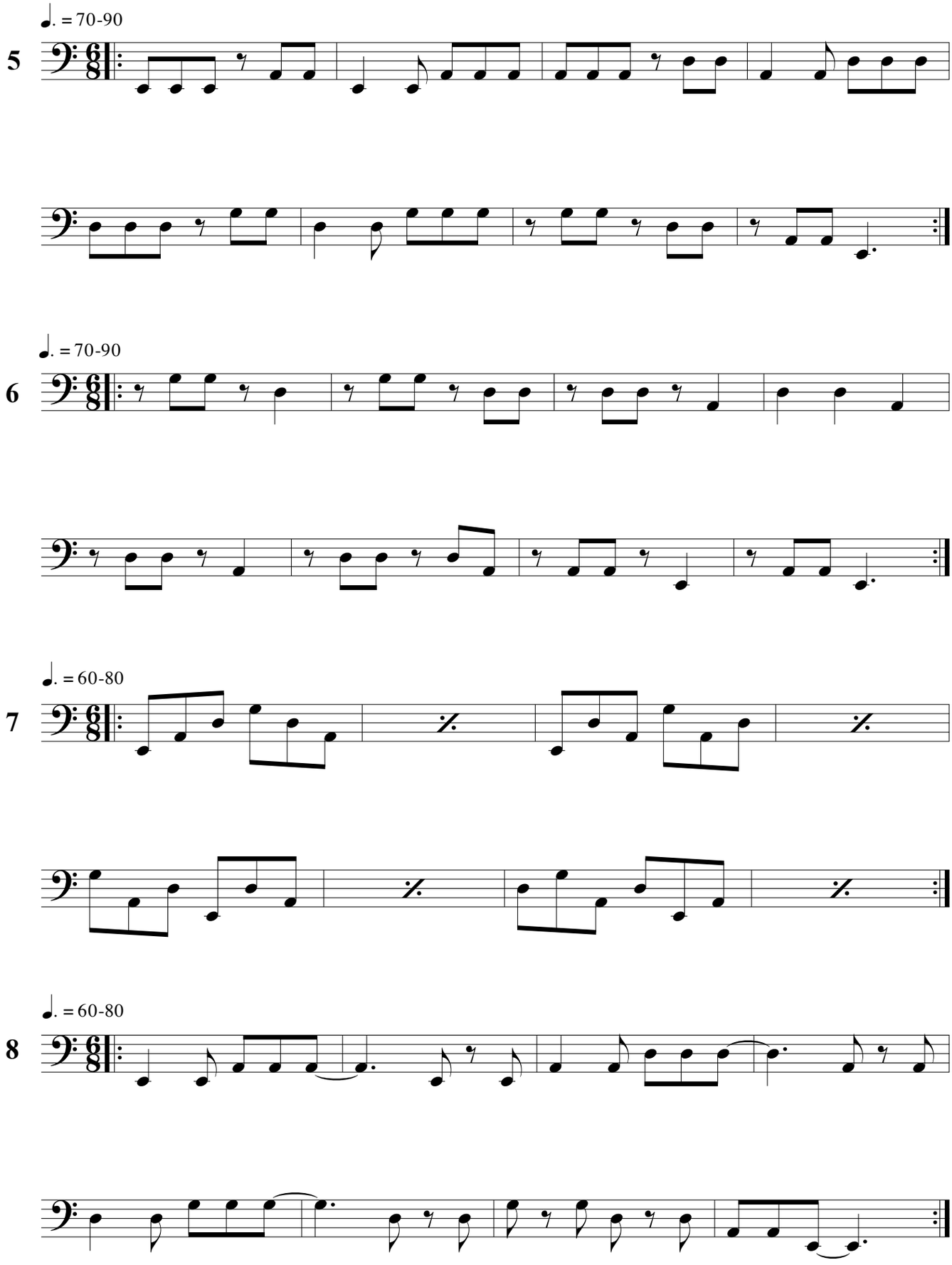


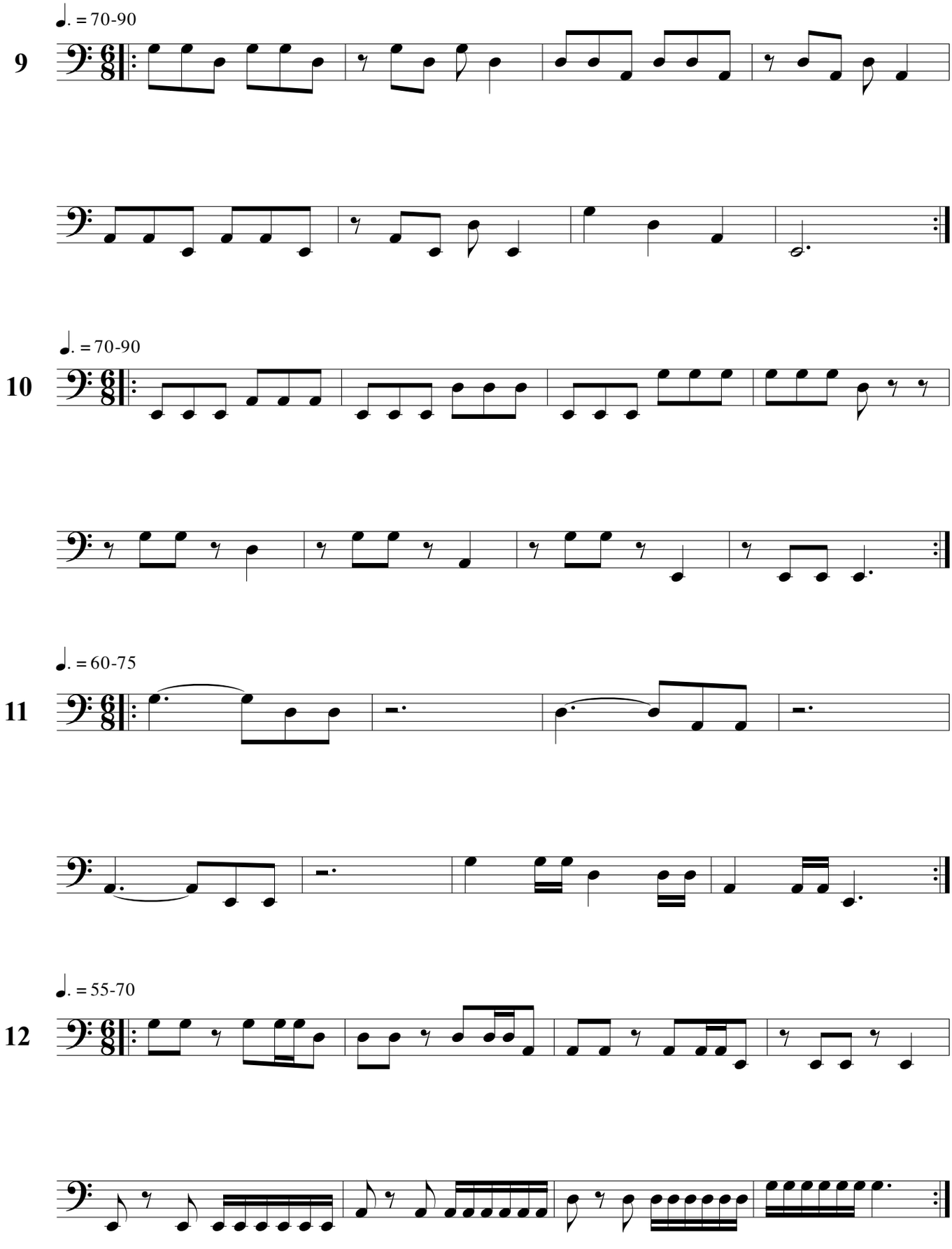
3

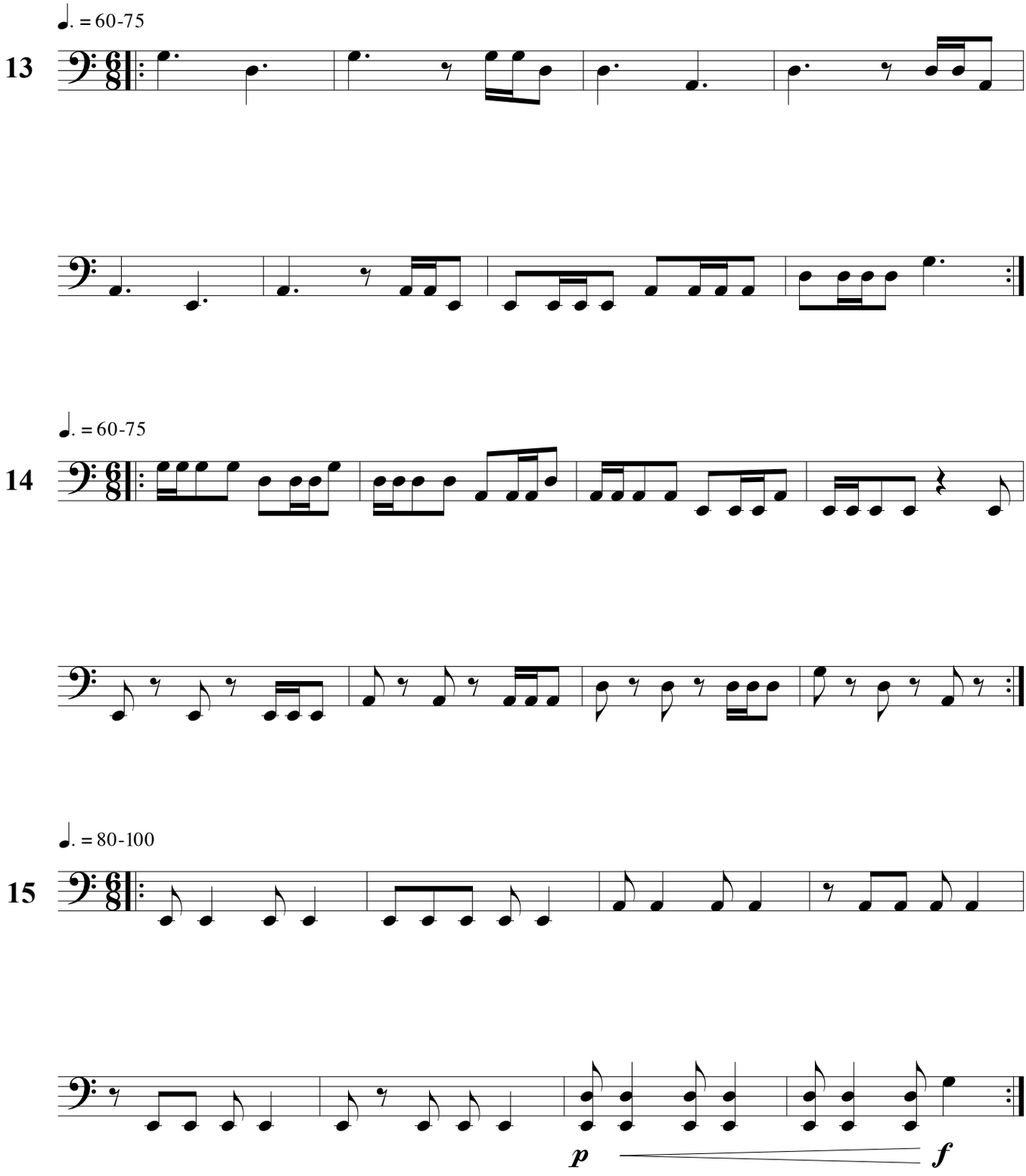


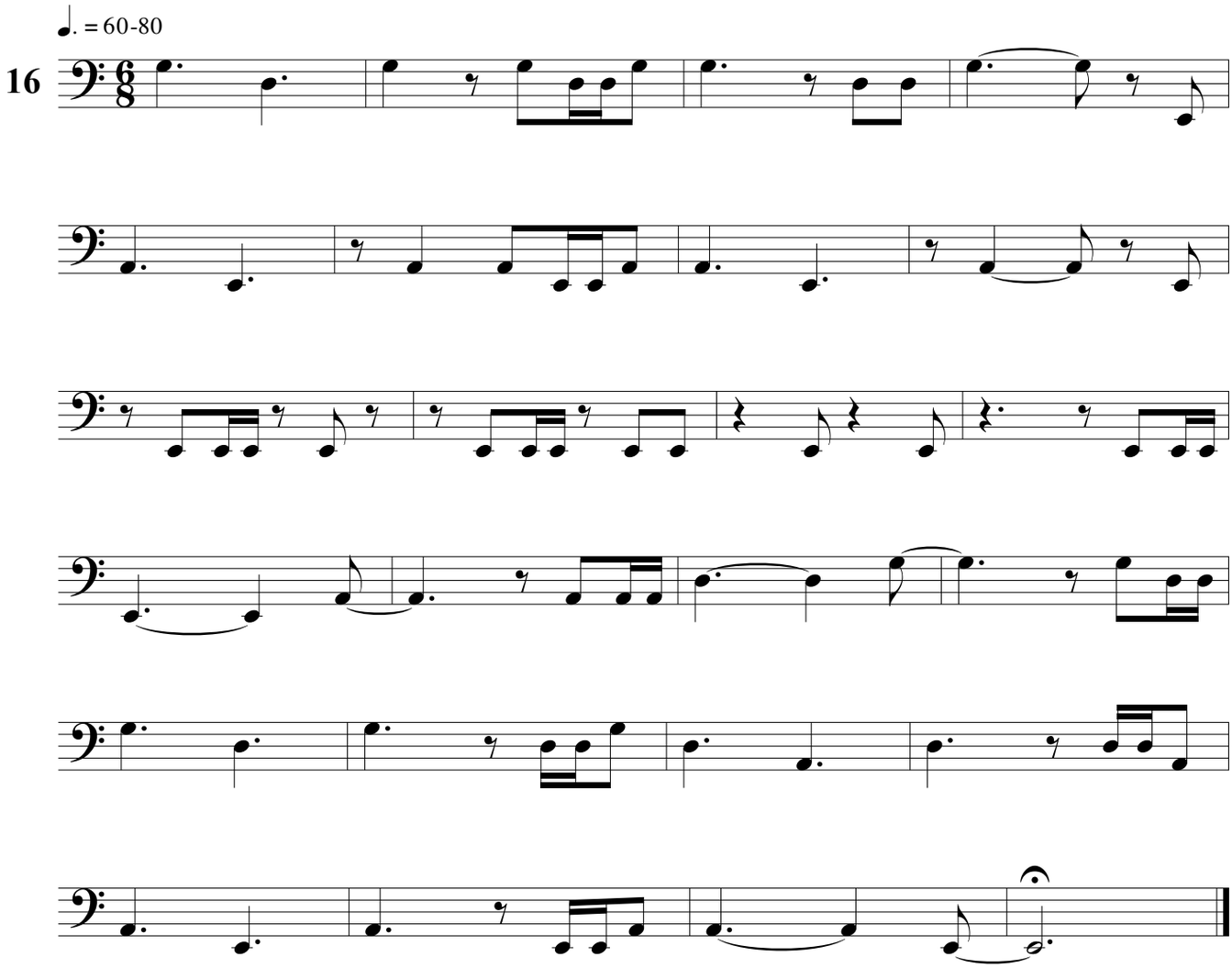
4




♩. = 70-90
5
♩. = 70-90
6
♩. = 60-80
7
♩. = 60-80
8


♩. = 70-90
9
♩. = 70-90
10
♩. = 60-75
11
♩. = 55-70
12


♩. = 60-75
13
♩. = 60-75
14
♩. = 80-100
15
p
f

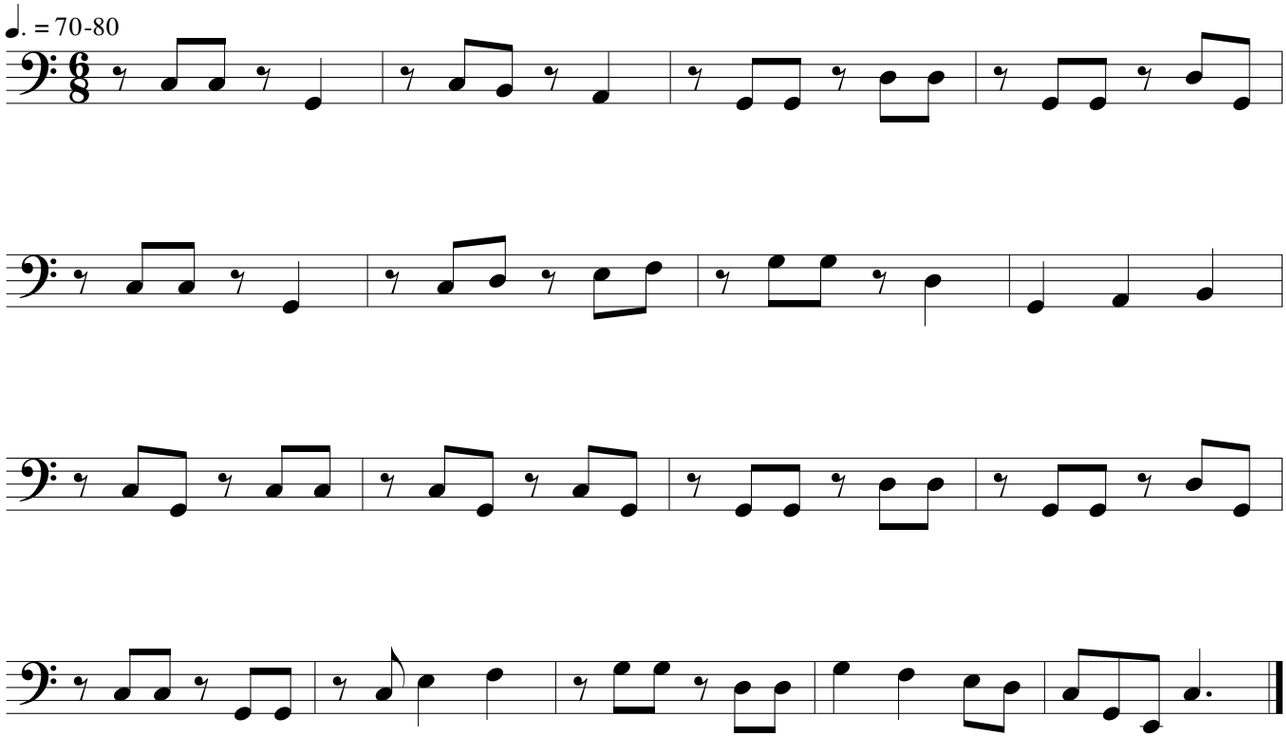


Ahora ya estás listo para intentar tocar diversos estilos de nuestro continente. La sección III que viene a continuación, nos muestra ejemplos de música chilena, de todo tipo, que de manera progresiva, nos ayudarán a conocer más notas y posibilidades en nuestro instrumento.

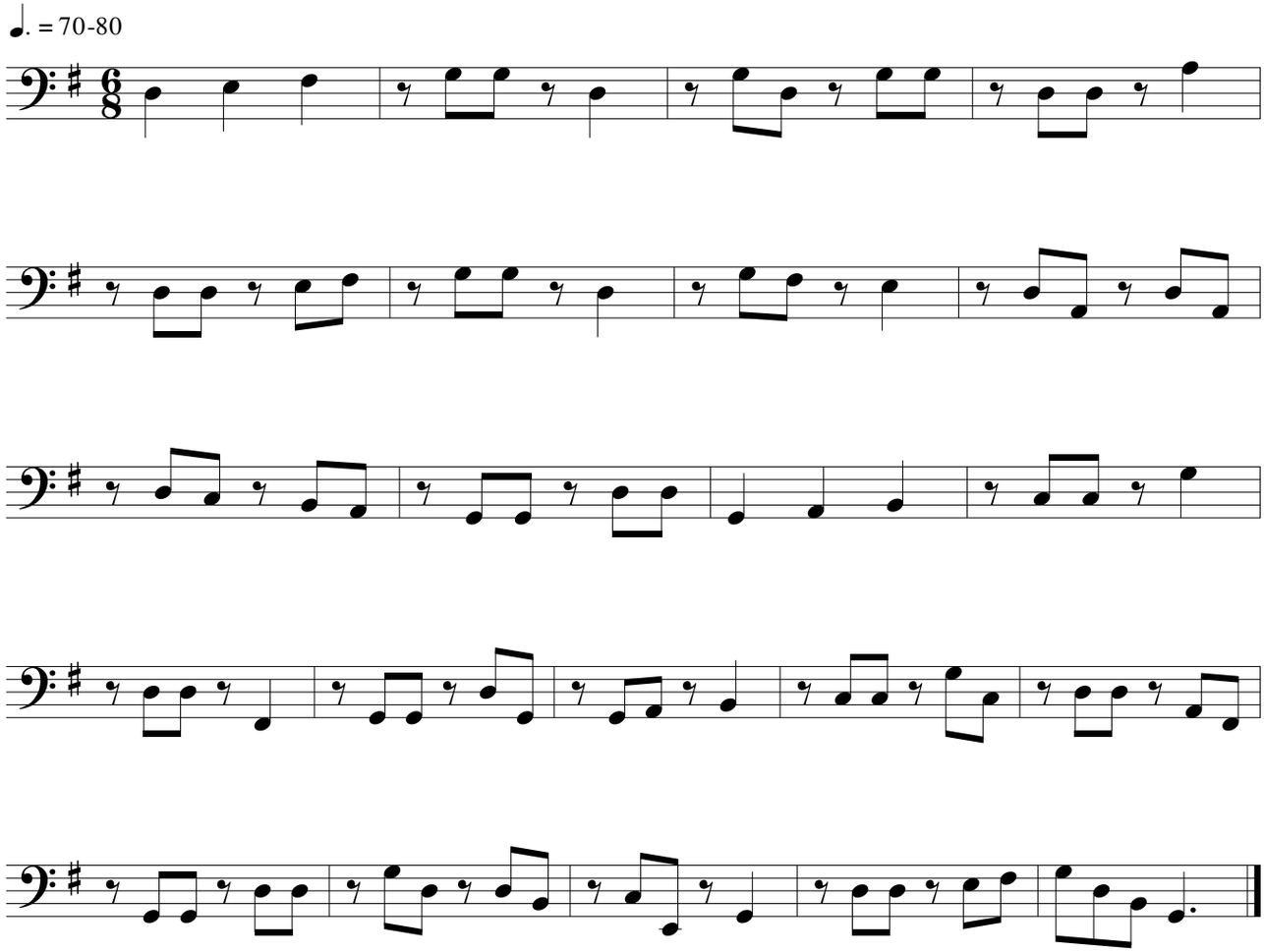
Partiremos con ejemplos de cuecas, en mayor y menor, pasaremos por cachimbo, foxtrot, festejo, incluso por algunos jingles radiales. La idea, es que de manera paulatina y segura, vayas aprendiendo a moverte en el brazo del instrumento, y a la vez, aproveches de conocer algunos ritmos de este país.

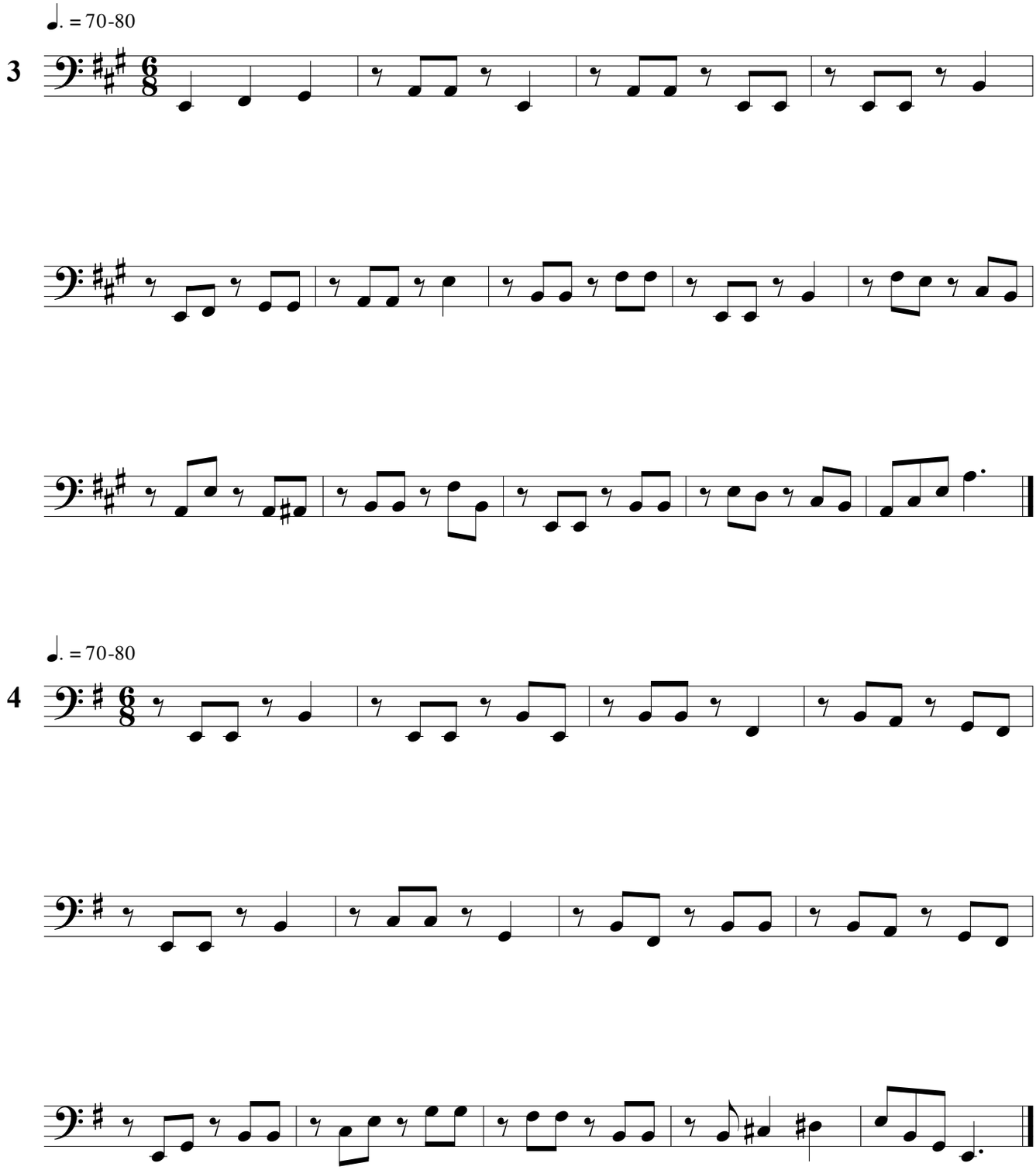
Sección III (Cuecas)

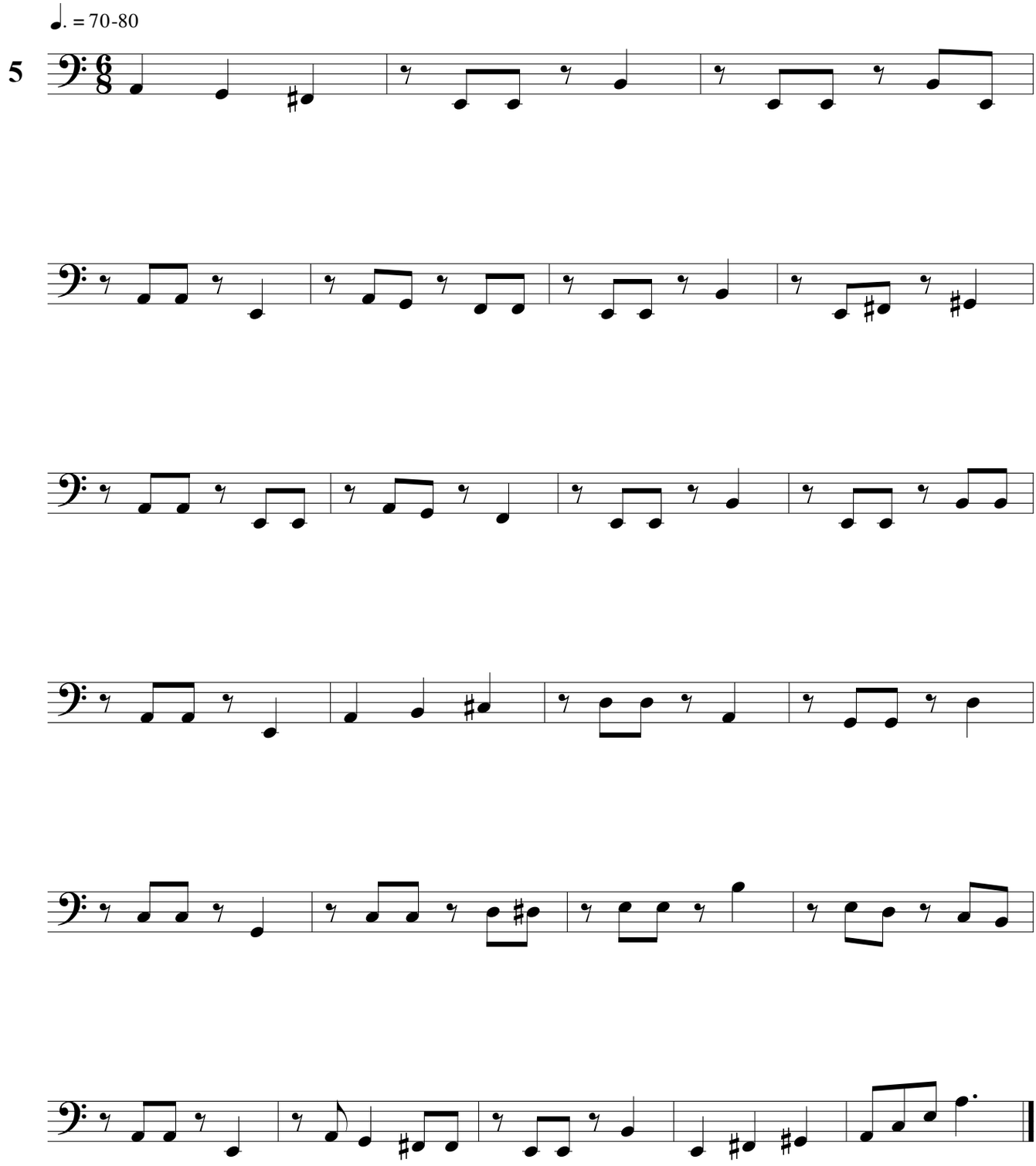
1

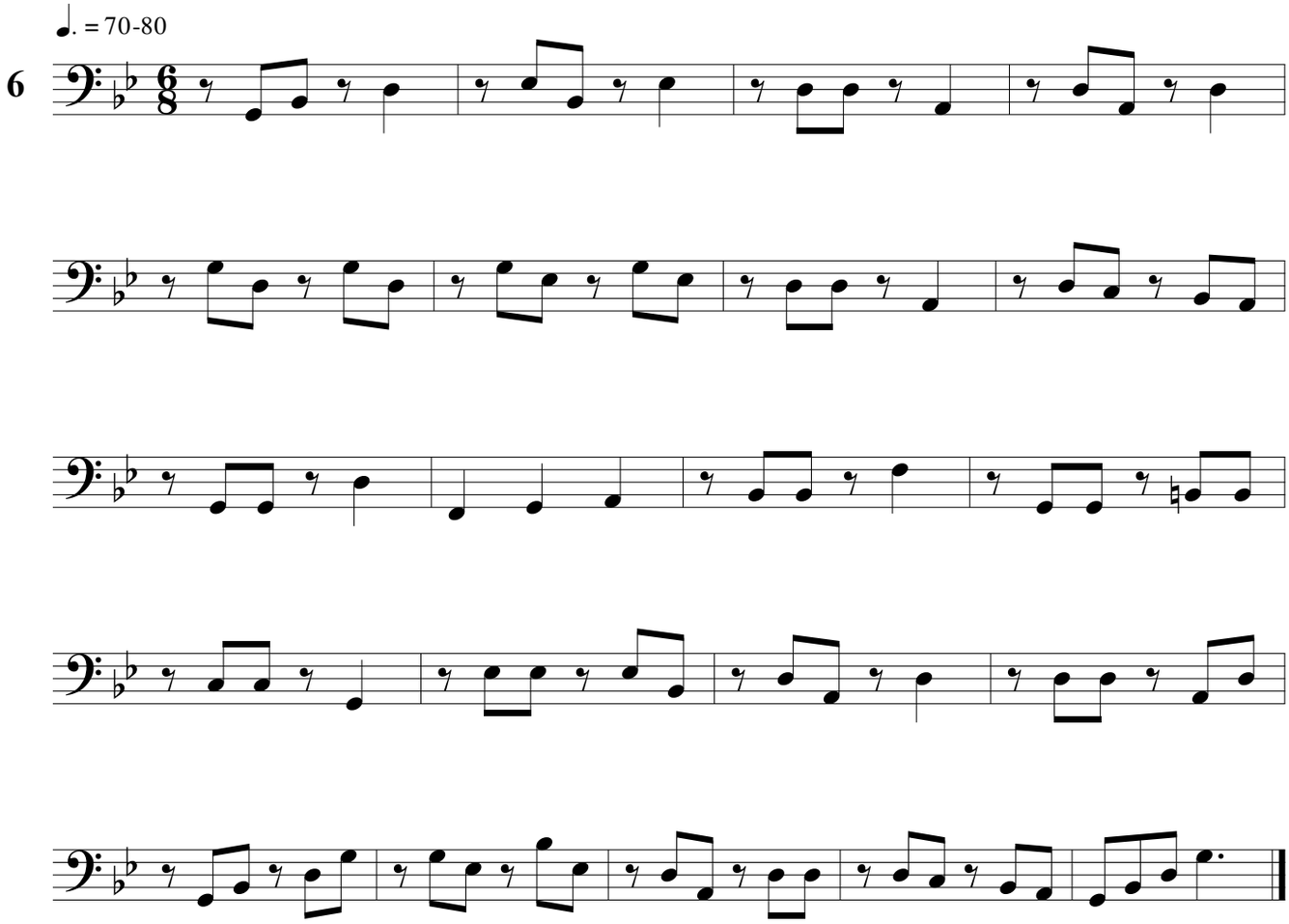


2




♩. = 70-80
3
♩. = 70-80
4

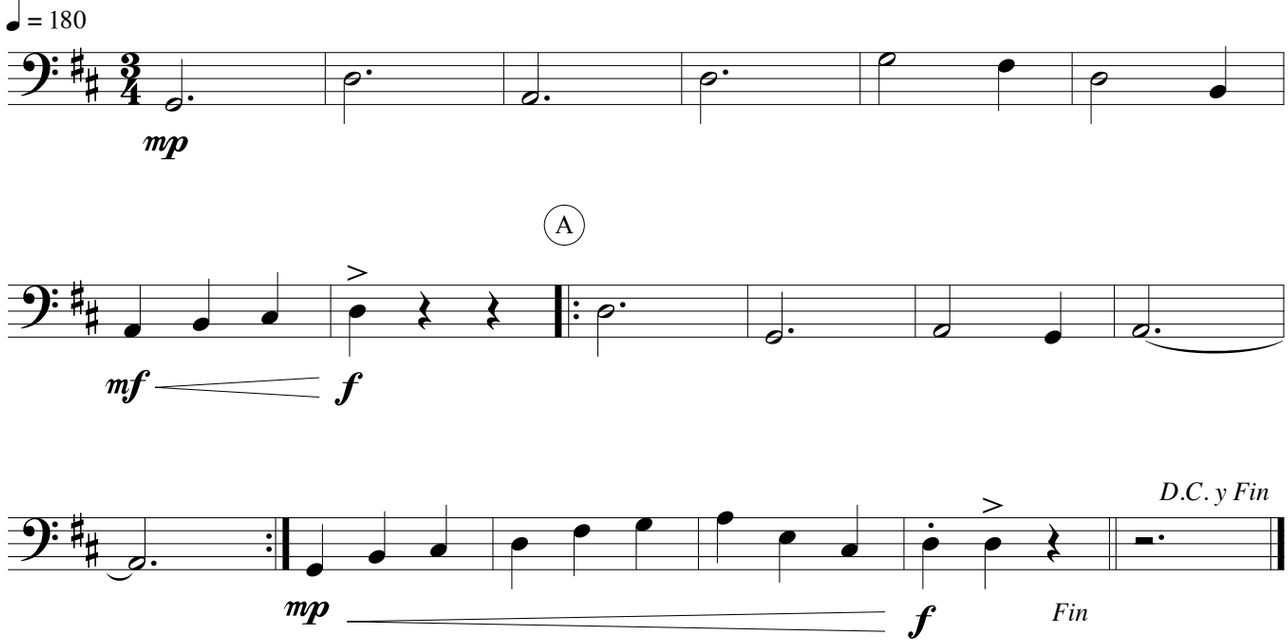

♩. = 70-80
5



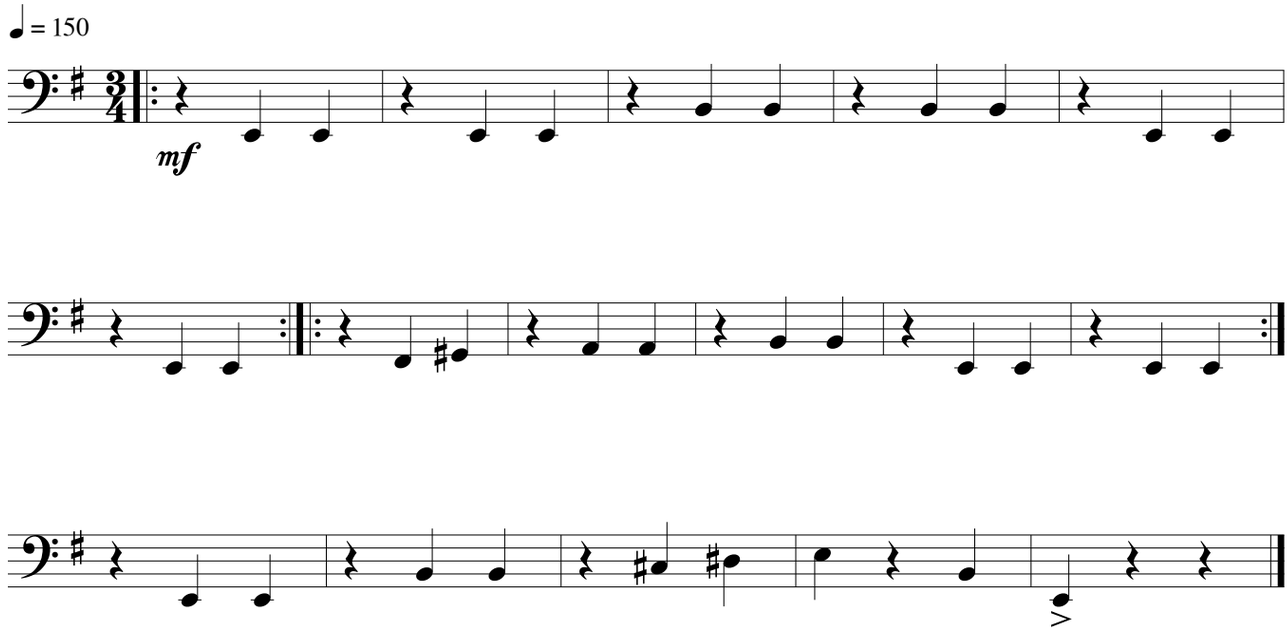
Espero que hayas disfrutado de estos extractos de cuecas, la idea es poder entenderlas auditivamente, para esto puedes intentar buscar la armonía en esos ejemplos. Son acordes fáciles que están muy sugeridos en las líneas de bajo, así que trata, y entenderás de otro modo esta sección del libro.

Recomendamos para esta sección y las que vienen, escuchar exponentes de los estilos en cuestión. Hoy nos ayudan mucho los medios tecnológicos –*Youtube*- por ejemplo, haciendo un buen uso de estas herramientas, podrás escuchar lo que quieras. Una vez que tengas una versión que te guste, trata de sacar auditivamente la línea del bajo para luego tocar encima las veces que quieras, fíjate en cada detalle y articulación de quién esté tocando el bajo, o las líneas de tuba o piano que cumplan la función de bajo. Averigua quién es, imítalo. Así podremos apropiarnos de distintas visiones y maneras de tocar estos estilos.

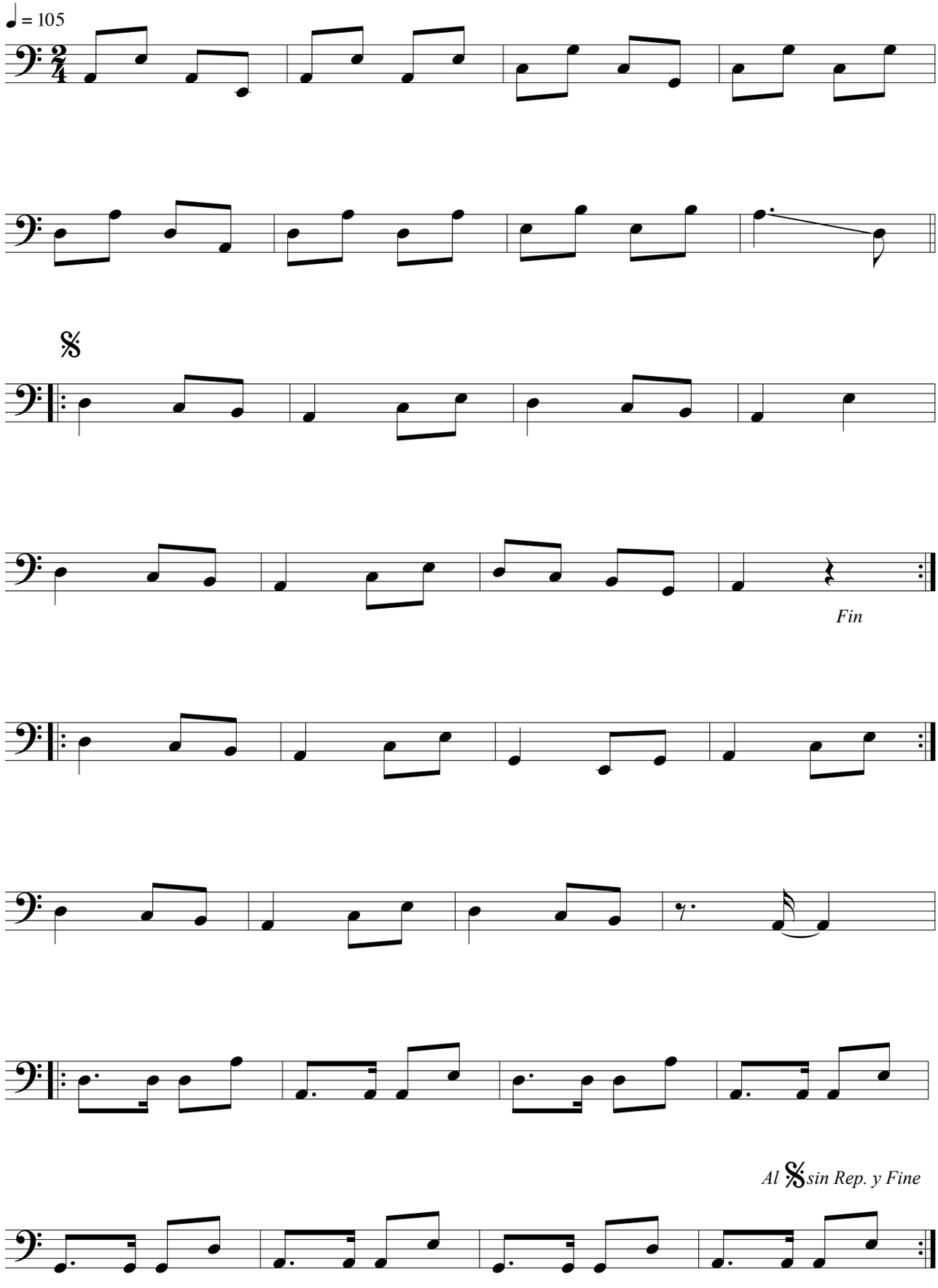
Mazurca (Chile)



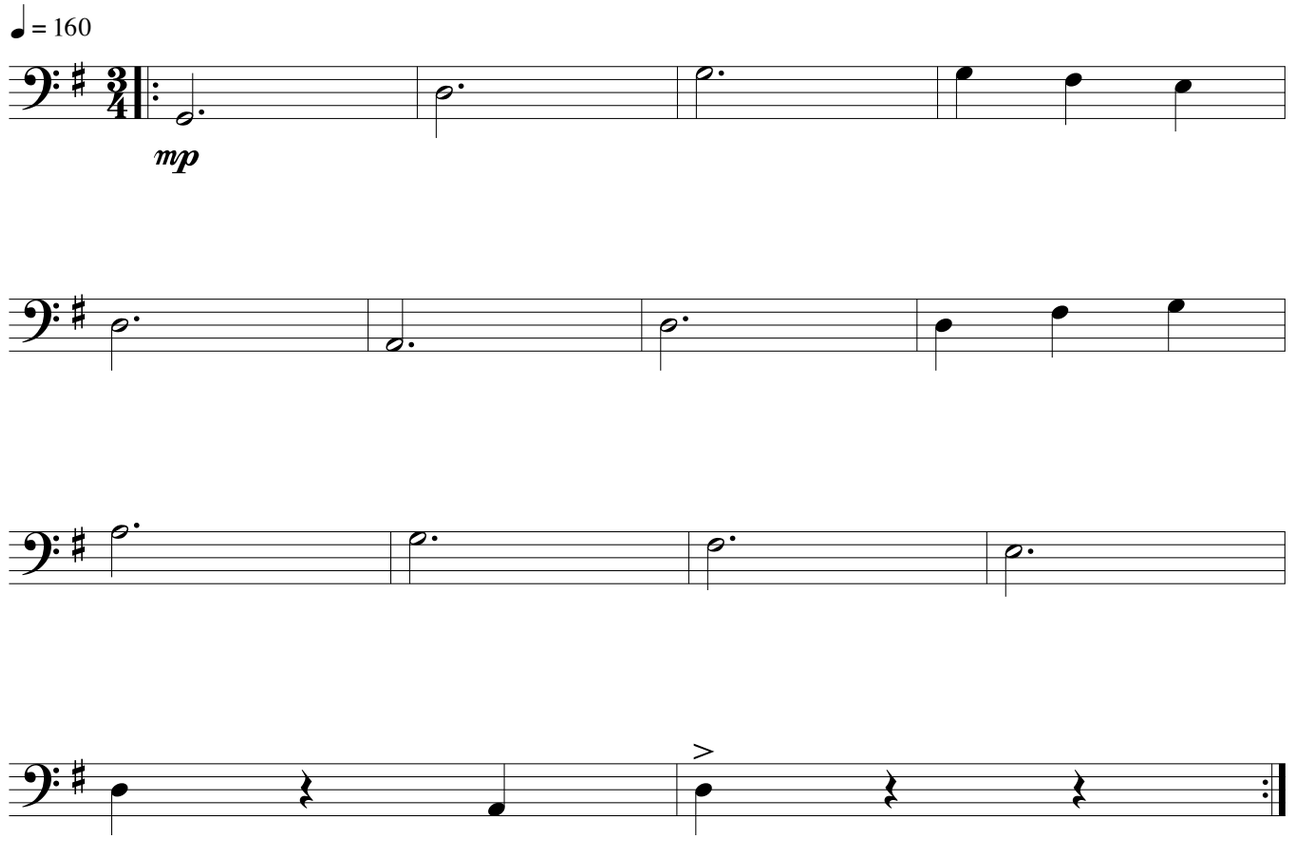
Cachimbo (Chile)



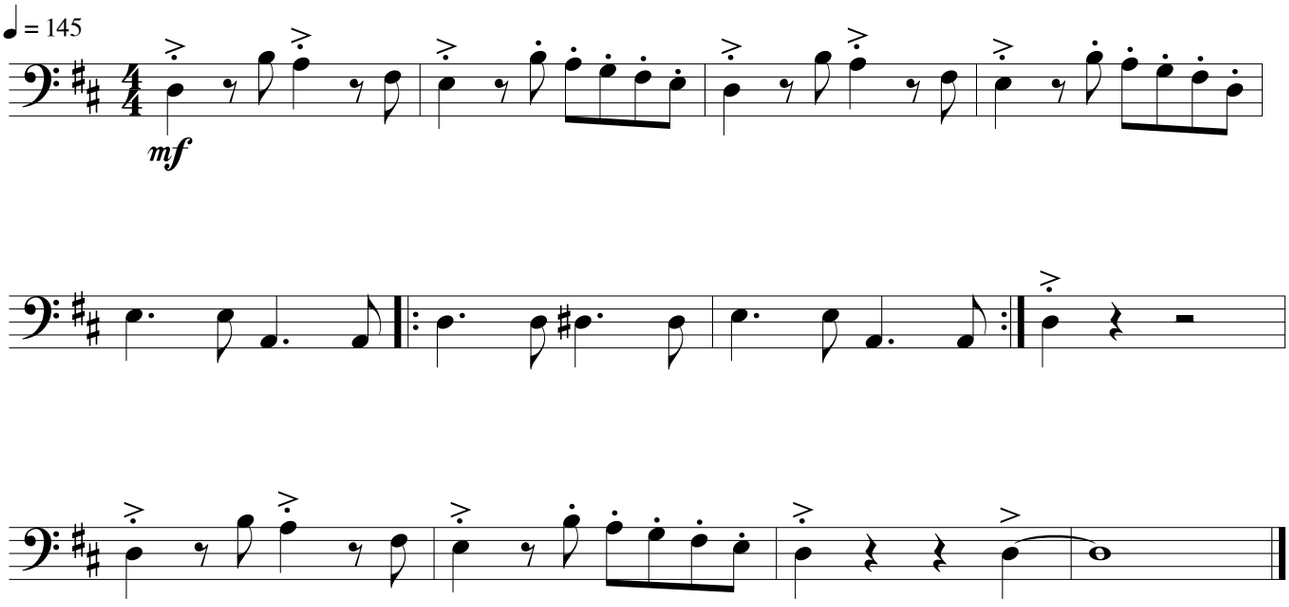
Fusión (Chile)



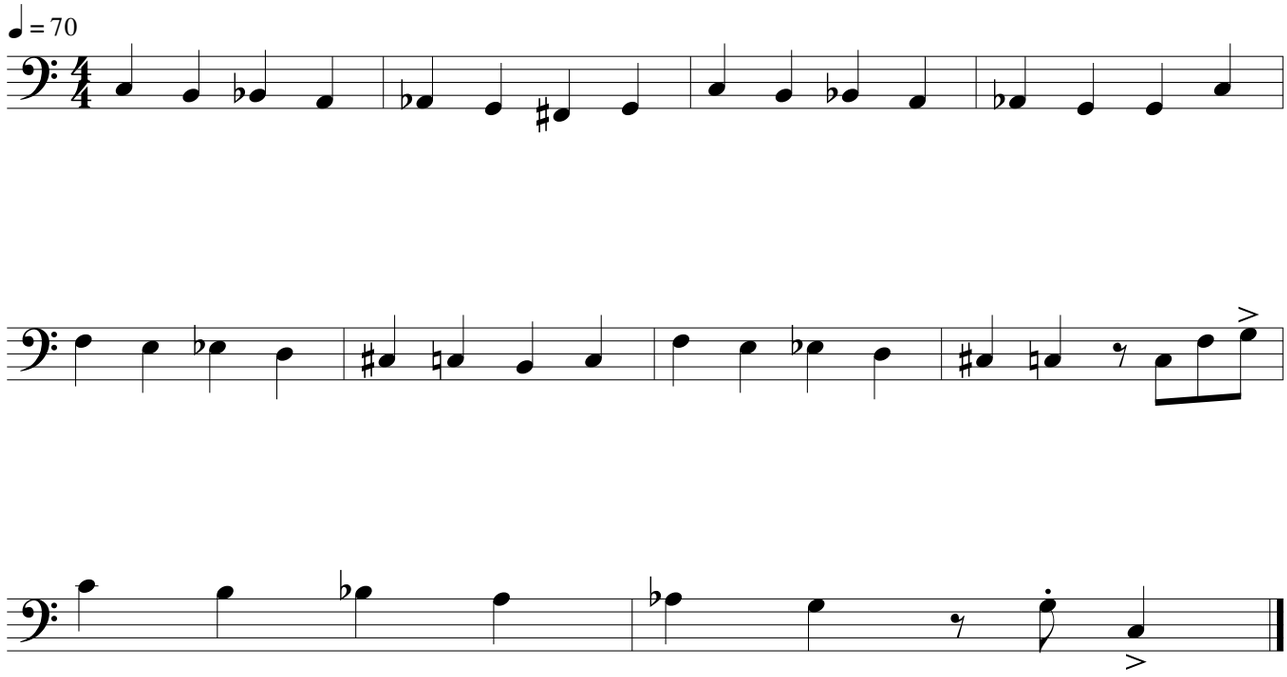
Vals Chilote (Chile)



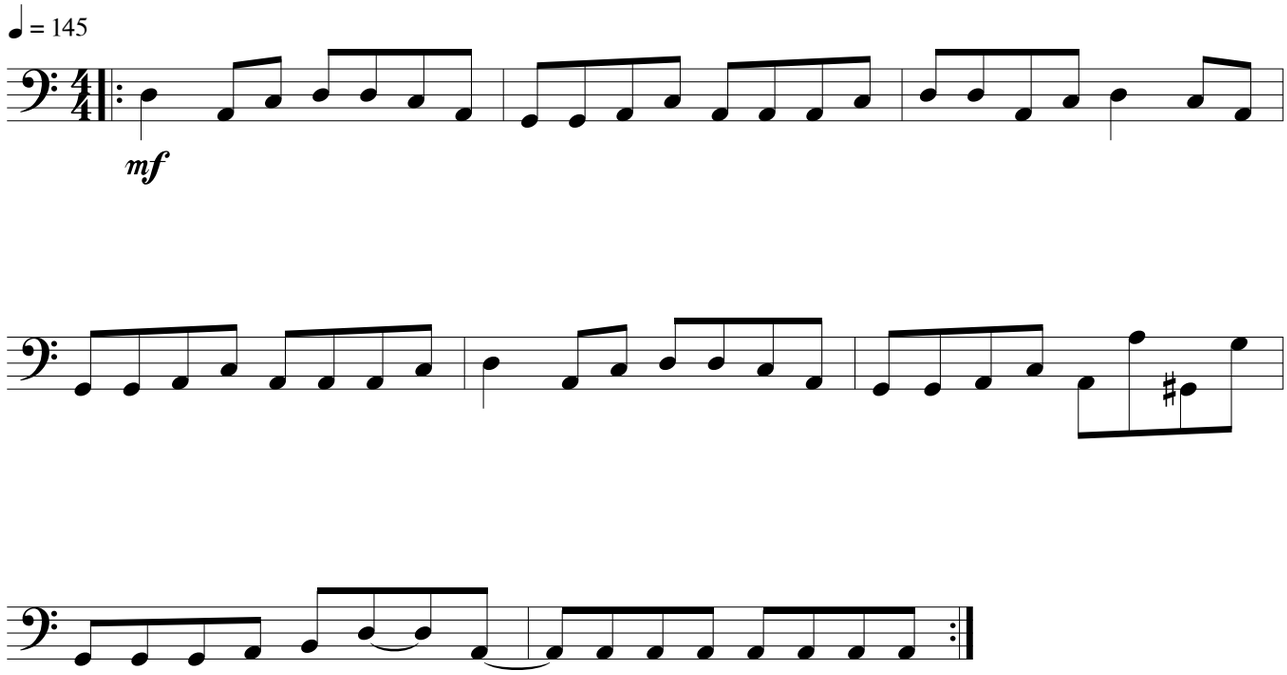
Nueva Ola (Chile)



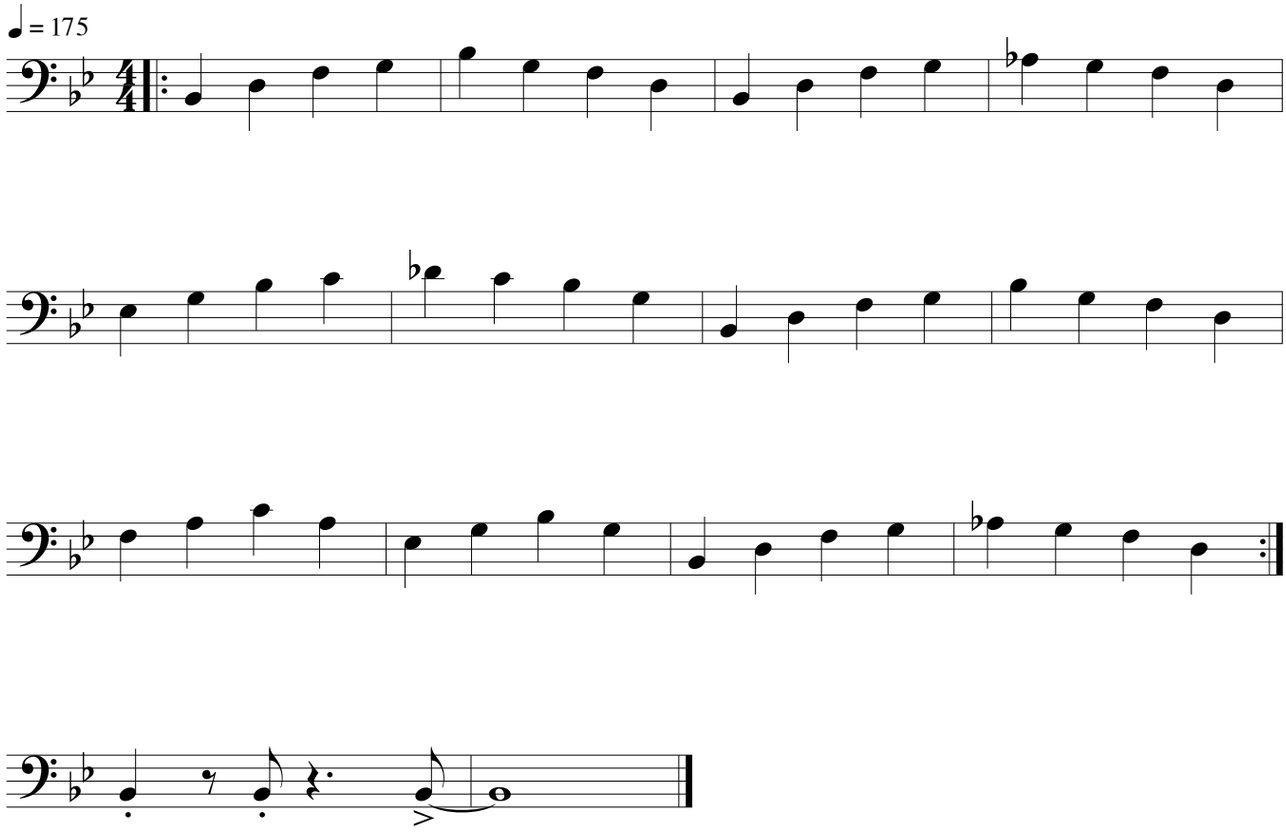
Programa T.V. (Chile)



Pop (Chile)



Nueva Ola (Chile)



Como pueden ver, nos vamos a ir encontrando con distintos estilos y debemos ser capaces de entregar lo mejor en cada uno de ellos. Les recuerdo que es fundamental para nuestro desarrollo como músicos el buscar un sonido propio. Ese *"toque"*, que a estas alturas ya pueden ir distinguiendo en ustedes mismos, nos ayudará a interpretar de manera única, cada uno de los ejercicios del libro.

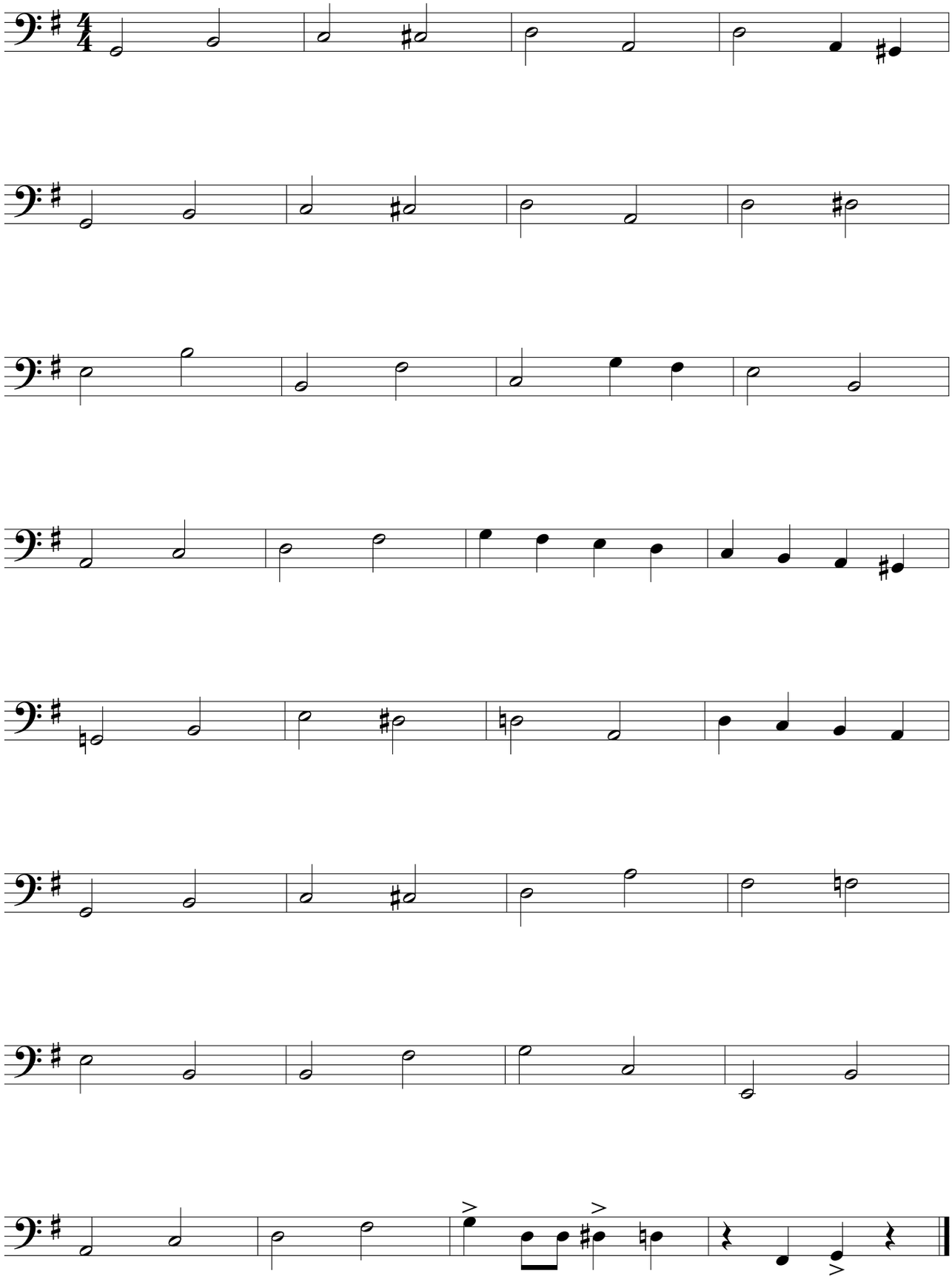
Es necesario explicar un concepto nuevo que aparece en el siguiente ejercicio, (PD). Esta es una sigla que daremos para referirnos al *"pulso al débil"*, lo que no es otra cosa que llevar el pulso en los tiempos débiles de un compás, o sea, en los tiempos 2 y 4 de un 4/4.

Hasta ahora, supongo que vas llevando o sintiendo los pulsos de una manera intuitiva. Generalmente marcamos con el pié las negras de un 4/4 o un 3/4 y para los 6/8 nos ayuda marcar las corcheas o las negras con punto. En este caso (PD), intentaremos marcar con el pié los tiempos 2 y 4 en un compás de 4/4.

¡¡¡Inténtalo y notarás una gran diferencia!!!

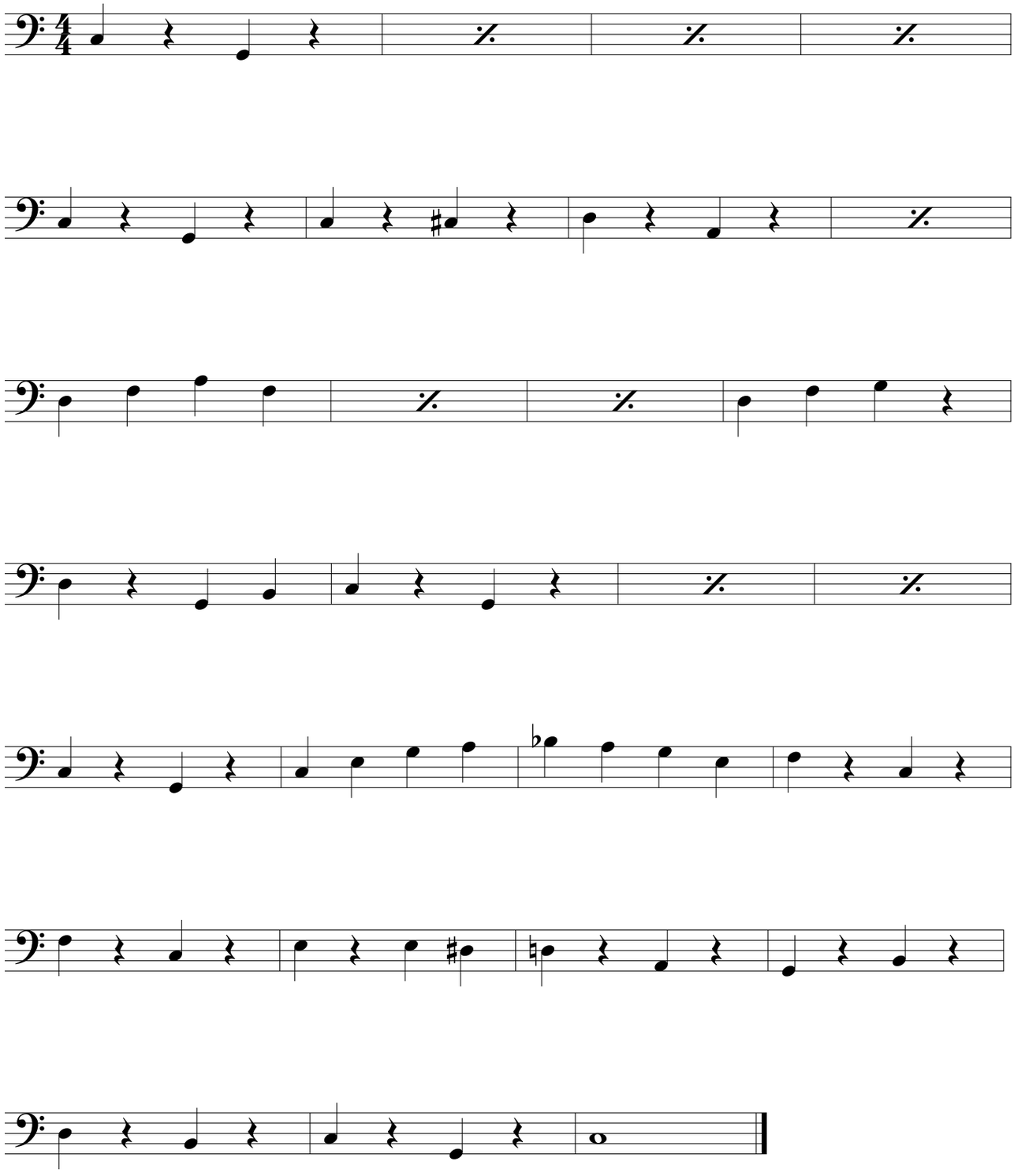
Foxtrot (Chile)

♩ = 90-110 **(p.d.)**

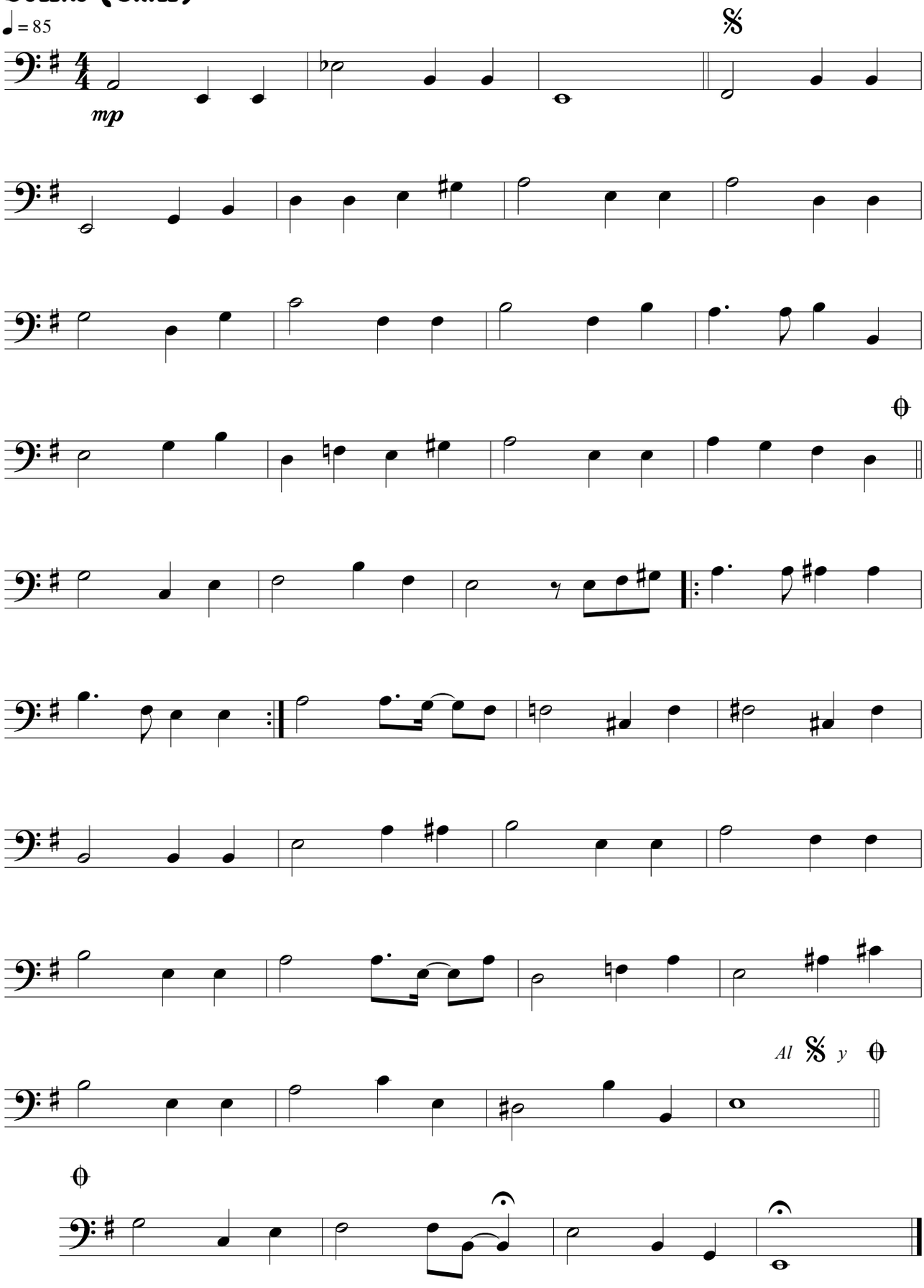


Foxtrot (Chile)

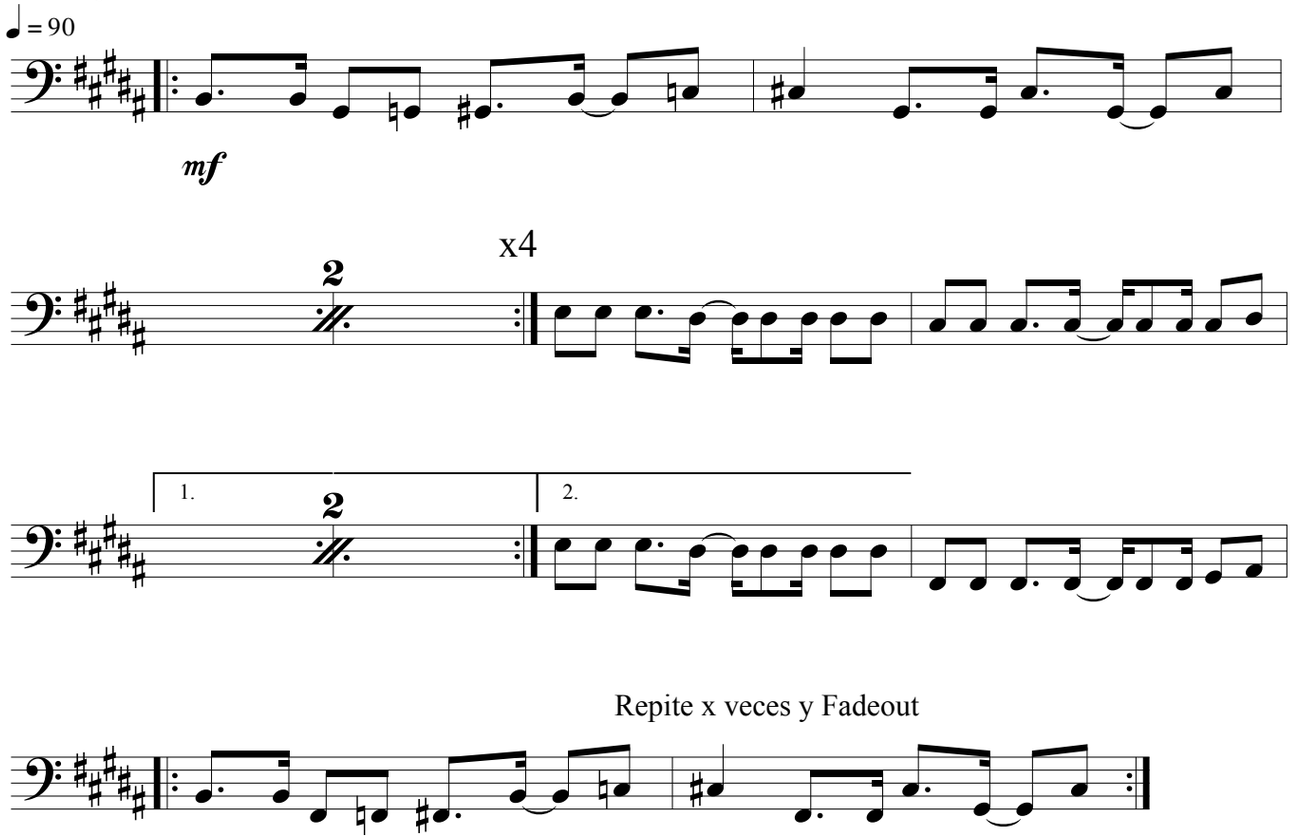
♩ = 80-95 **(p.d.)**



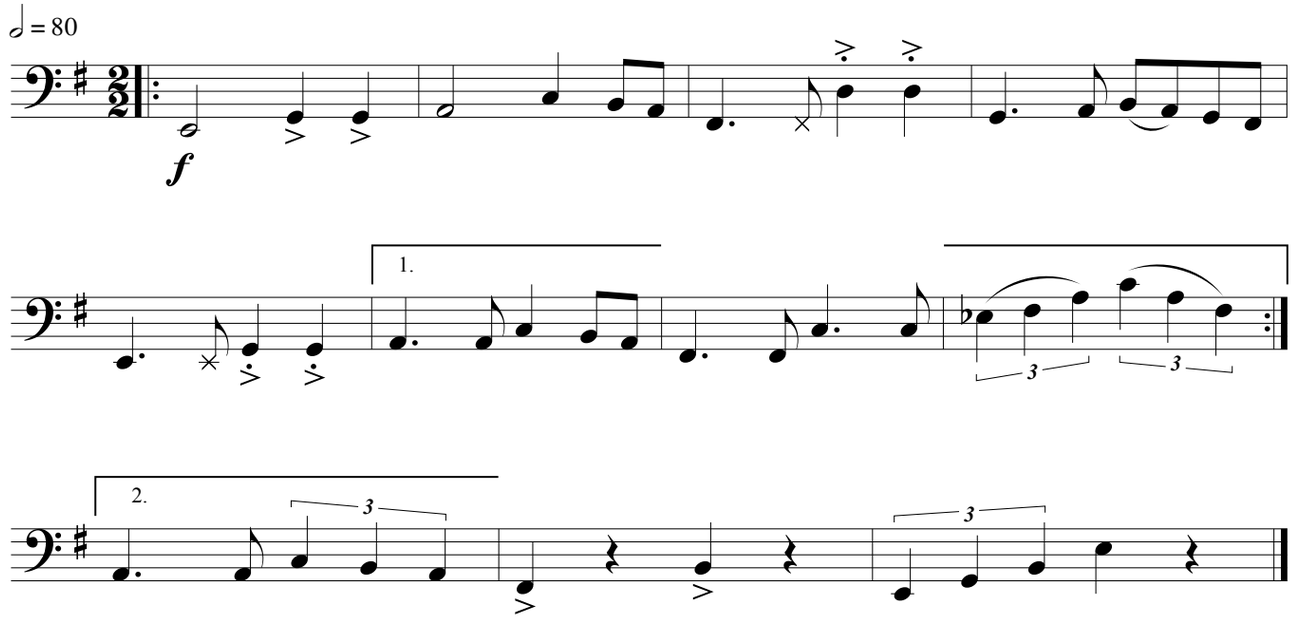
Bolero (Chile)



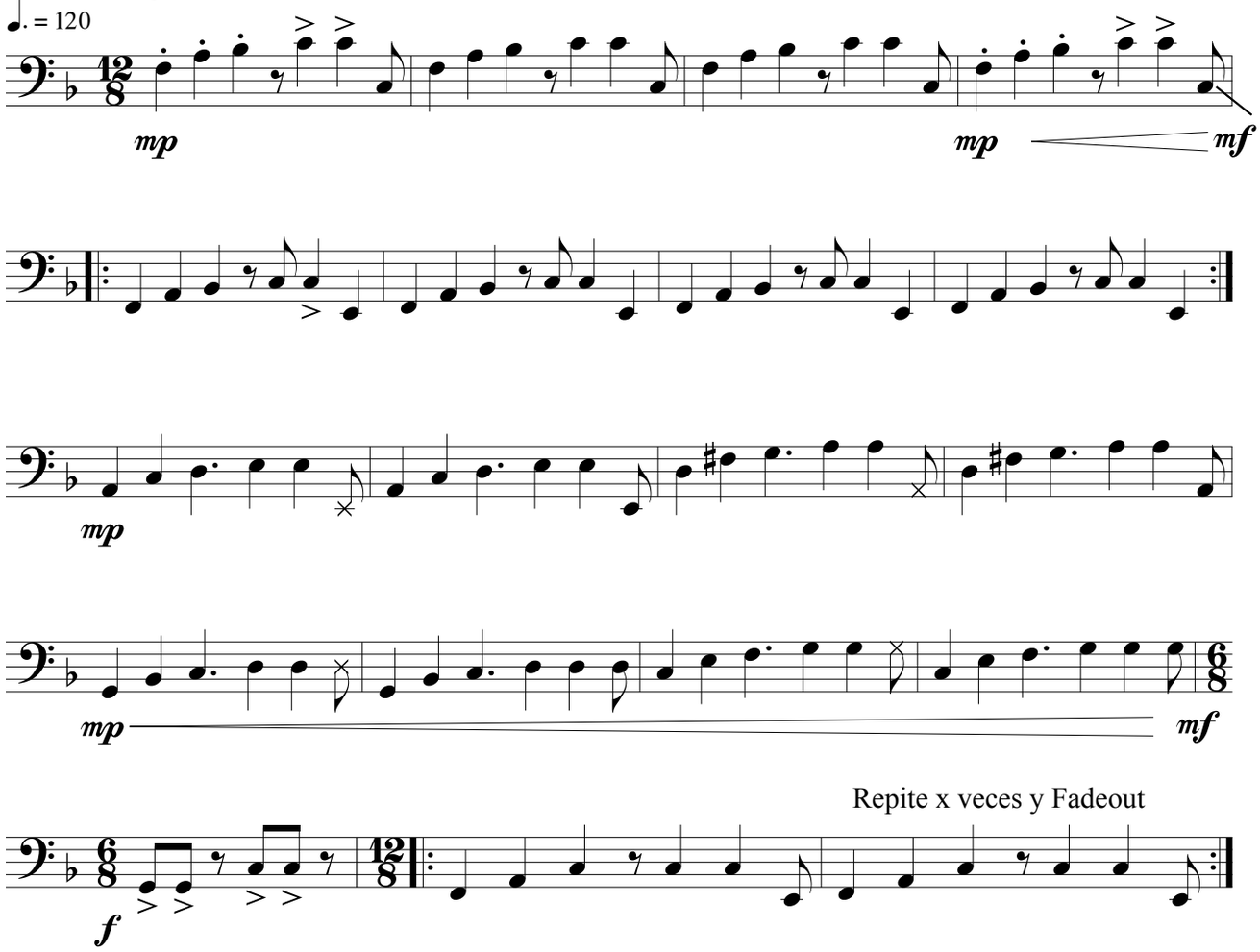
Pop (Chile)



Huayno (Chile)



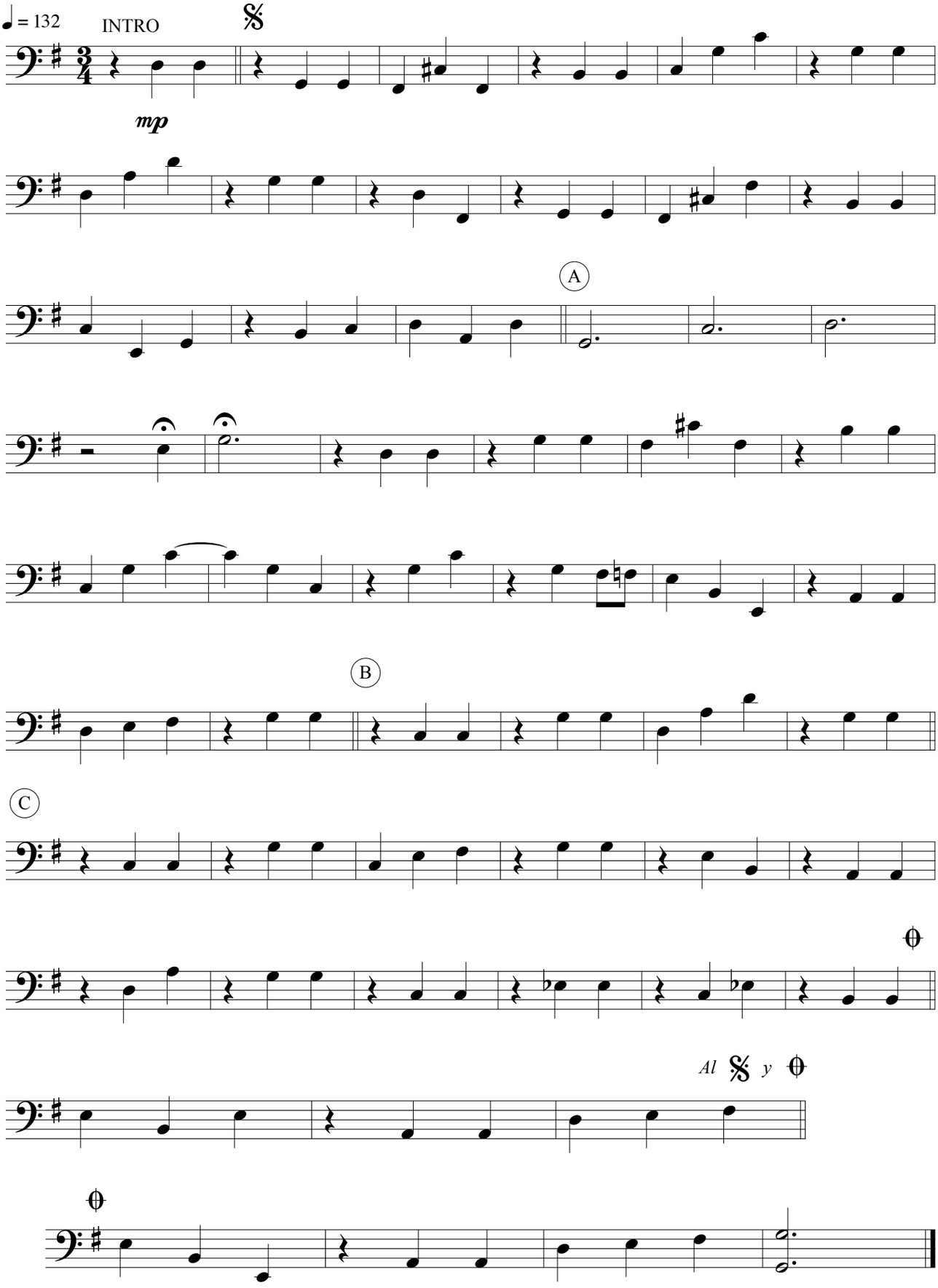
Festejo (Chile)



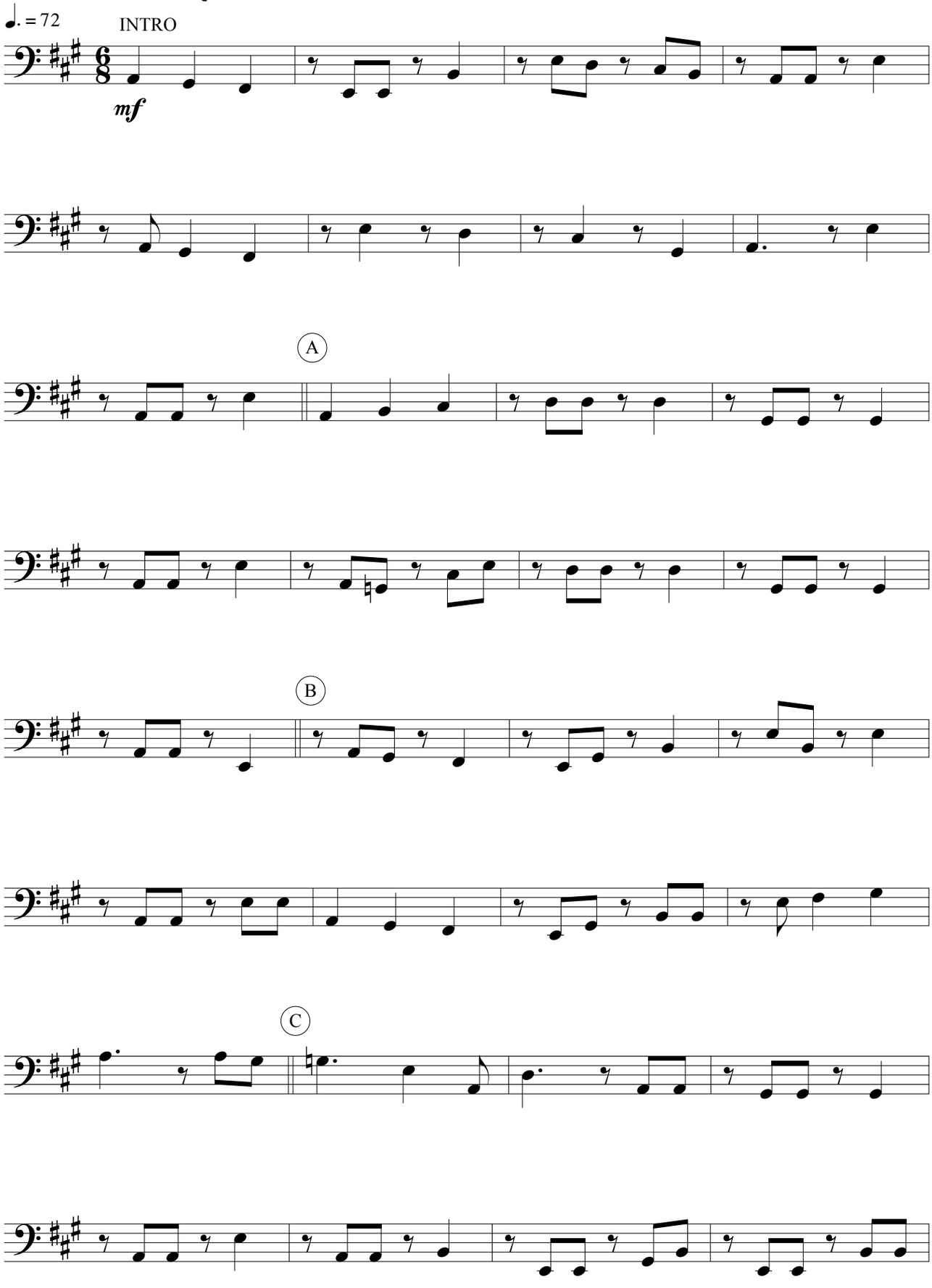
En el ejemplo que acabas de tocar, se provoca un fenómeno que es habitual de algunos ritmos sudamericanos, trataremos de explicarlo en la página 51.
Por ahora has pasado por extractos de música chilena, logrando además aprender acerca de lectura y teoría. Nos parece que es una buena base para seguir adelante.

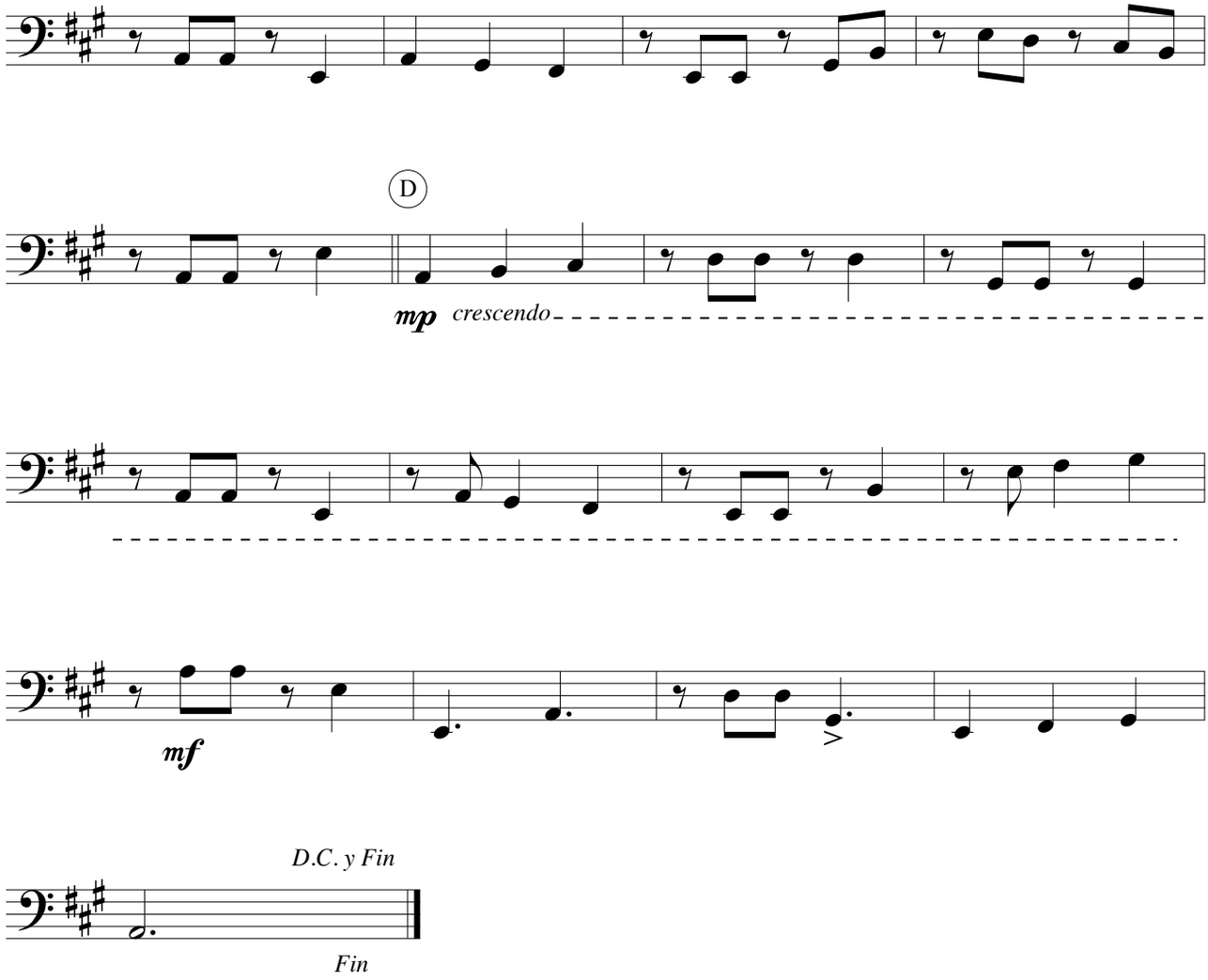
En la sección IV conoceremos distintas líneas de bajo sudamericanas, algunas transcripciones completas, otras sólo extractos de canciones. Te encontrarás con cosas más tradicionales, otras influenciadas en el rock o el funk, hay otras denominadas fusión… en fin, un abanico amplio de lo que debiera ser parte de nuestro ADN musical.

Hoy es innegable la convergencia y convivencia de distintos géneros a lo largo y ancho del planeta, lo que con la ayuda de la globalización, nos da como resultado un amplísimo espectro de estilos. Espero que este método ayude a identificarnos y reconocernos, para así, poder ser actores de los estudios que realicen otras generaciones.

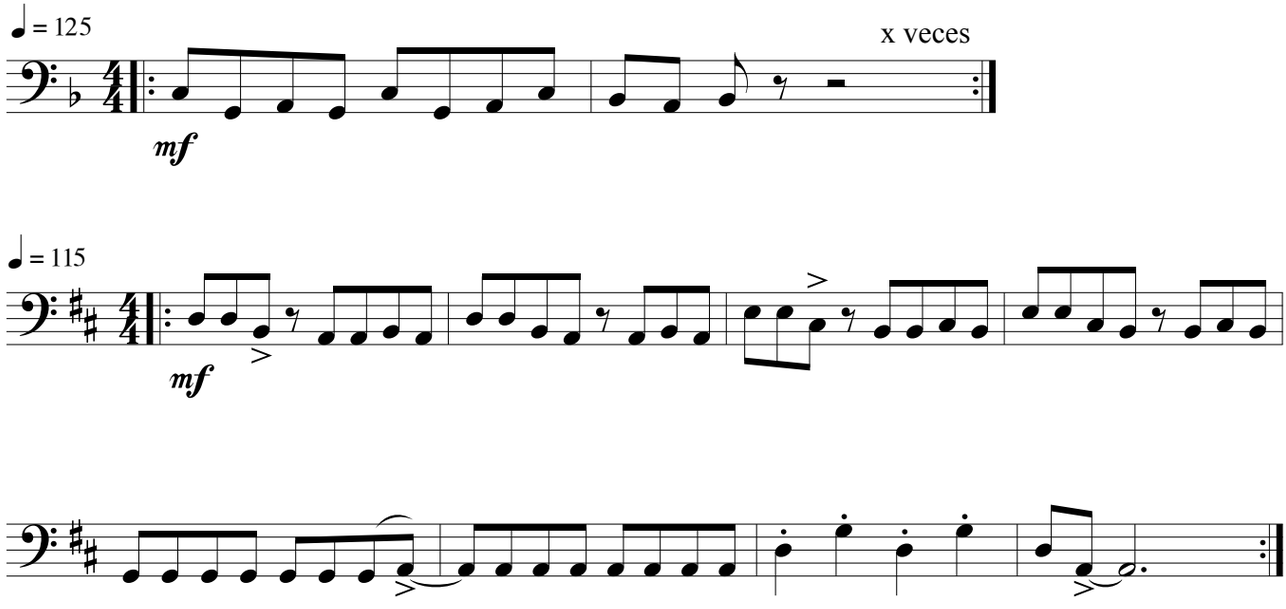

♩ = 132
INTRO
mp
A
B
C
Al y

Cueca Cuyana (Argentina)

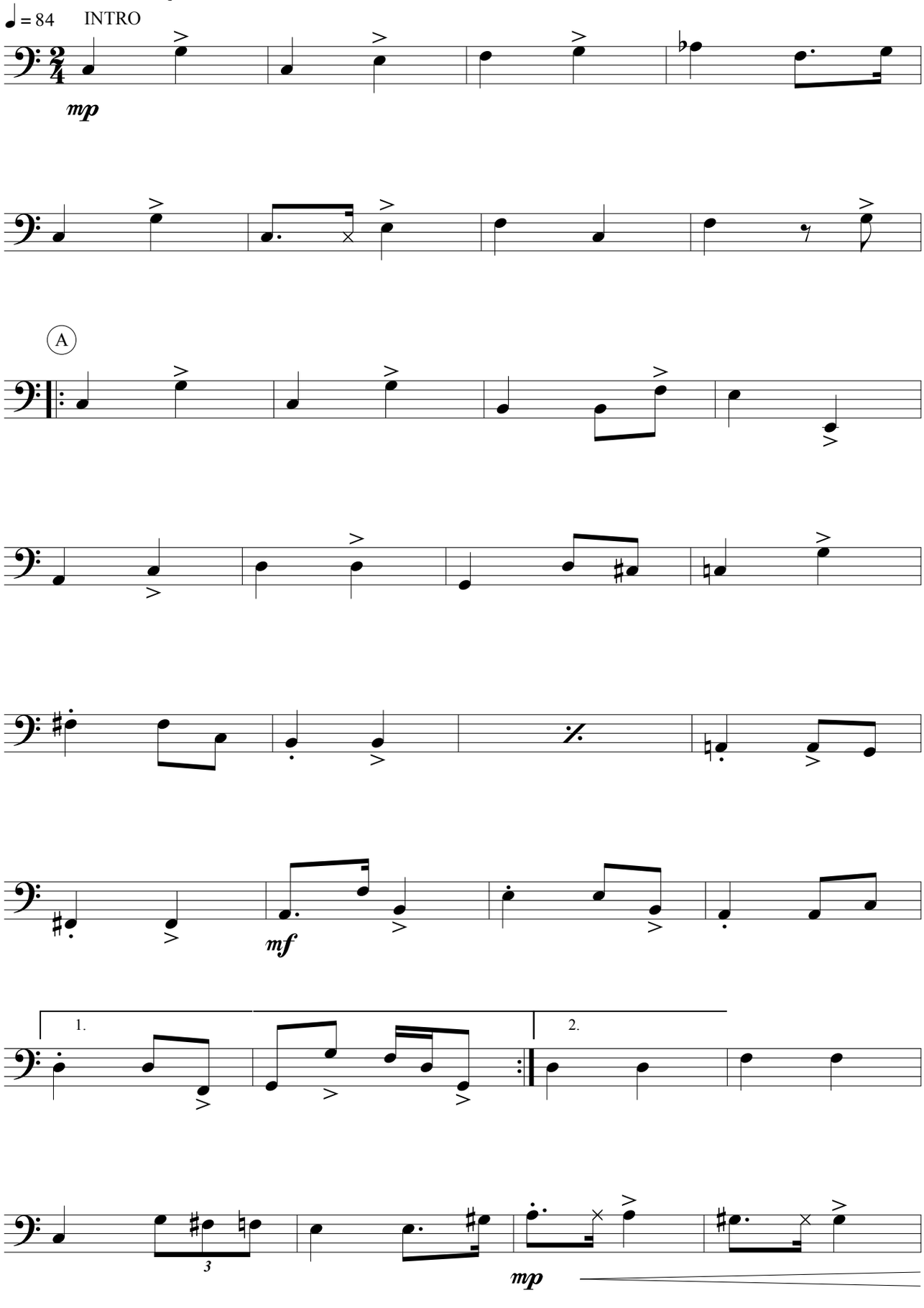


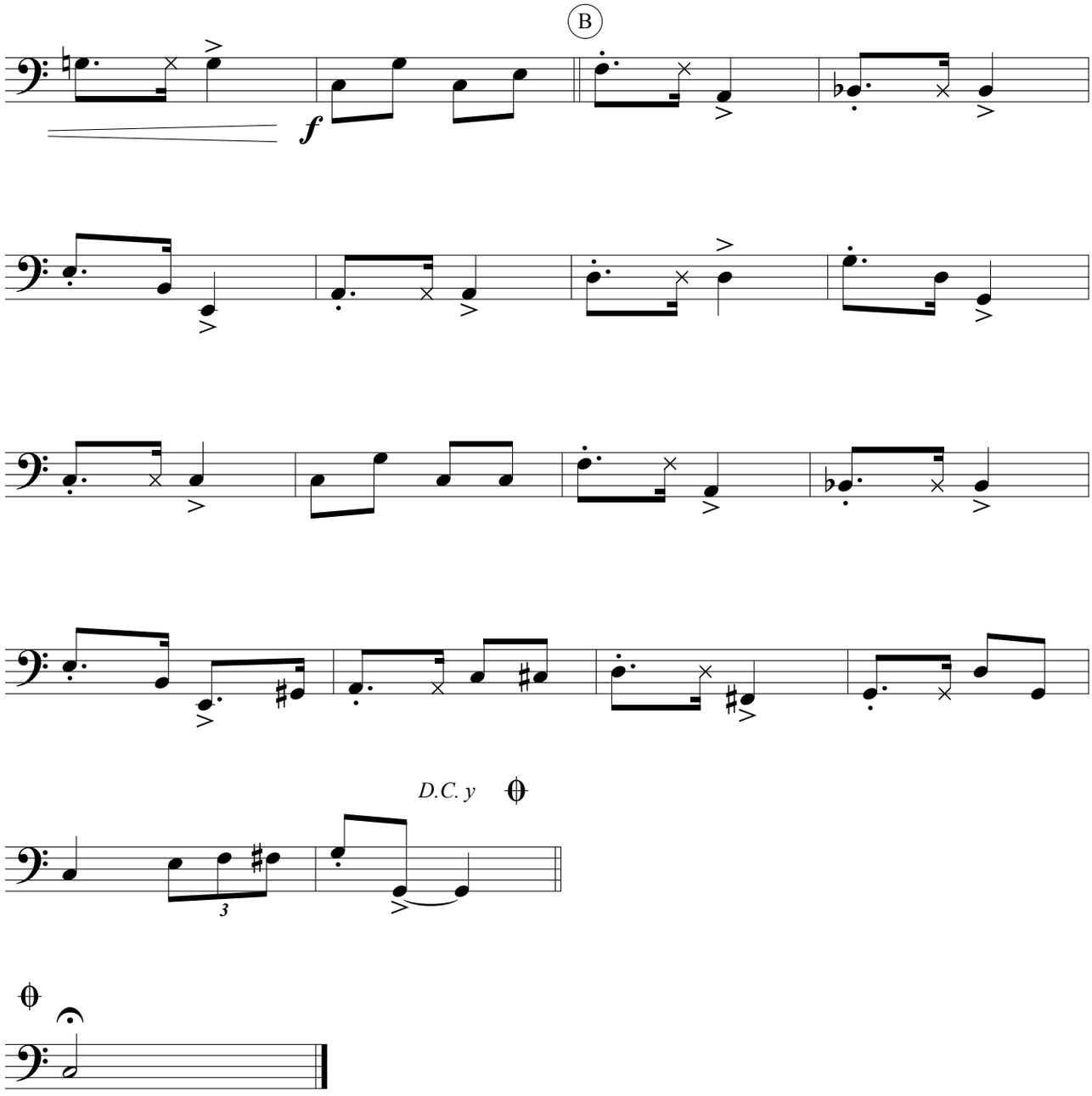


Pop (Argentina)

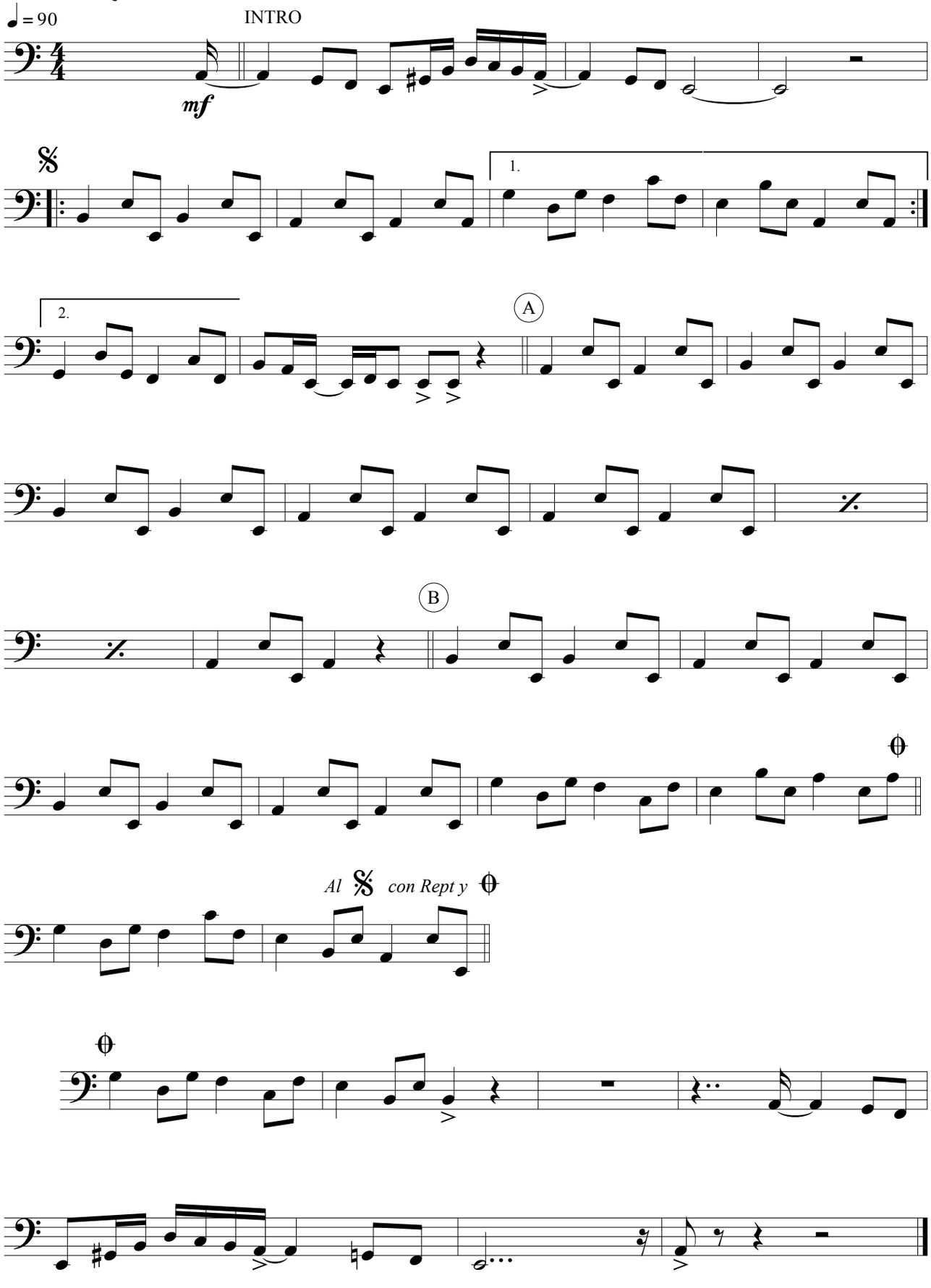


Bossa Nova (Brasil)

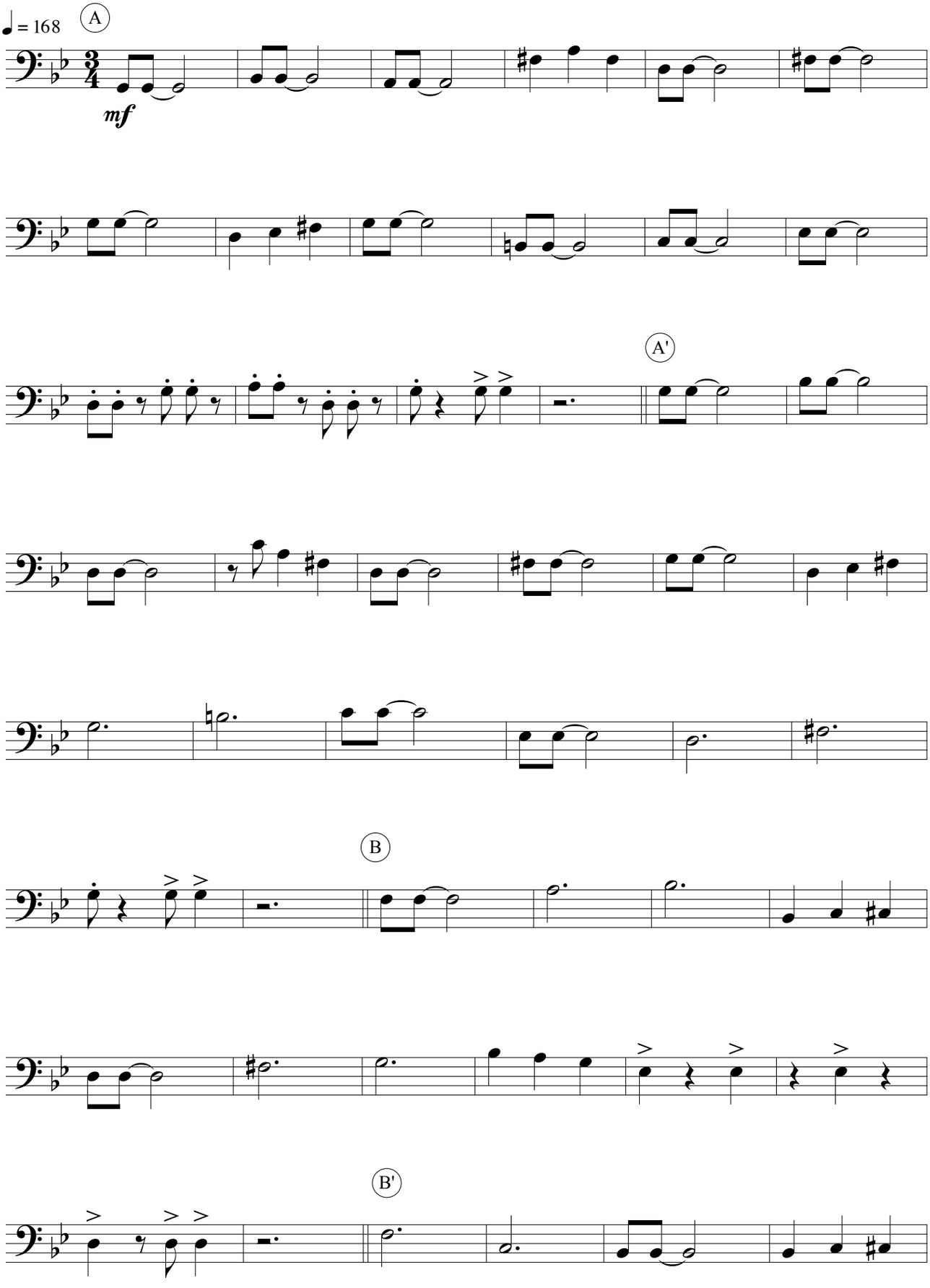


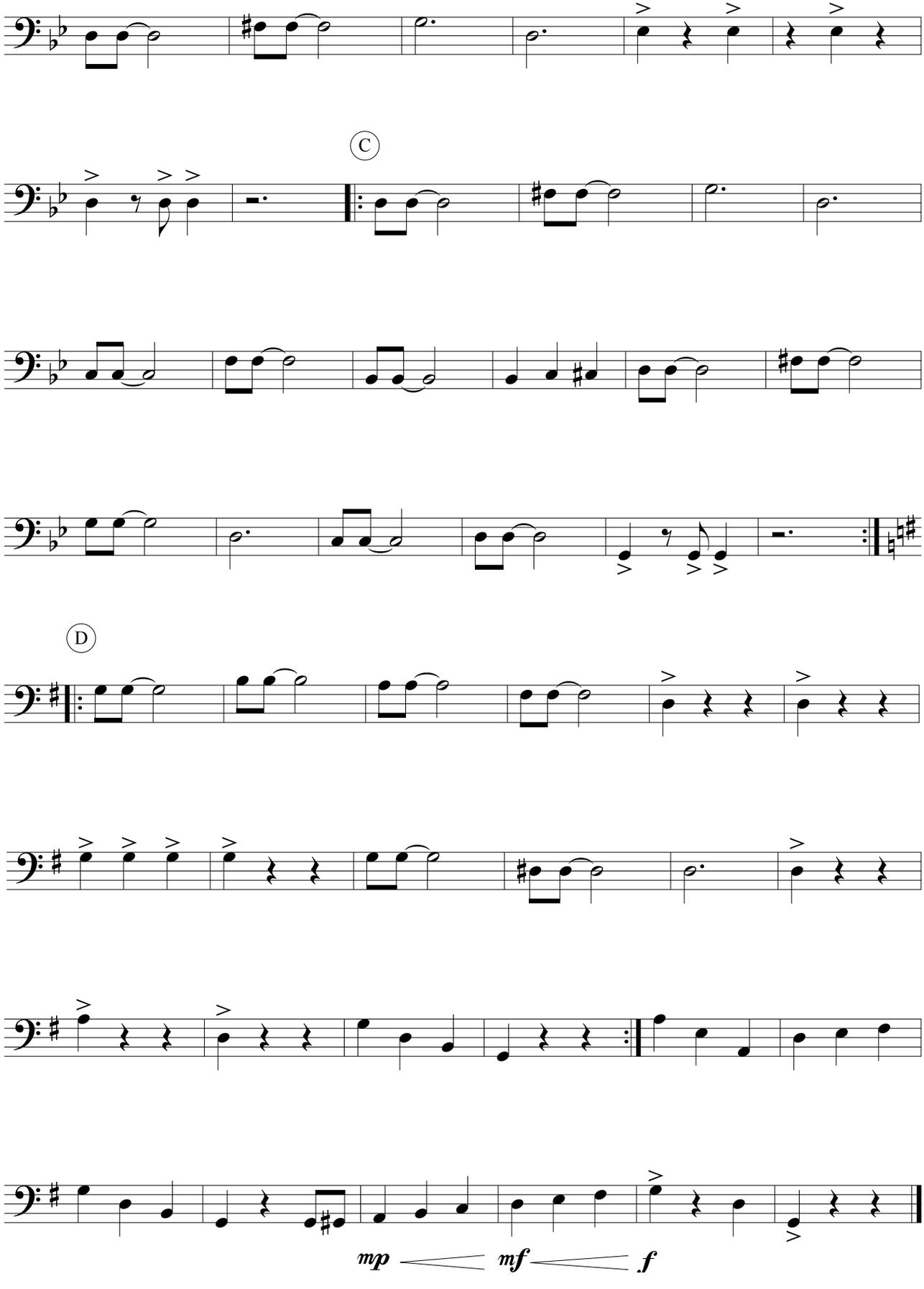

B
f
D.C. y
3

CUMBIA (ARGENTINA)



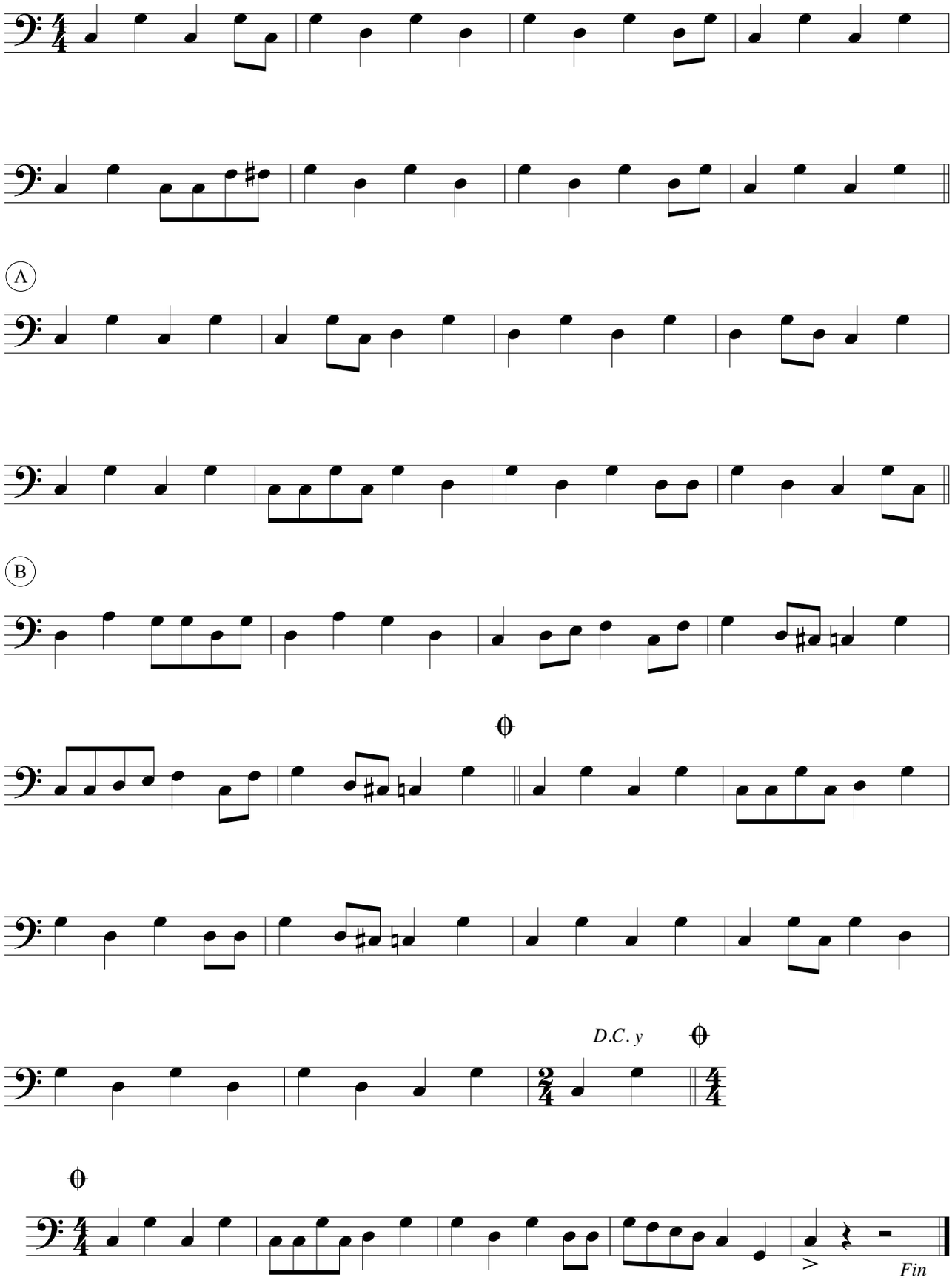
Pasillo (Colombia)



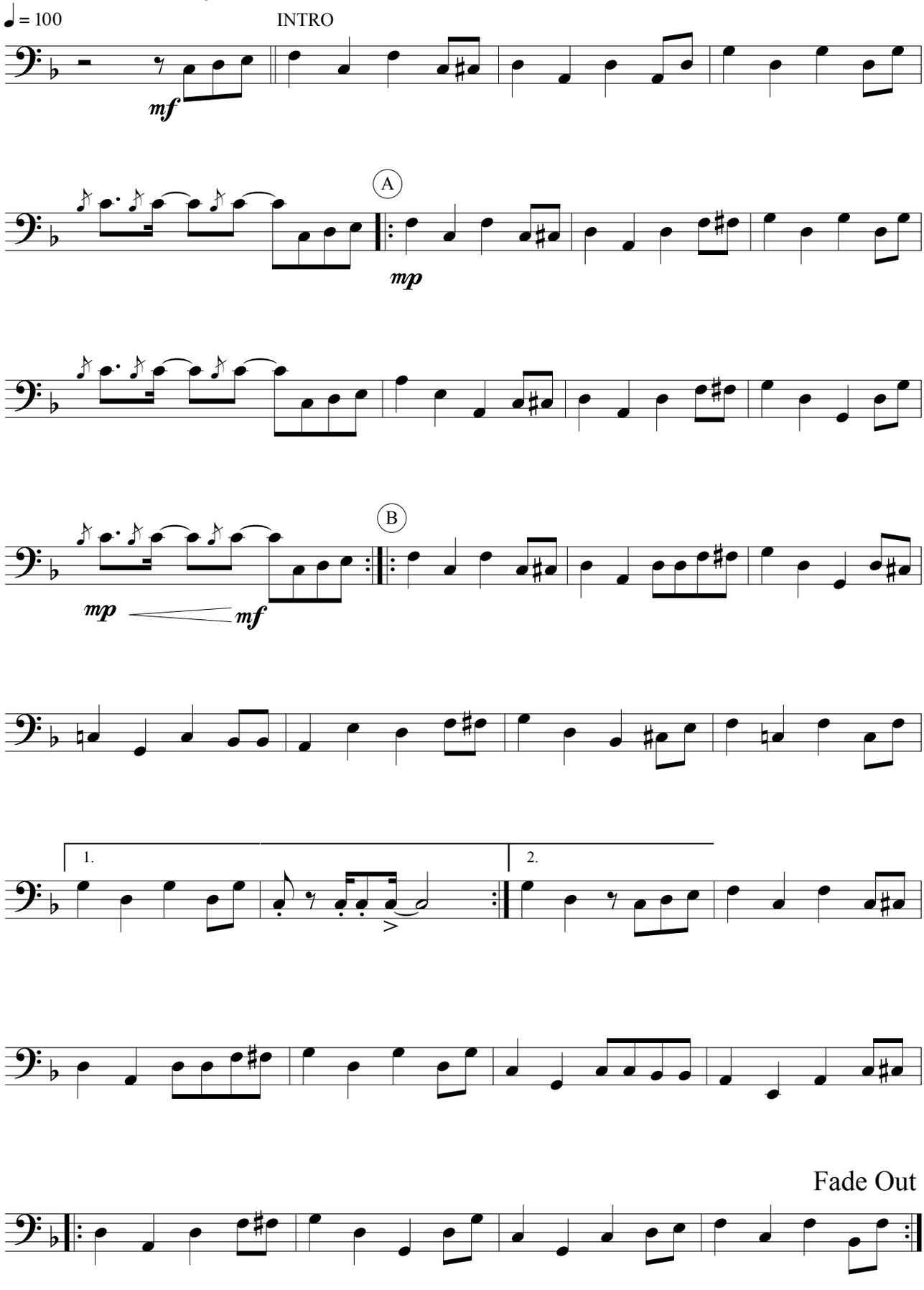

C
D
mp
mf
f

Guaracha (Chile)

♩ = 118 INTRO



PROGRAMA T.V. (CHILE)



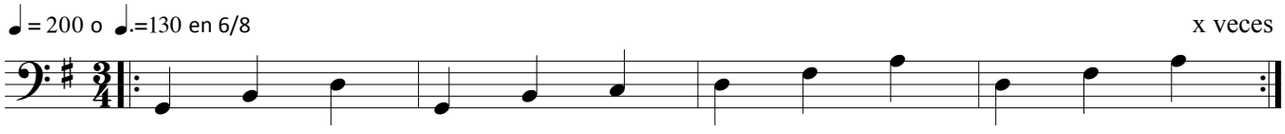
Una última indicación, hay algunos ritmos sudamericanos, como los que vienen a continuación, en donde es más fácil escribir en 3/4, pero que se sienten mejor al tocar en 6/8. En estos ejemplos, te damos la opción de tocar de las dos maneras. Se recomienda en estos casos, tratar de tocar en 6/8, marcando la negra con punto en el pié. A este fenómeno se le llama comúnmente como el *"2x3".* Algo parecido ocurre en la cueca cuando agrupamos de a dos las corcheas de un compás en 6/8, nosotros le llamamos musicalmente *"Hemiola"*.

Es posible que a lo largo de este método aparezcan ejercicios en donde no esté indicado, *(festejo de la pág 40)*, se recomienda tratar de identificarlos y sentir siempre en 6/8.

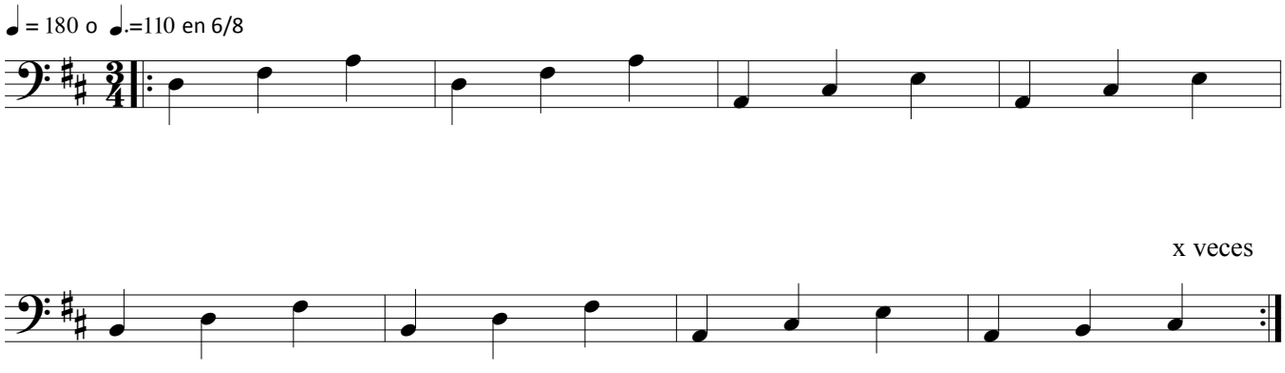
Esto pasa en Argentina *(Gato)*, en Perú *(Festejo)*, en Paraguay *(Polca)*, en Venezuela *(Joropo),* etc… En cualquiera de los casos, el ideal es tratar de sentir y tocar estos ritmos de la manera más natural y suelta posible. Debemos tratar de asociar estos estilos a sus bailes y funciones.

¡¡¡Intenta tocar los siguientes ejercicios y creo que lo entenderás!!!

Chamamé (Argentina)

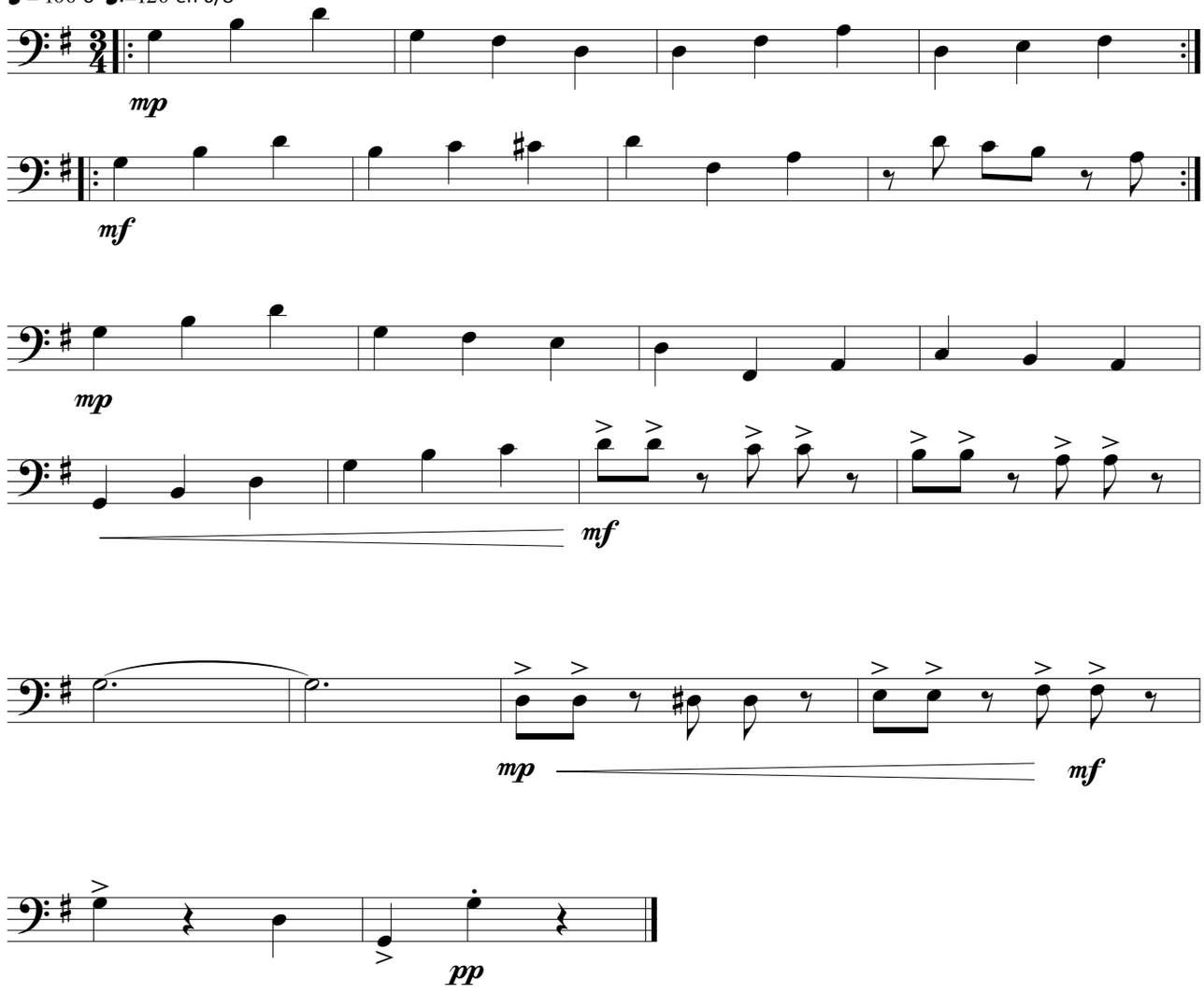


Chamamé (Argentina)



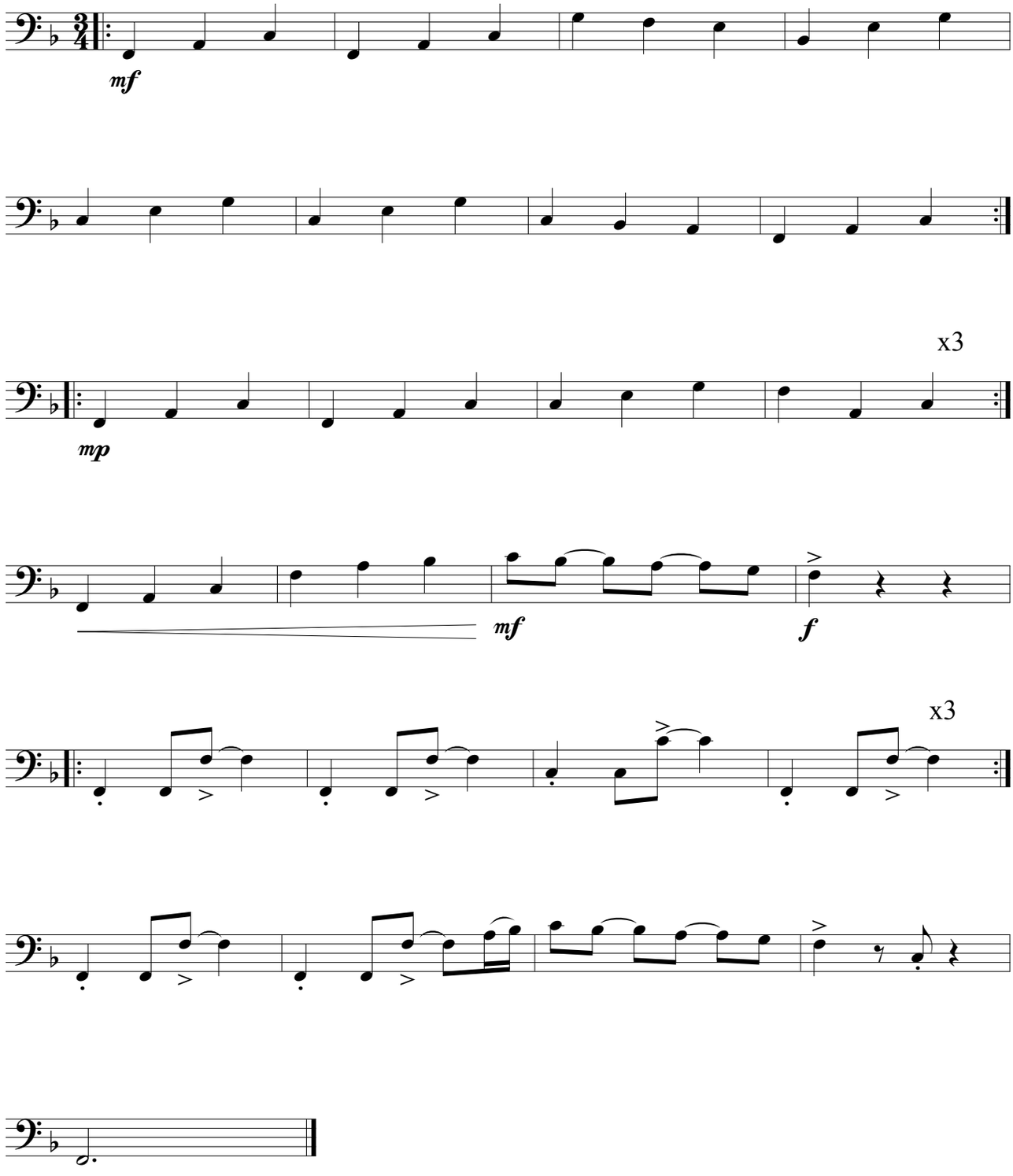
Polca (Paraguay)

♩ = 160 o ♩.=120 en 6/8

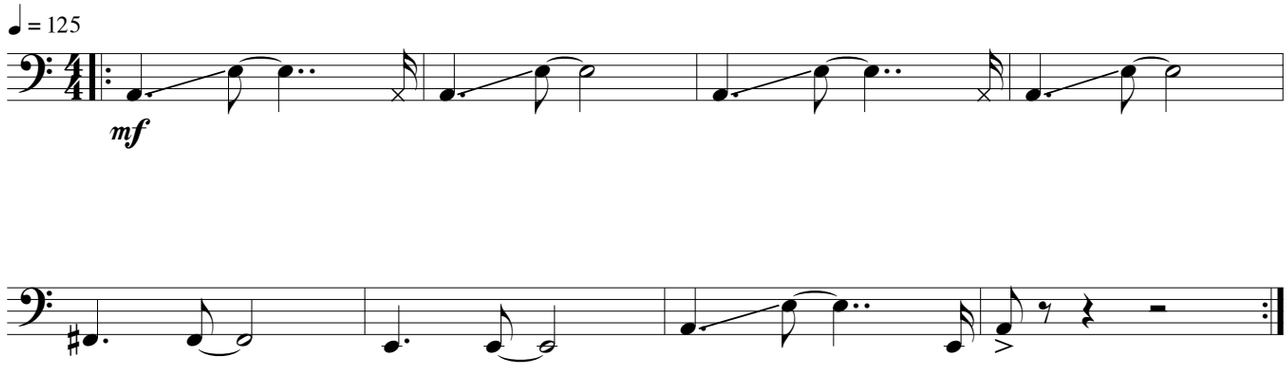


Chamamé (Argentina)

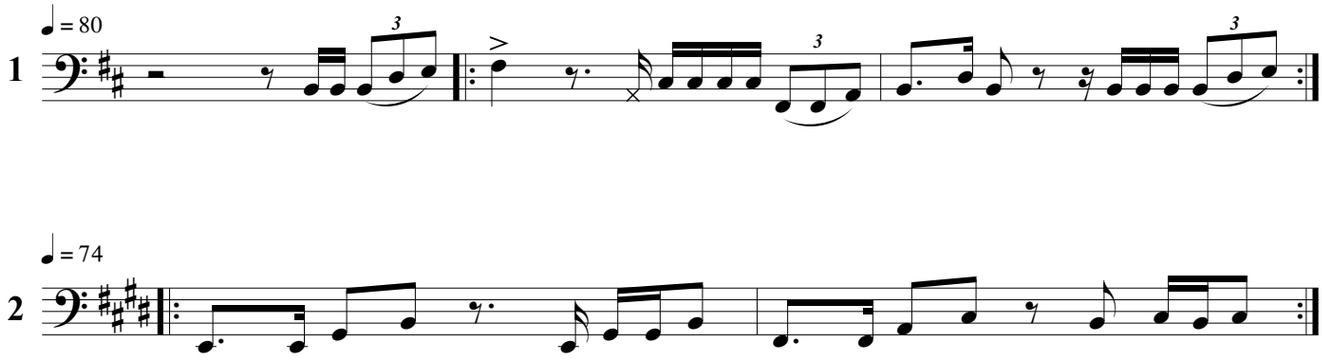
♩ = 165 o ♩.=120 en 6/8



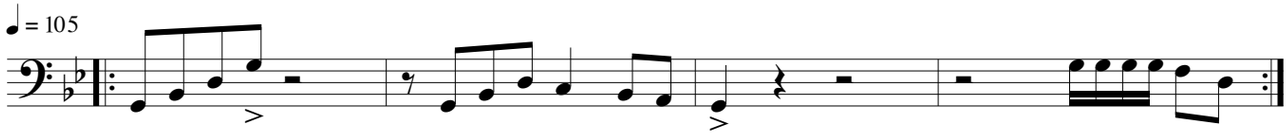
Pop (Uruguay)



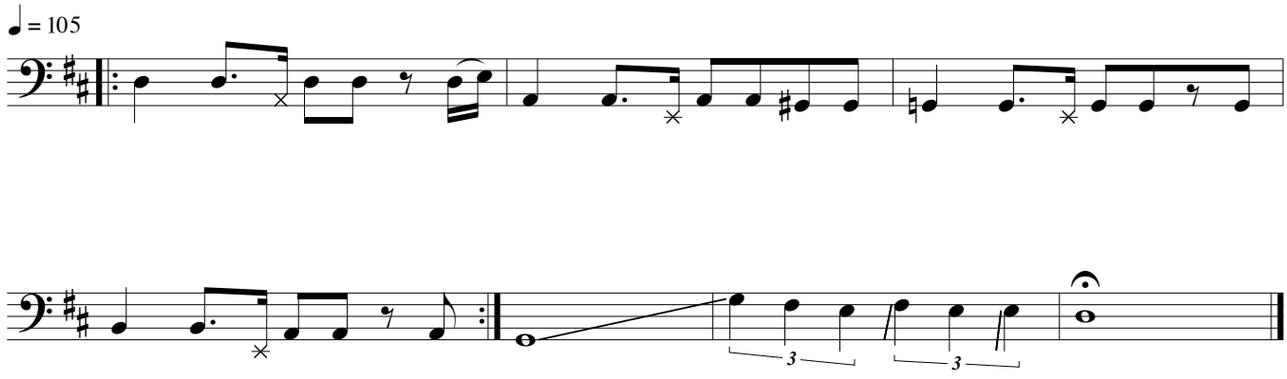
Reggae (Chile)



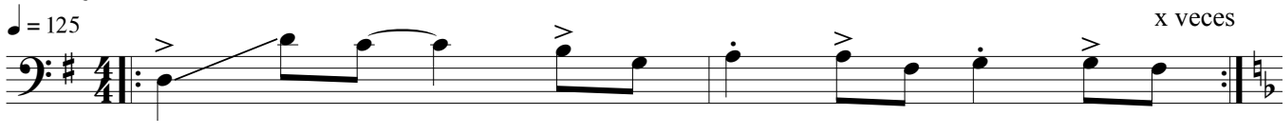
Ska (Brasil)



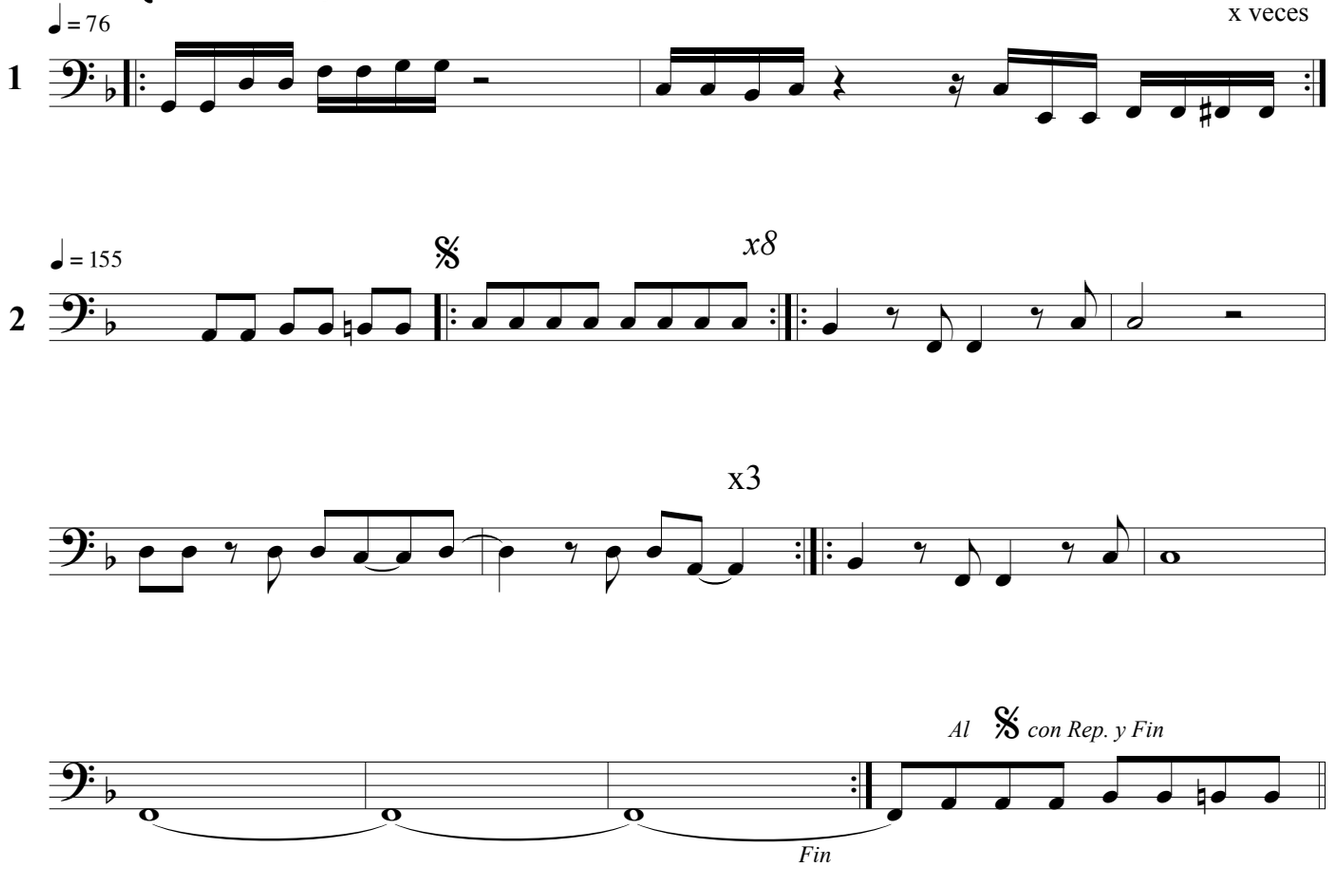
Pop (Colombia)



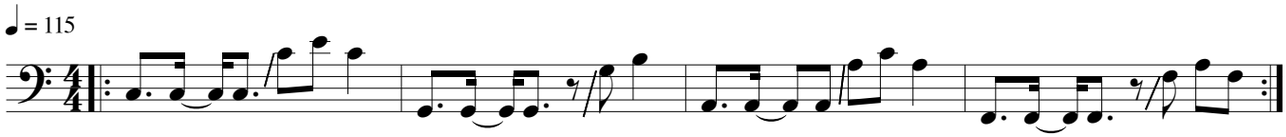
Pop (Argentina)



Rock (Argentina)

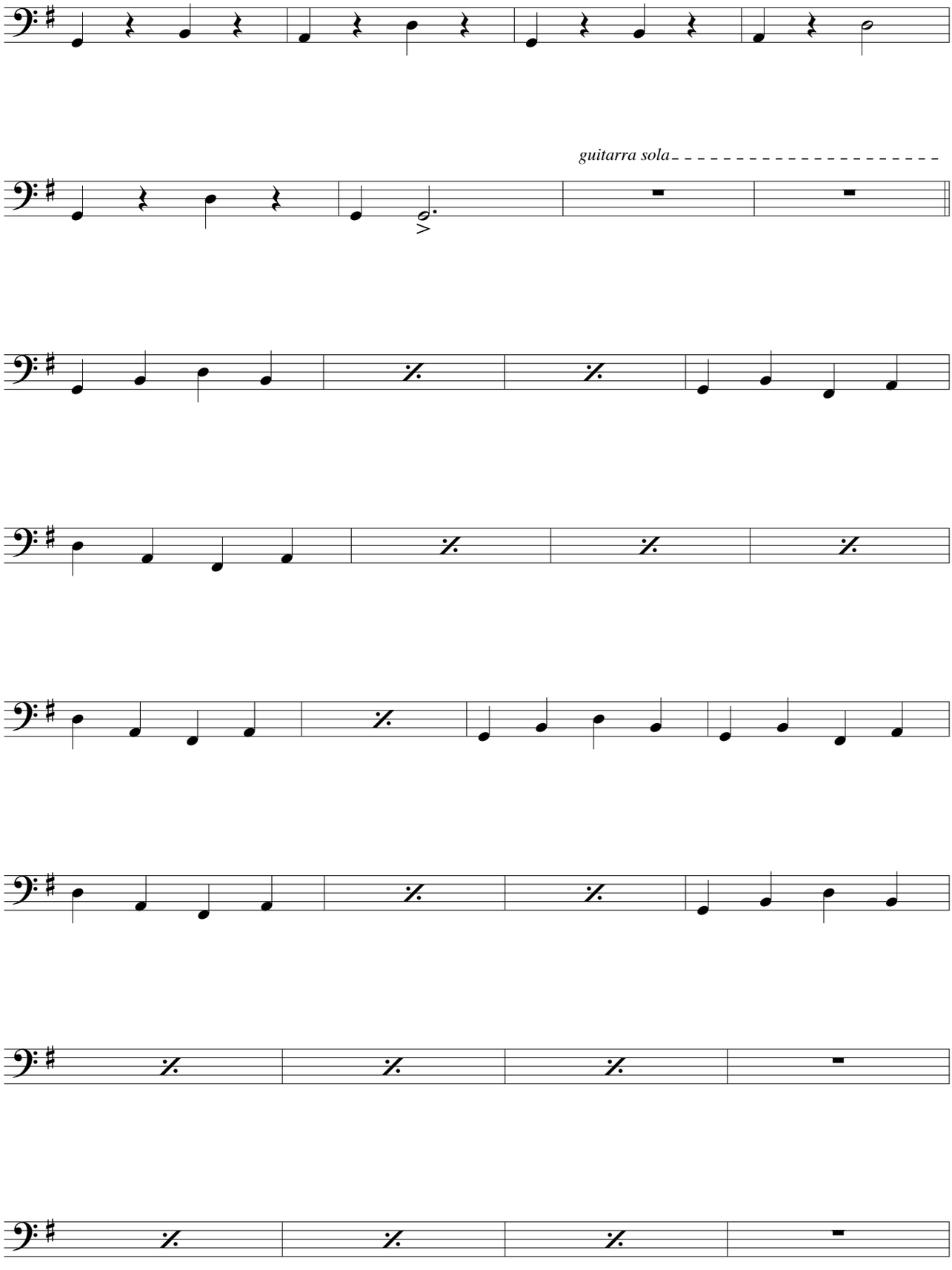


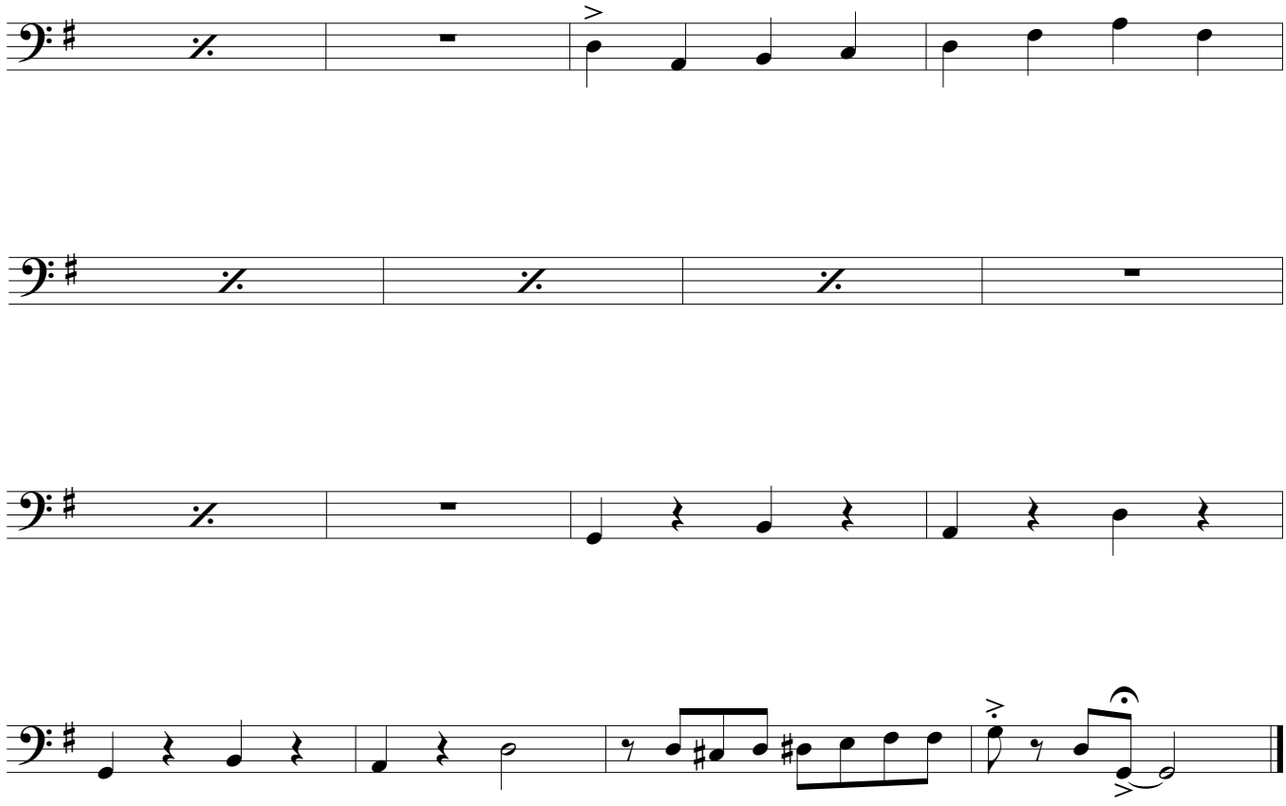
Pop (Colombia)



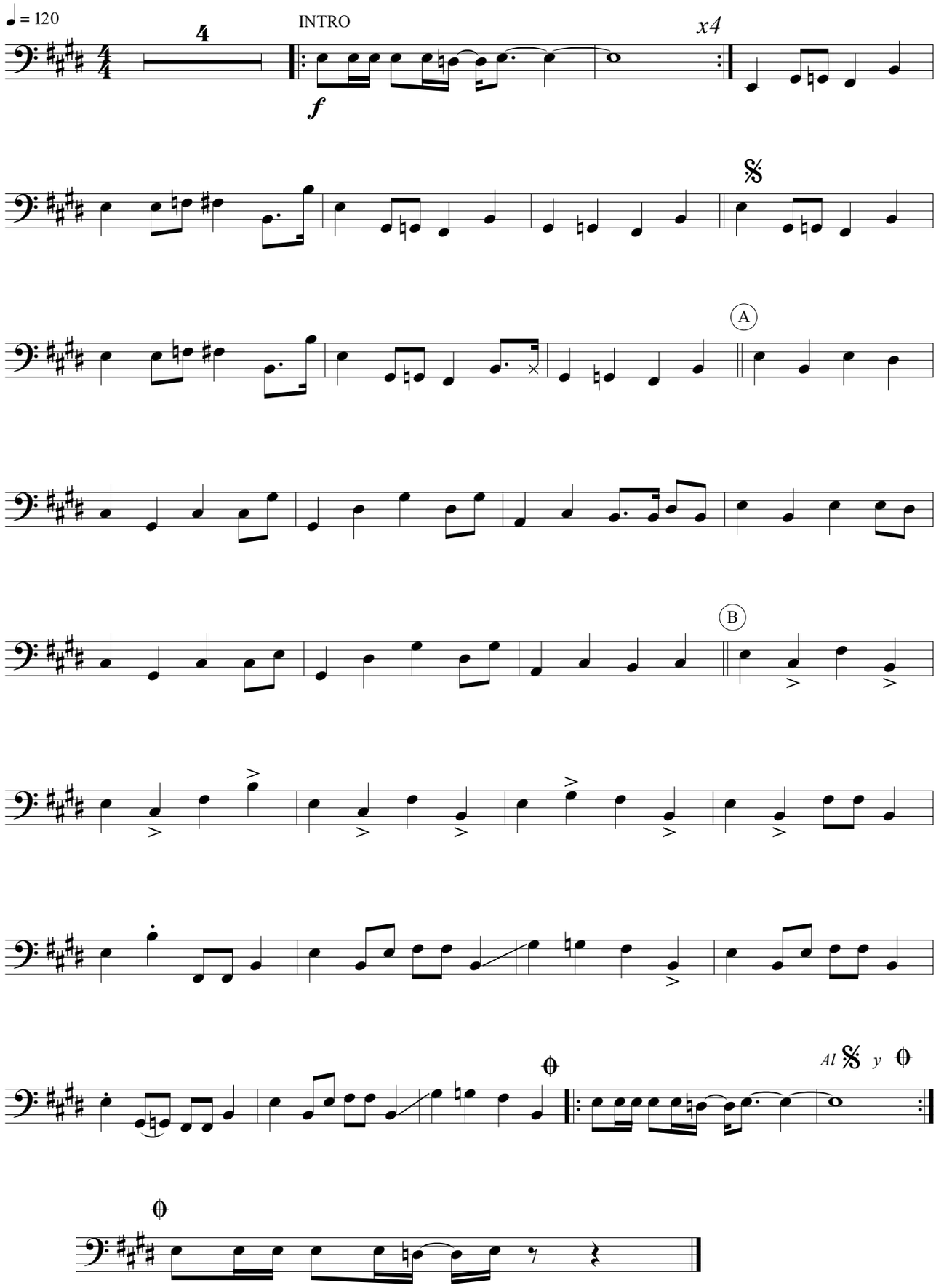
Foxtrot (Chile)

♩ = 90 **(p.d.)**

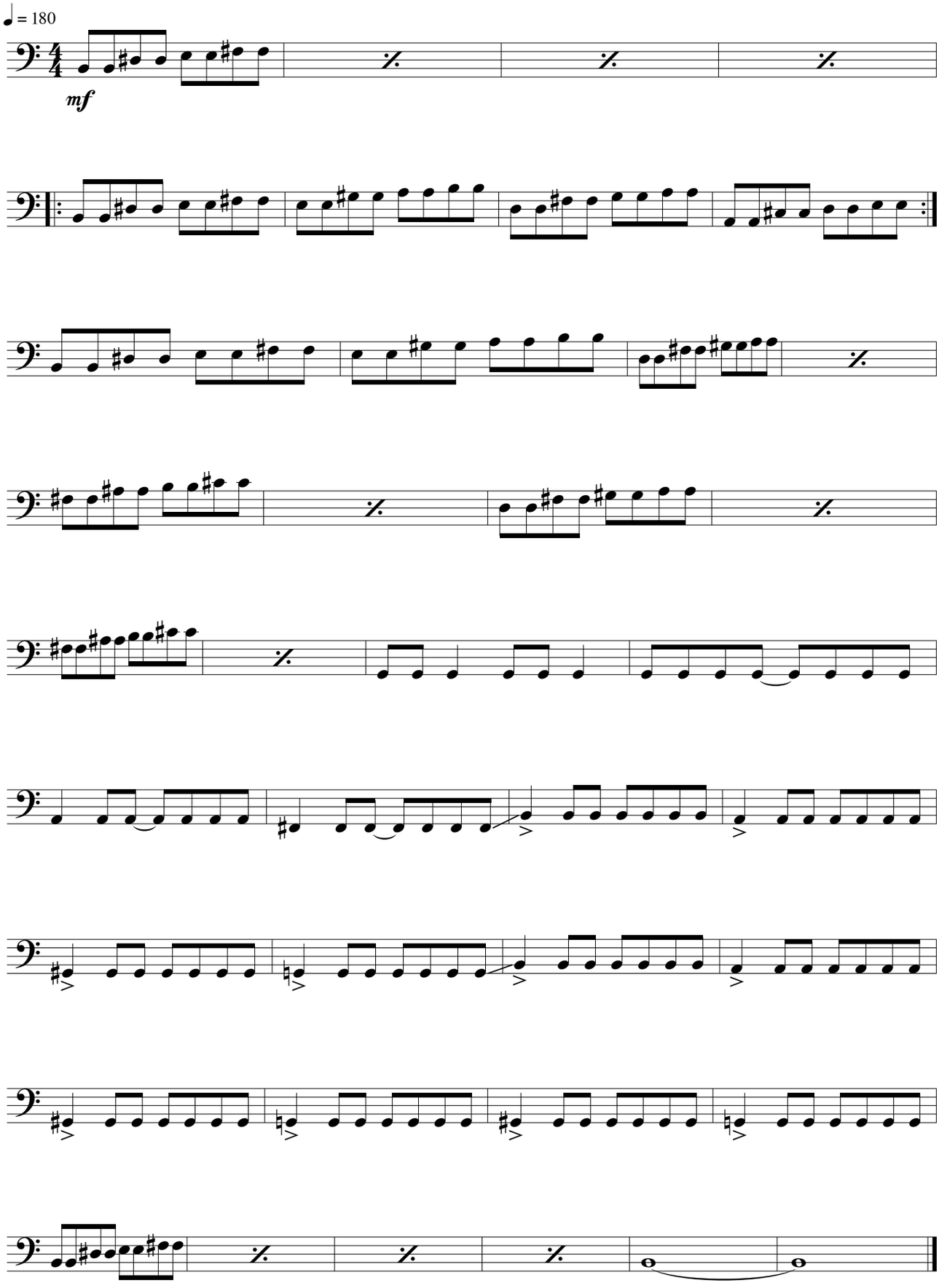




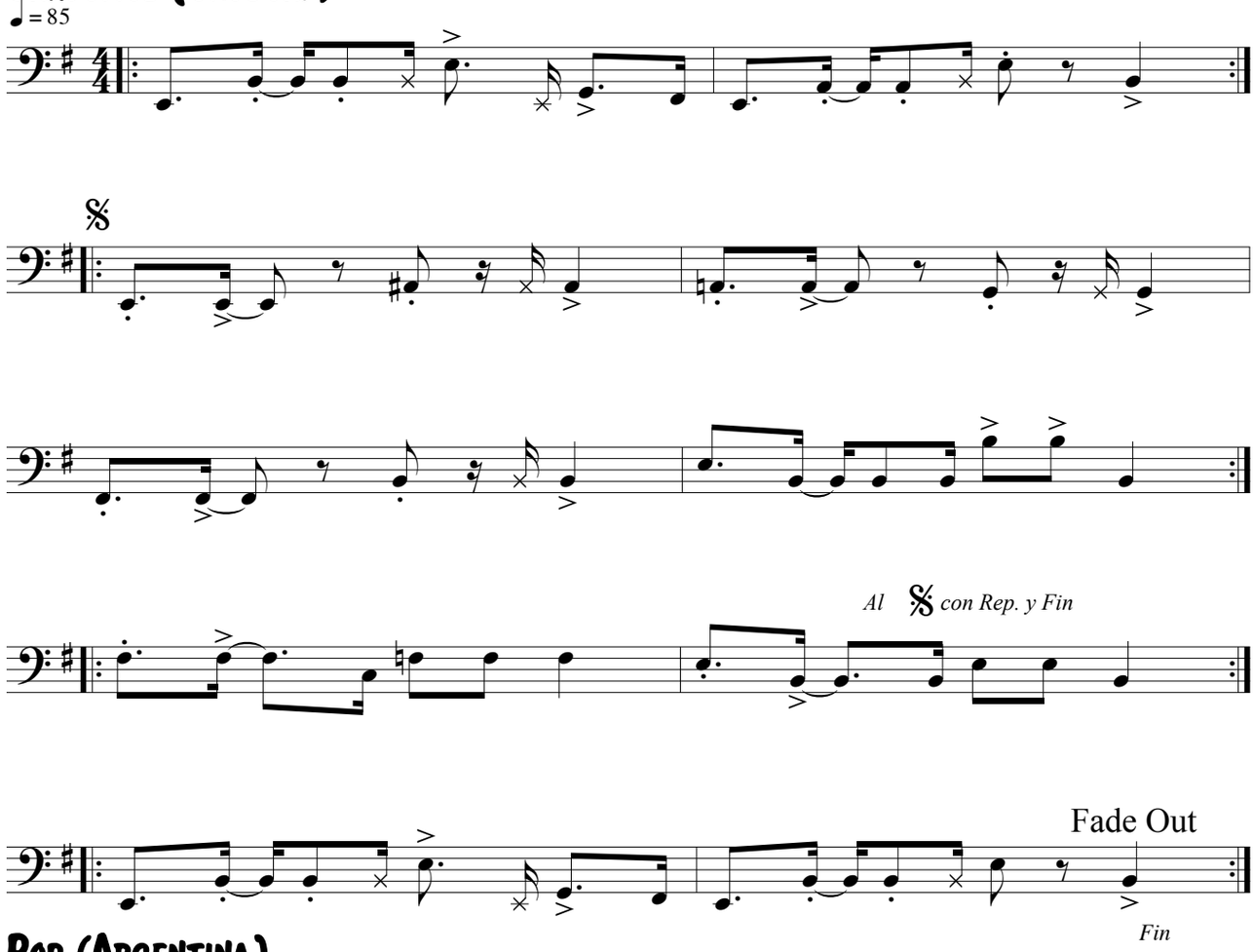
Pop (Brasil)



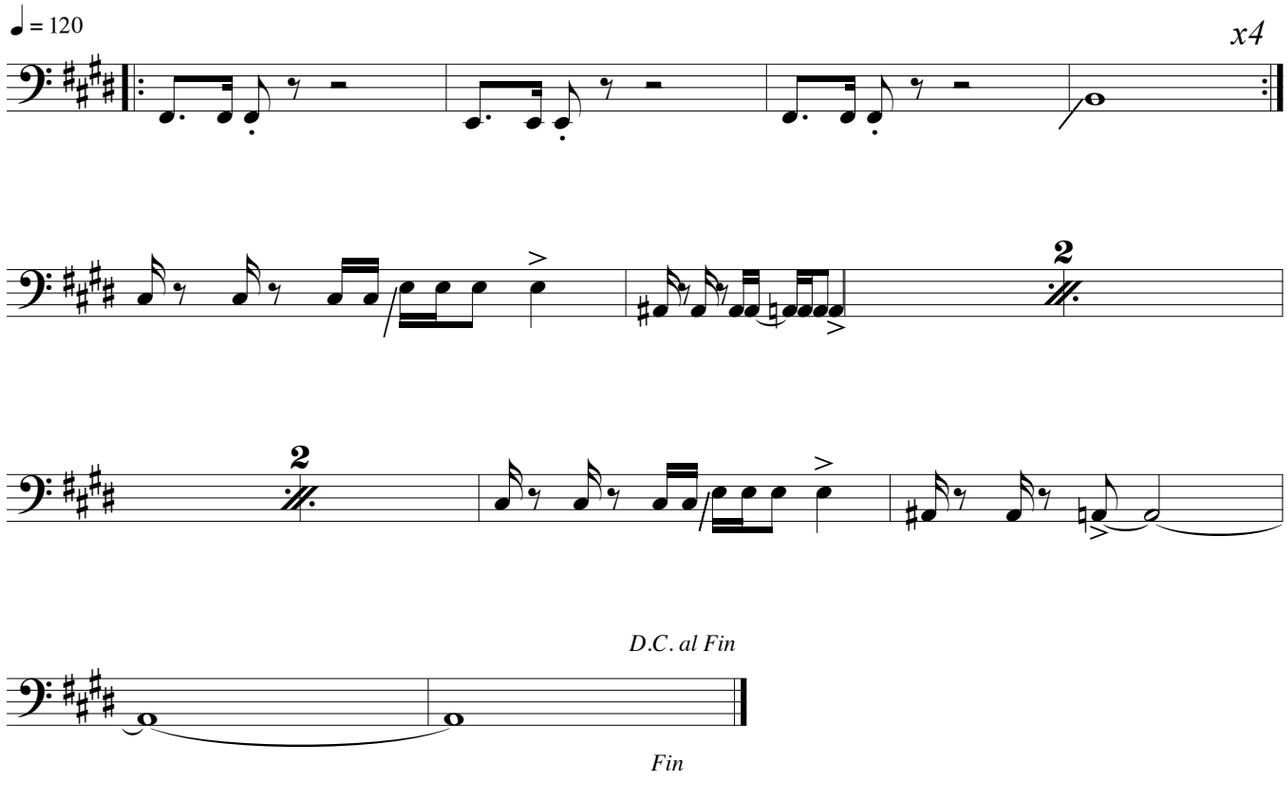
Rock (Chile)



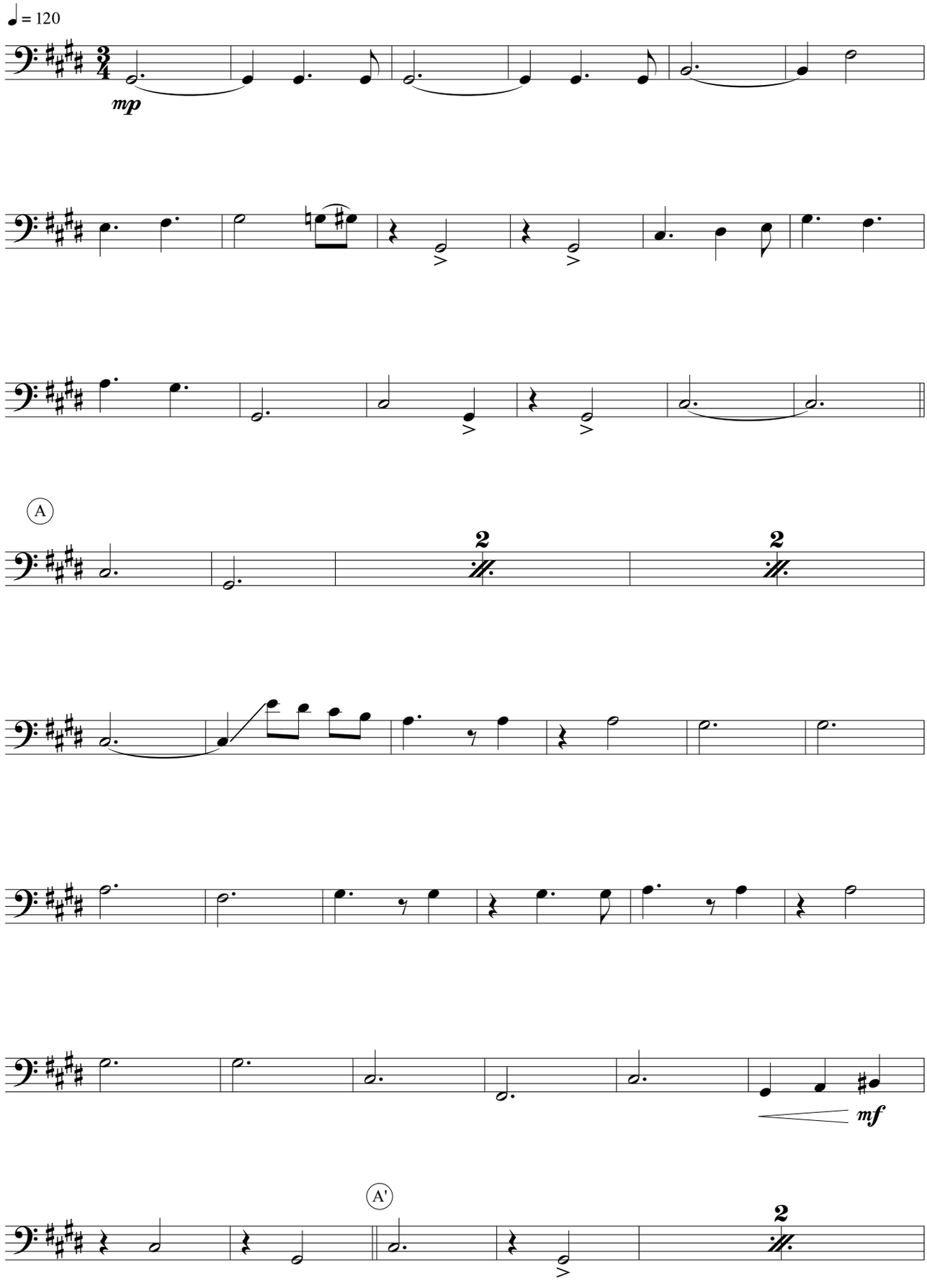
Candombe (Uruguay)

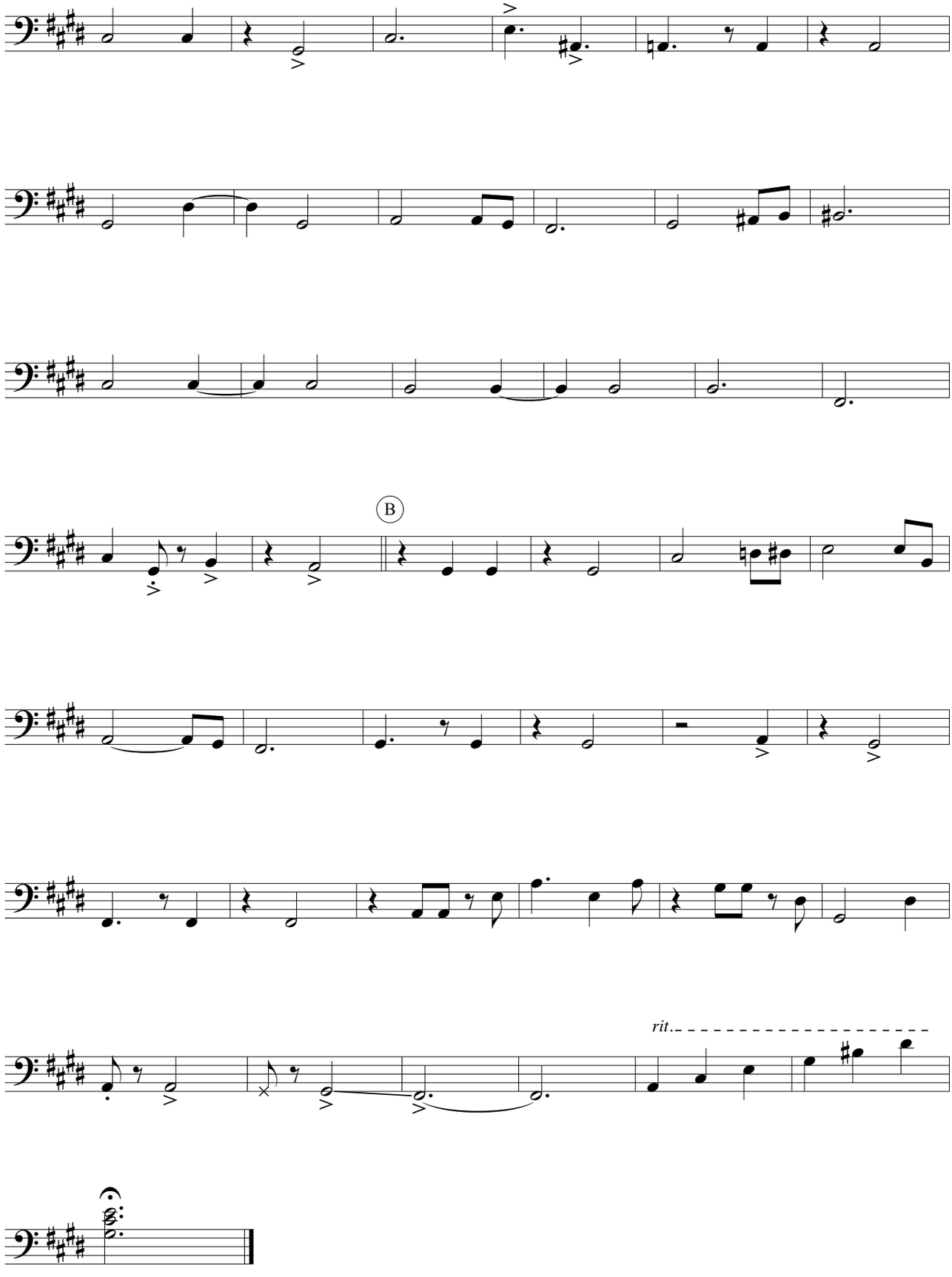


Pop (Argentina)

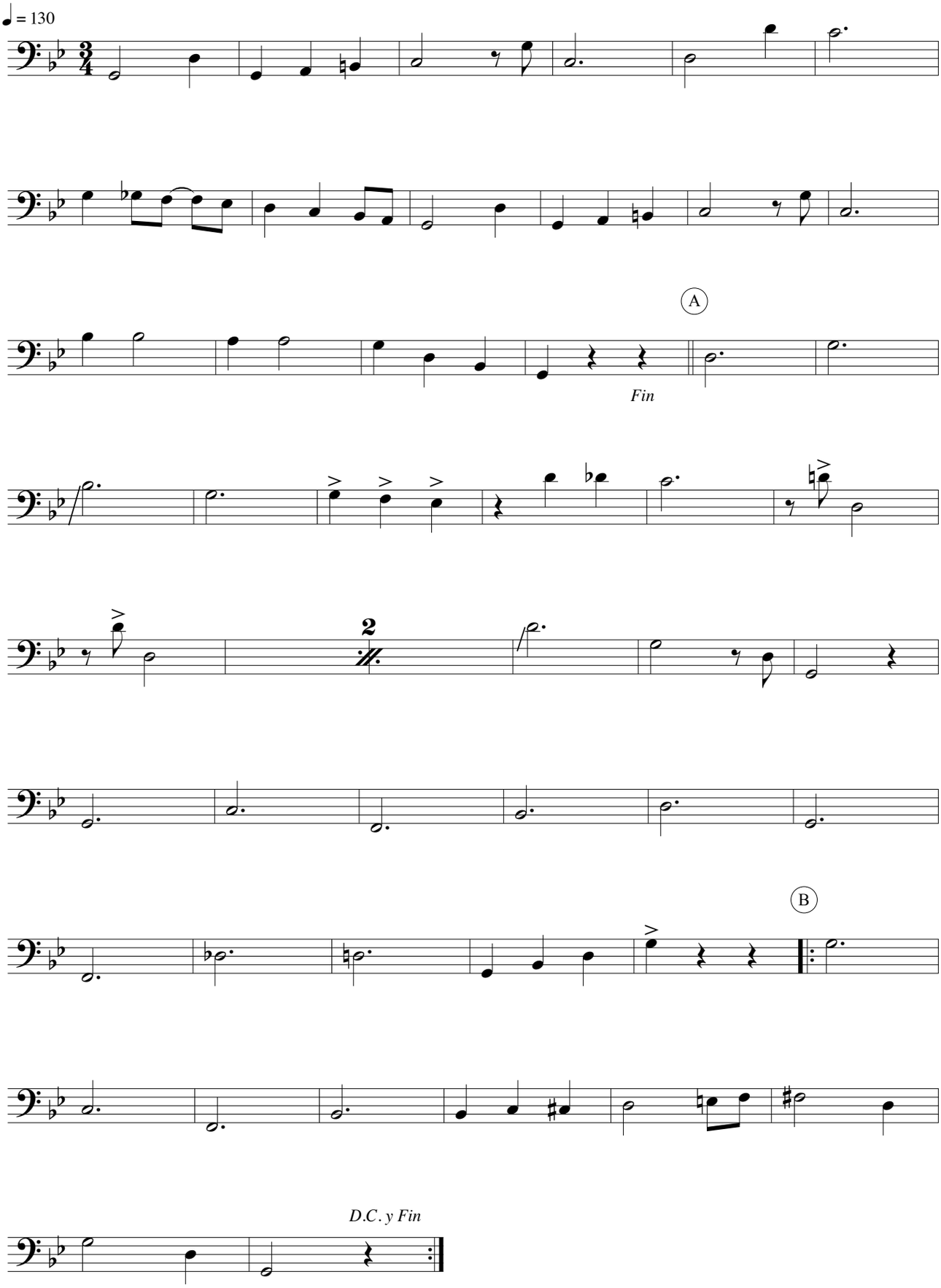


Zamba (Argentina)

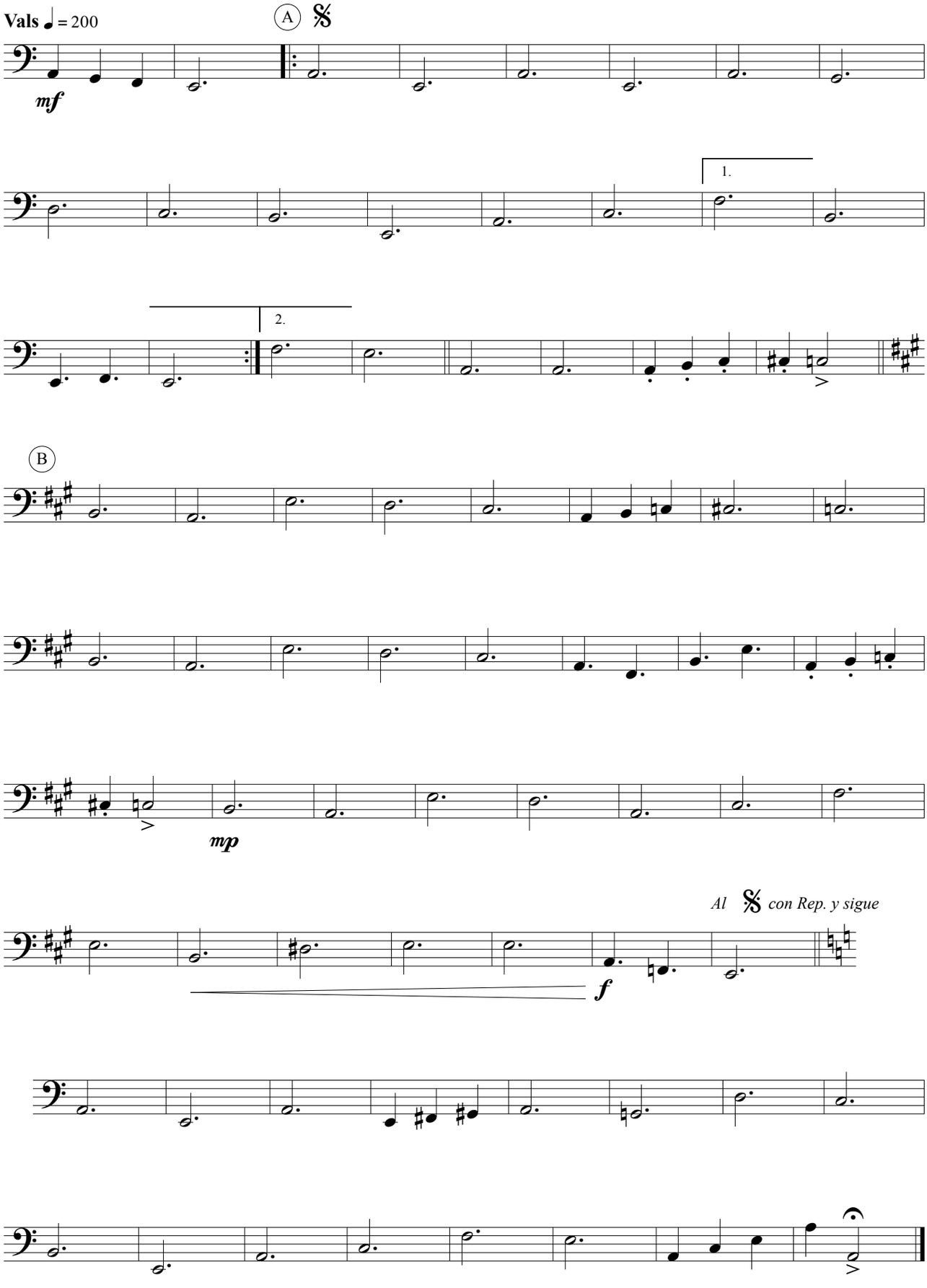



B
rit.

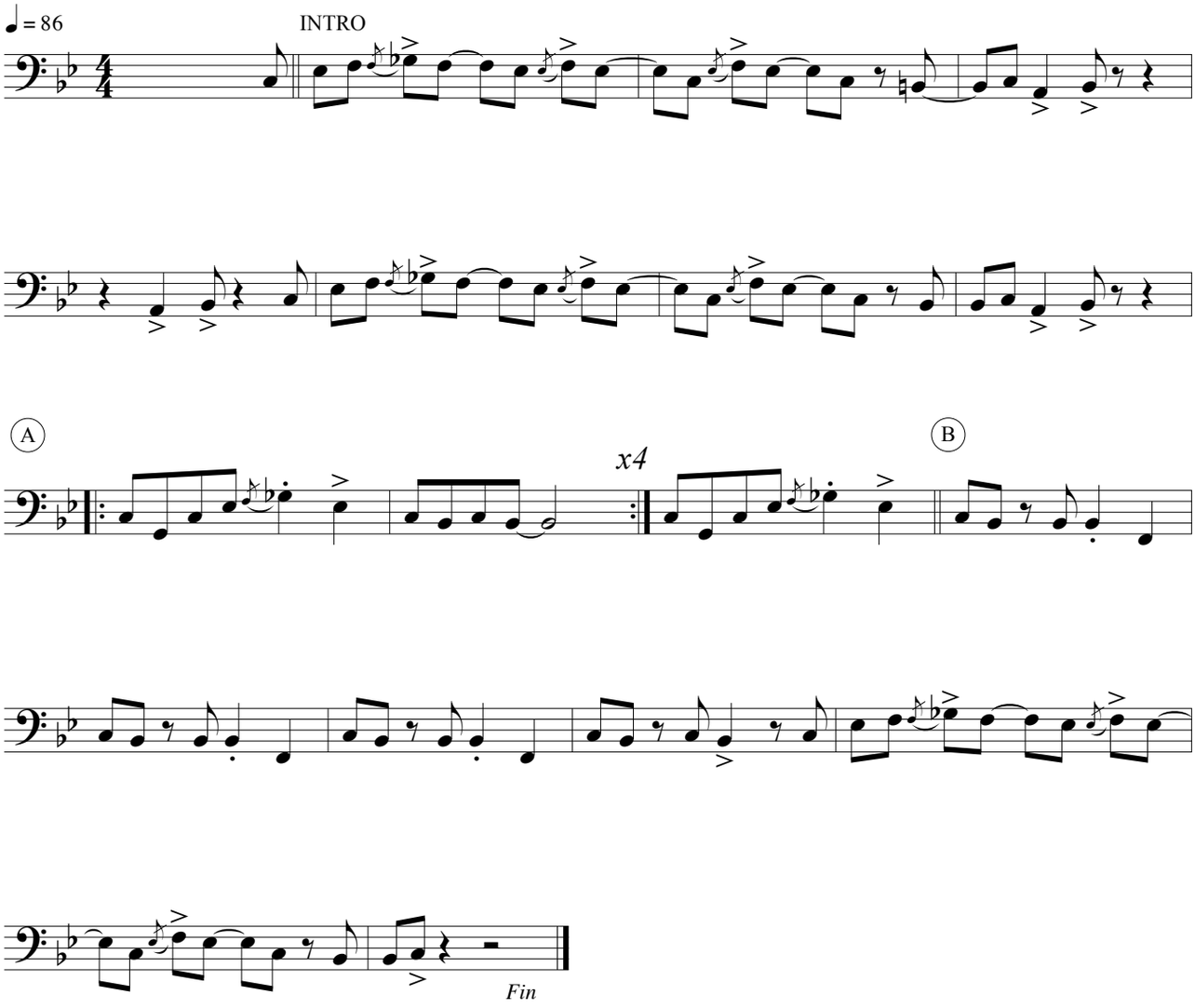
Vals (Perú)



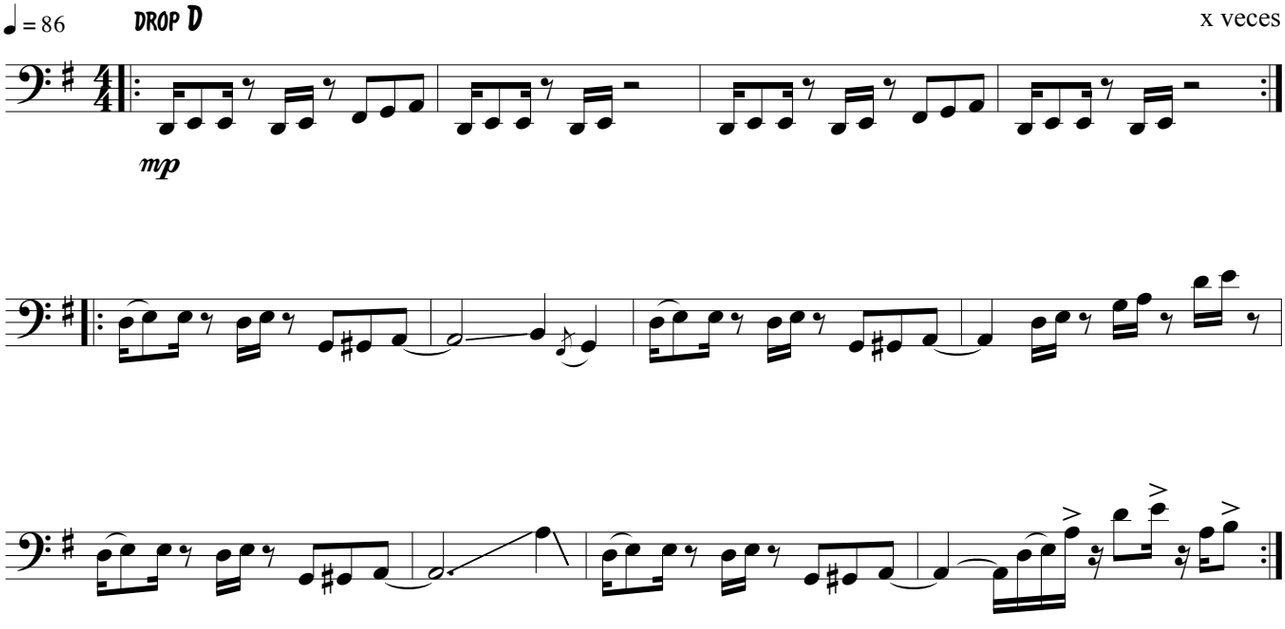
Vals (Argentina)



Funk (Argentina)

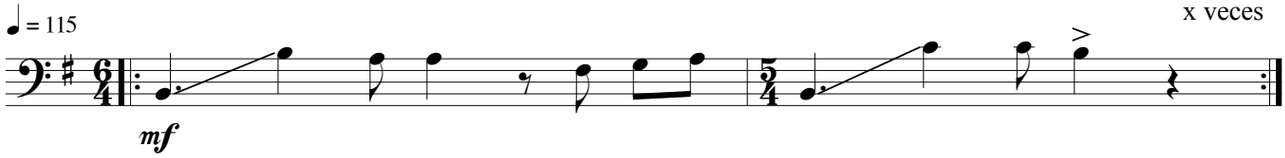


Funk (Chile)

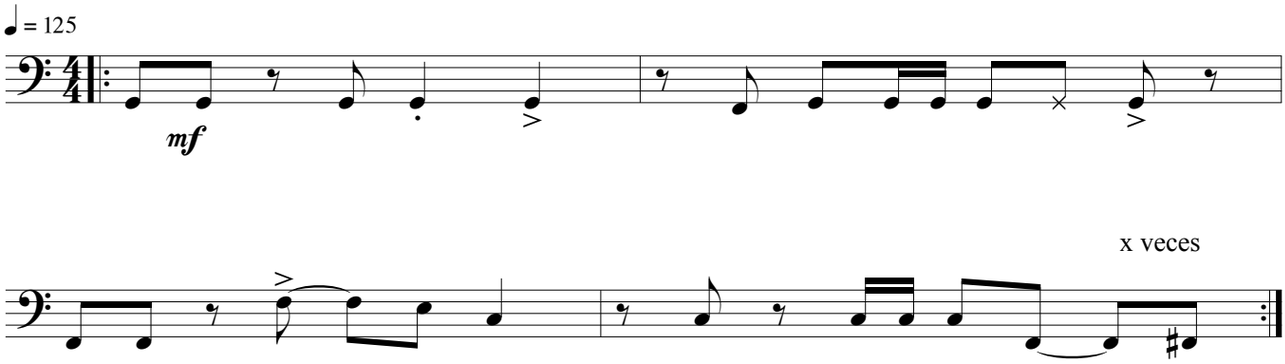


Rock (Chile)

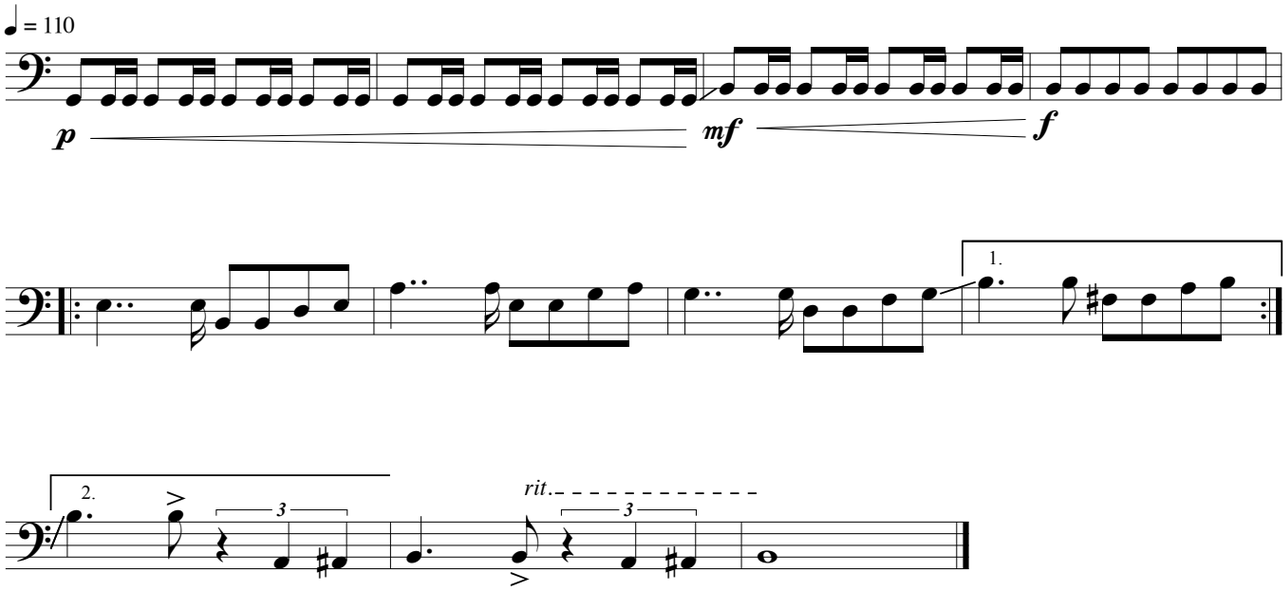
Fusión (Chile)



Pop (Chile)

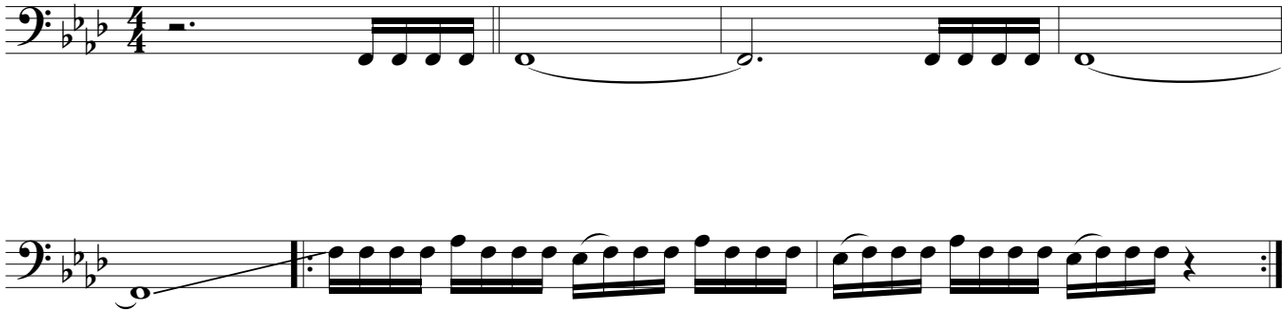


Rock (Chile)



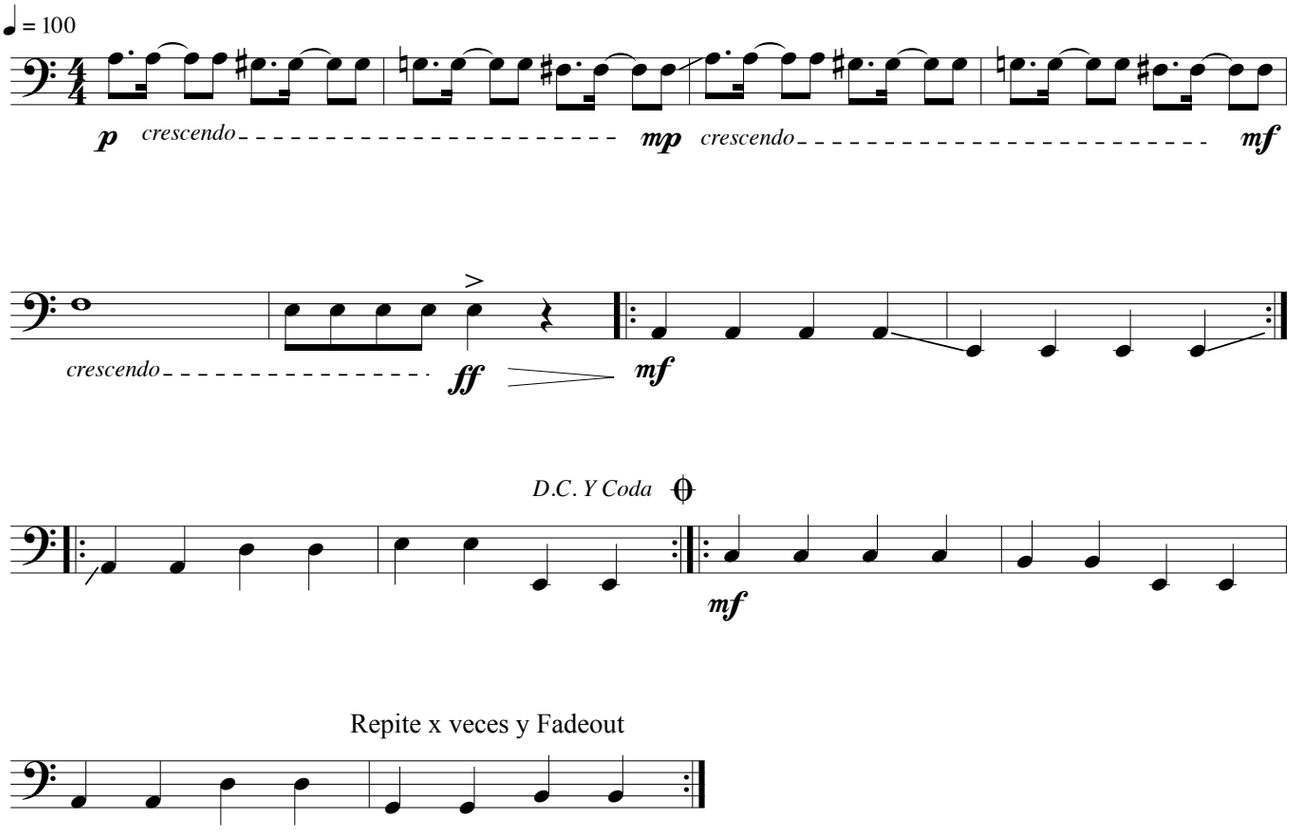
Cortina Radial(Chile)

♩ = 100-150



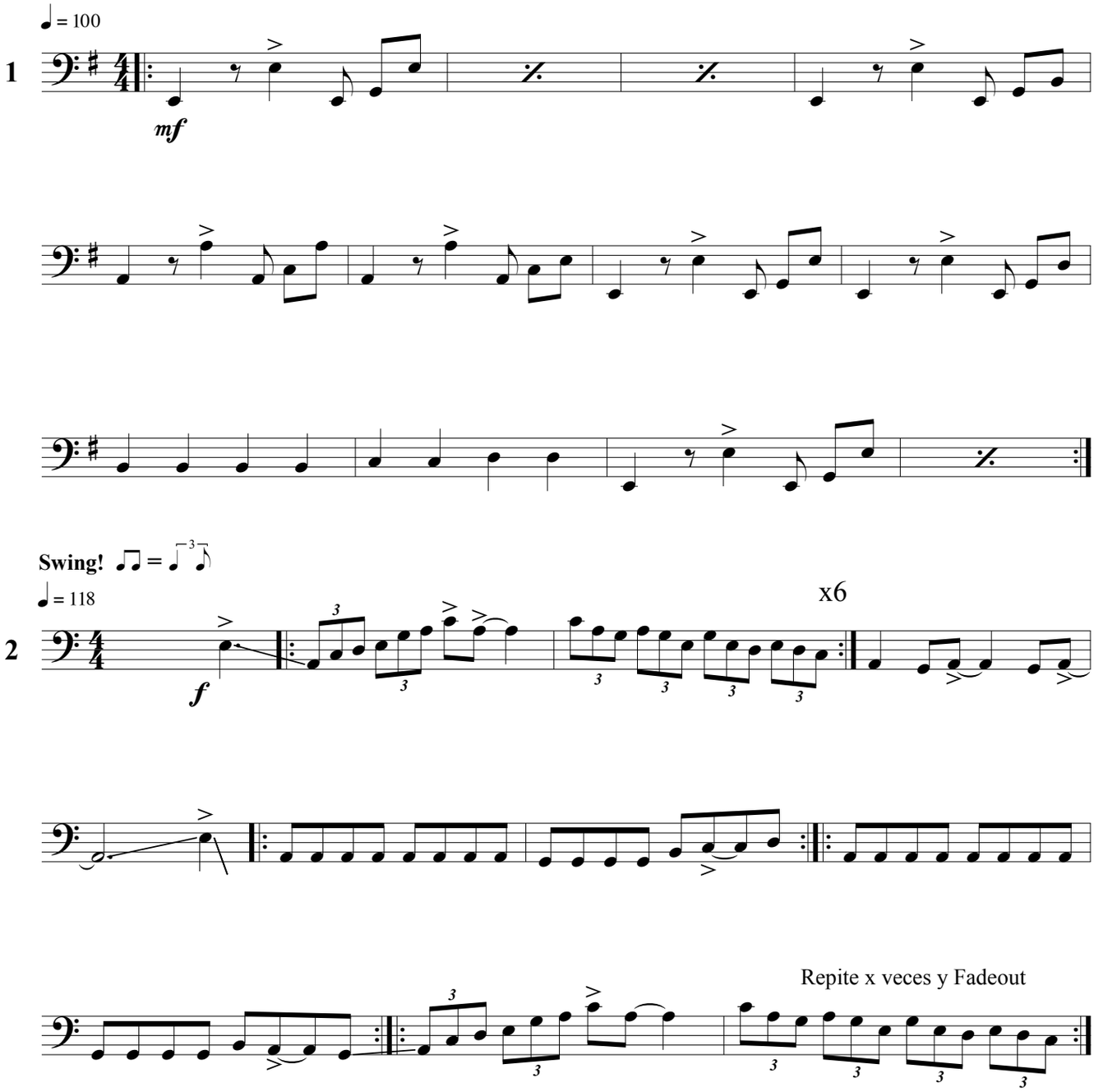
Pop (Colombia)

♩ = 100

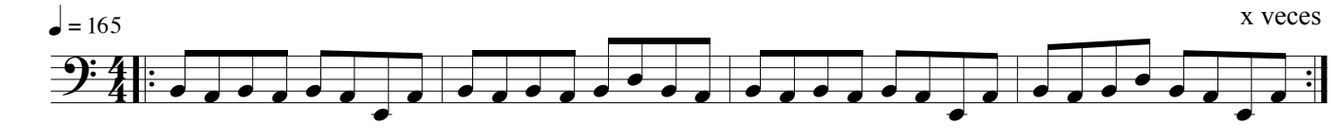


Repite x veces y Fadeout

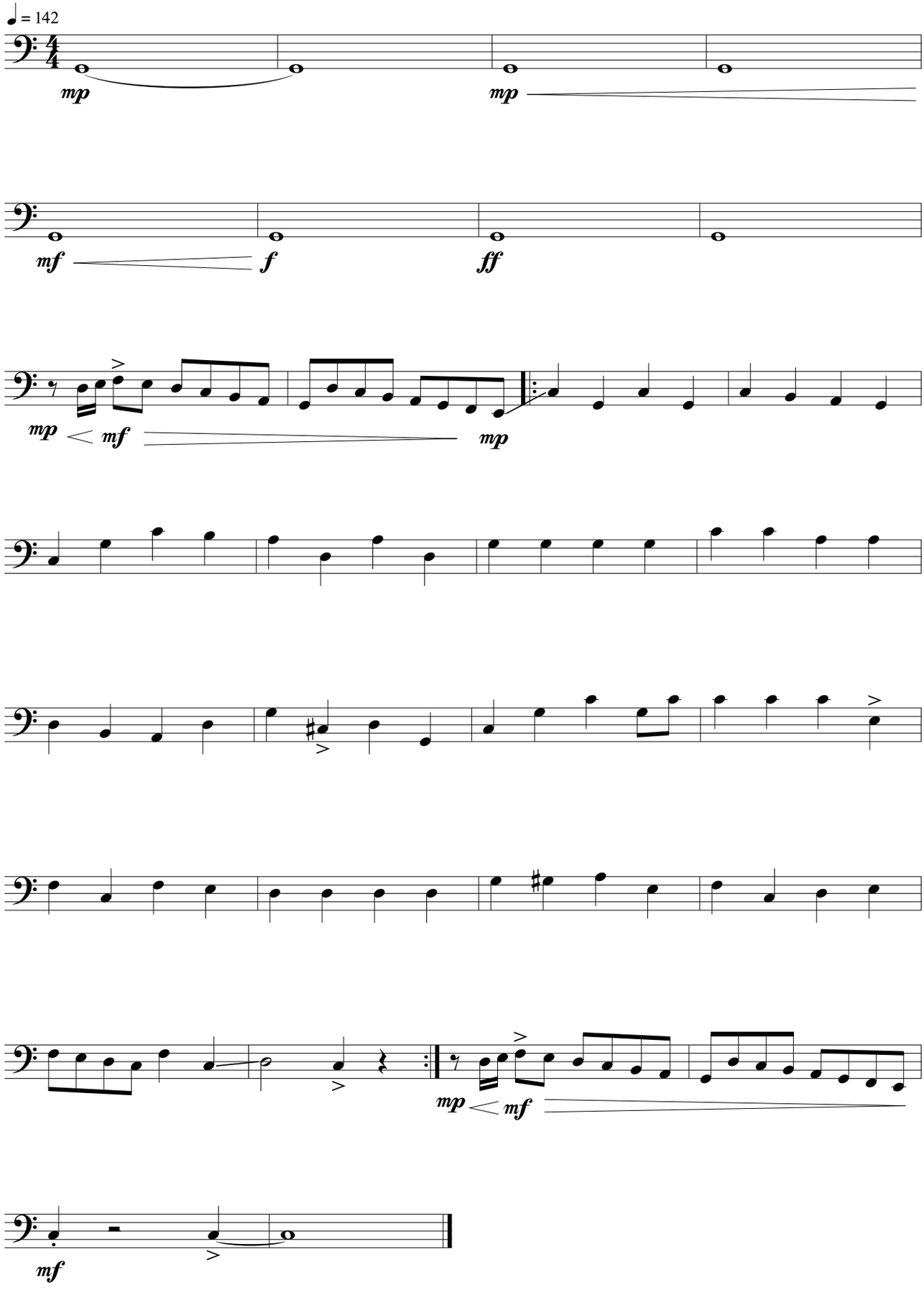
Blues/Rock (Argentina)



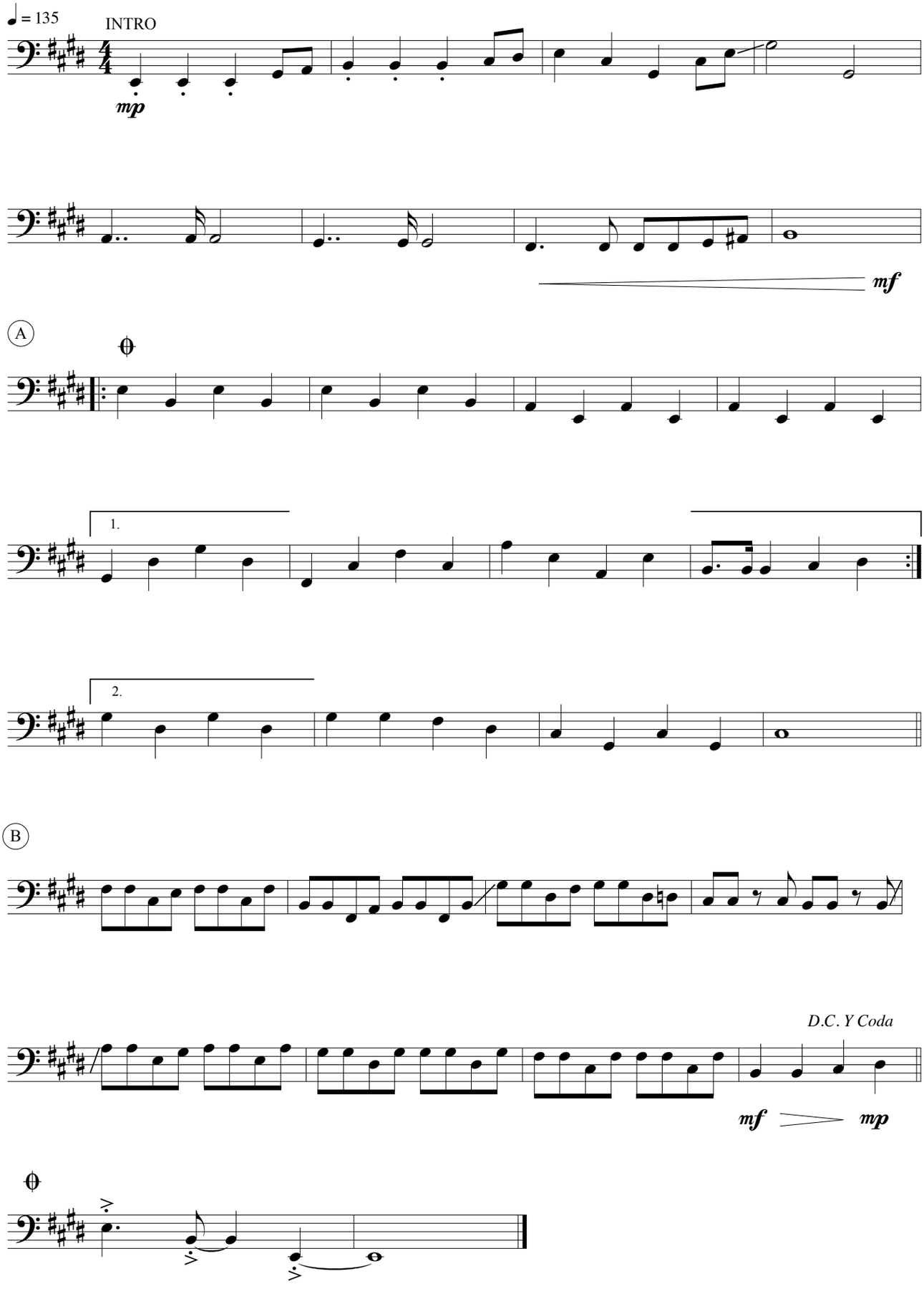
Rock (Argentina)



Cortina Radial (Chile)

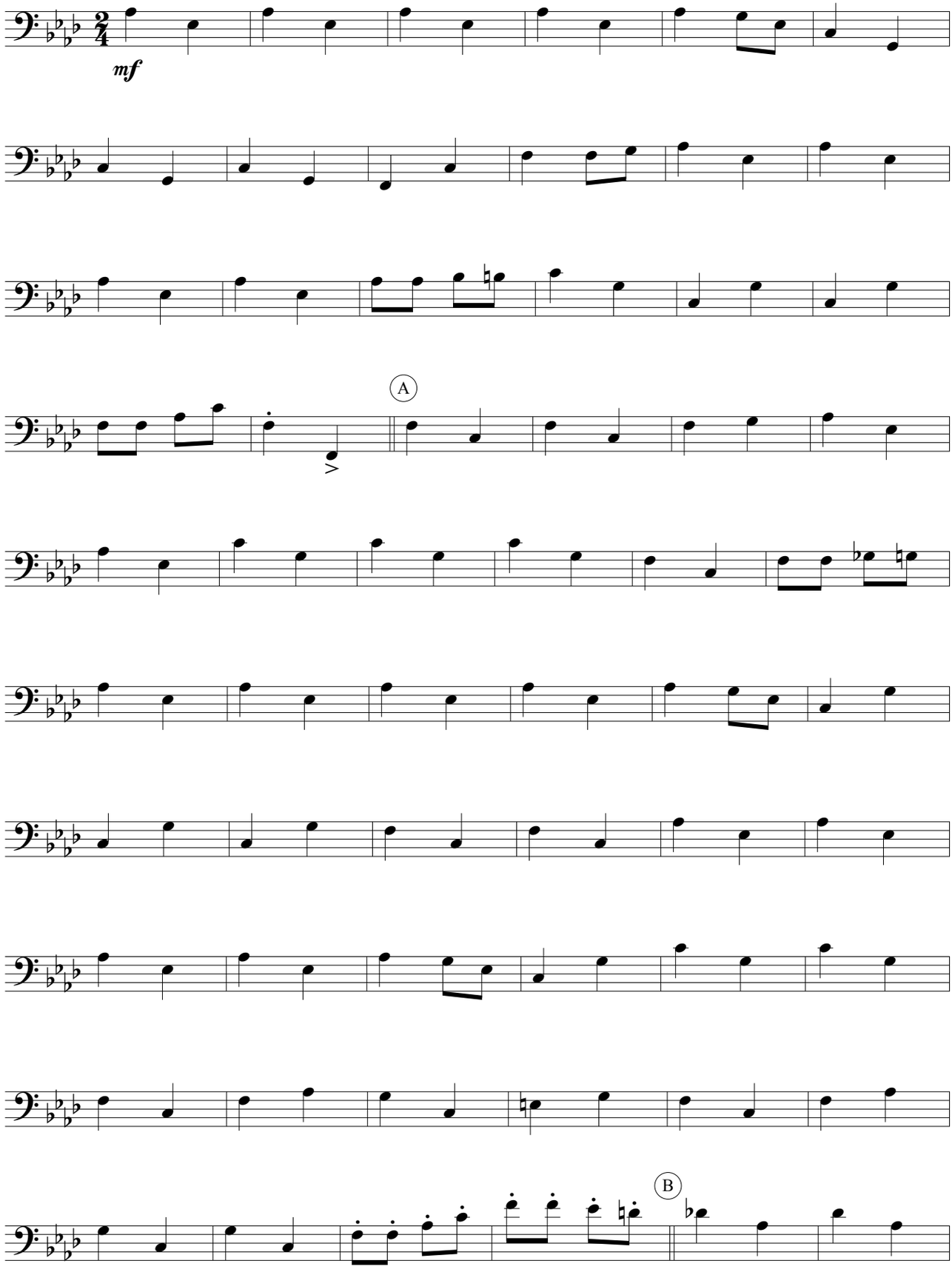


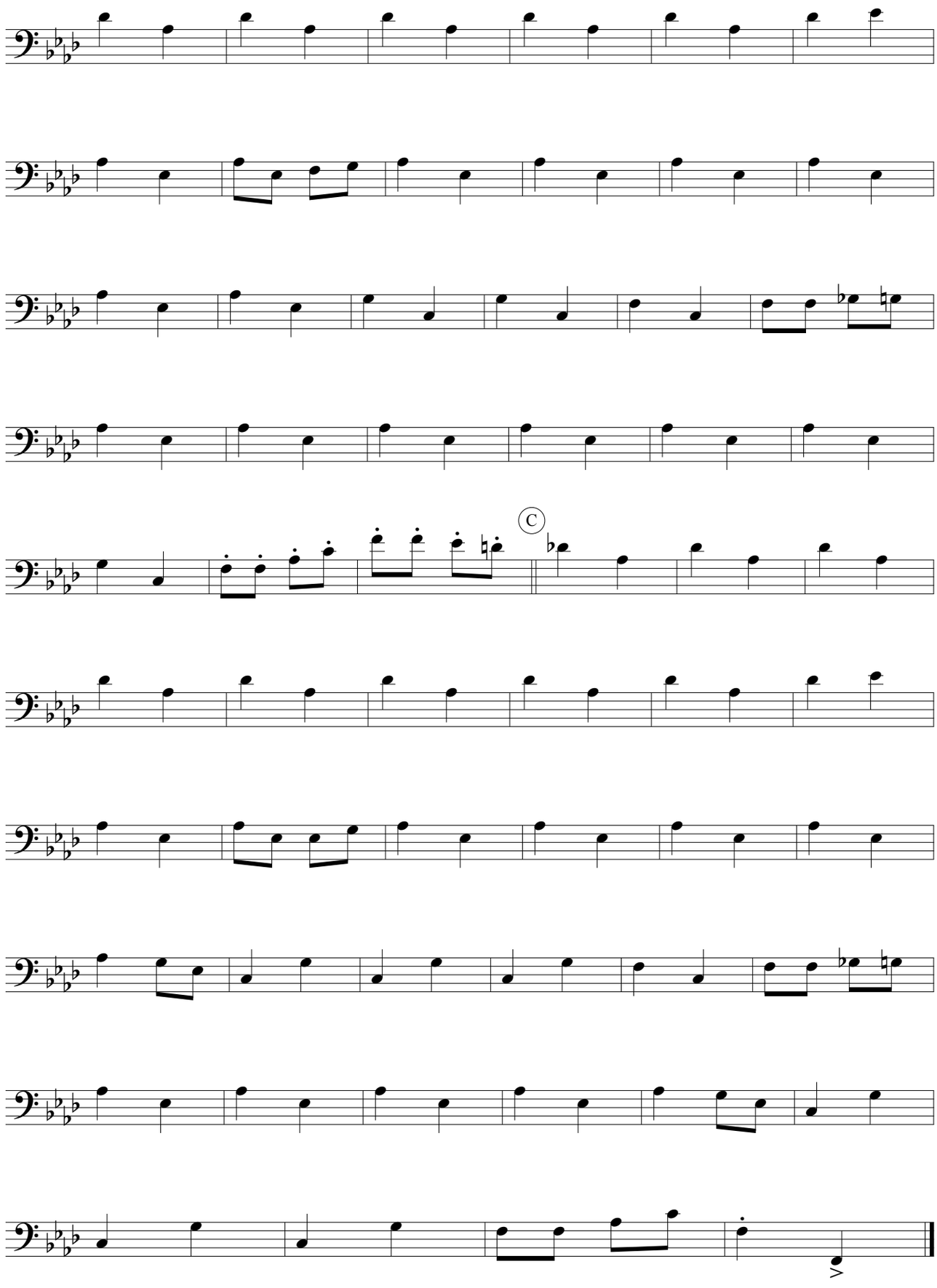
POP-SKA (ARGENTINA)



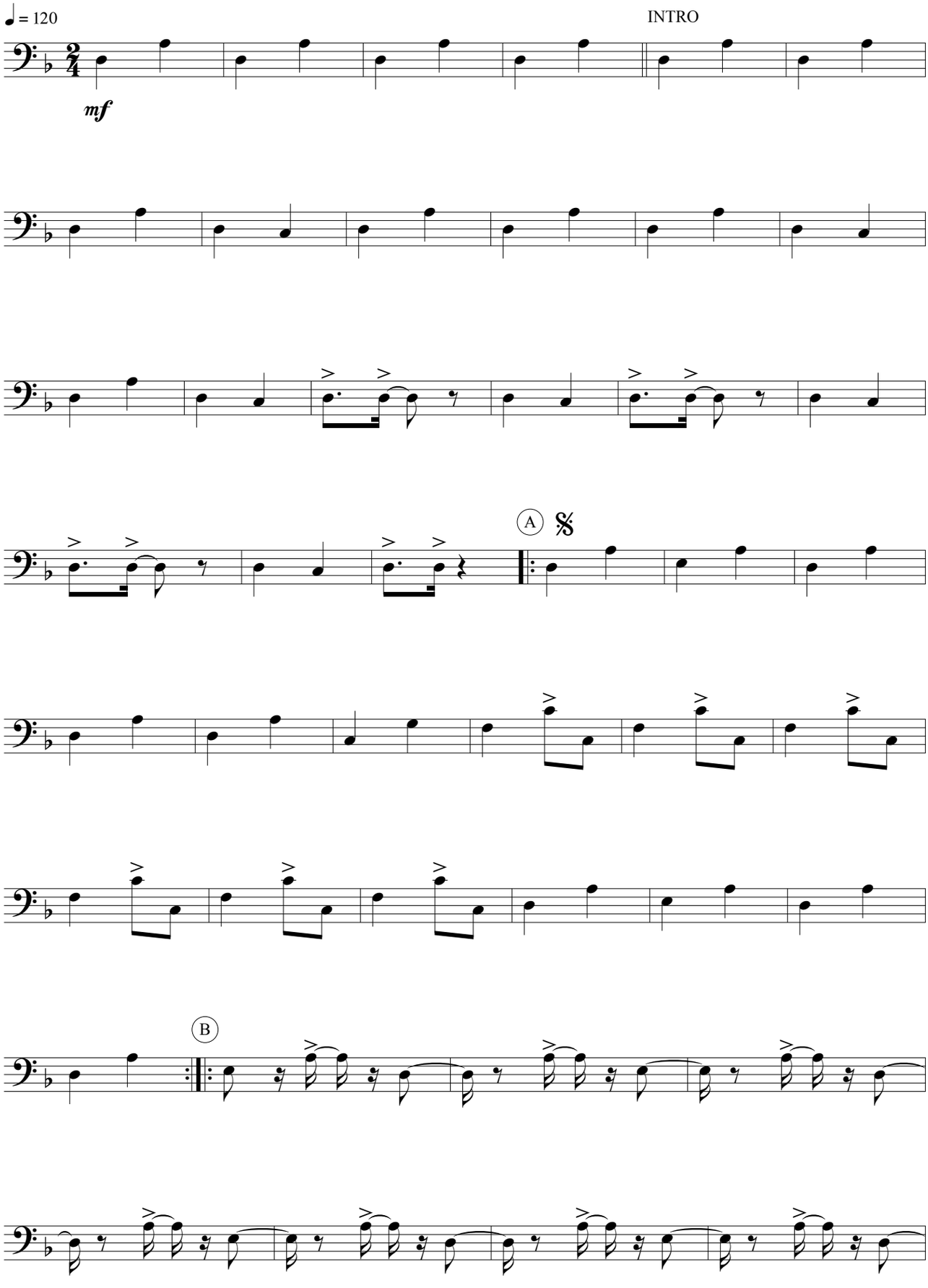
Pasacalle (Ecuador)

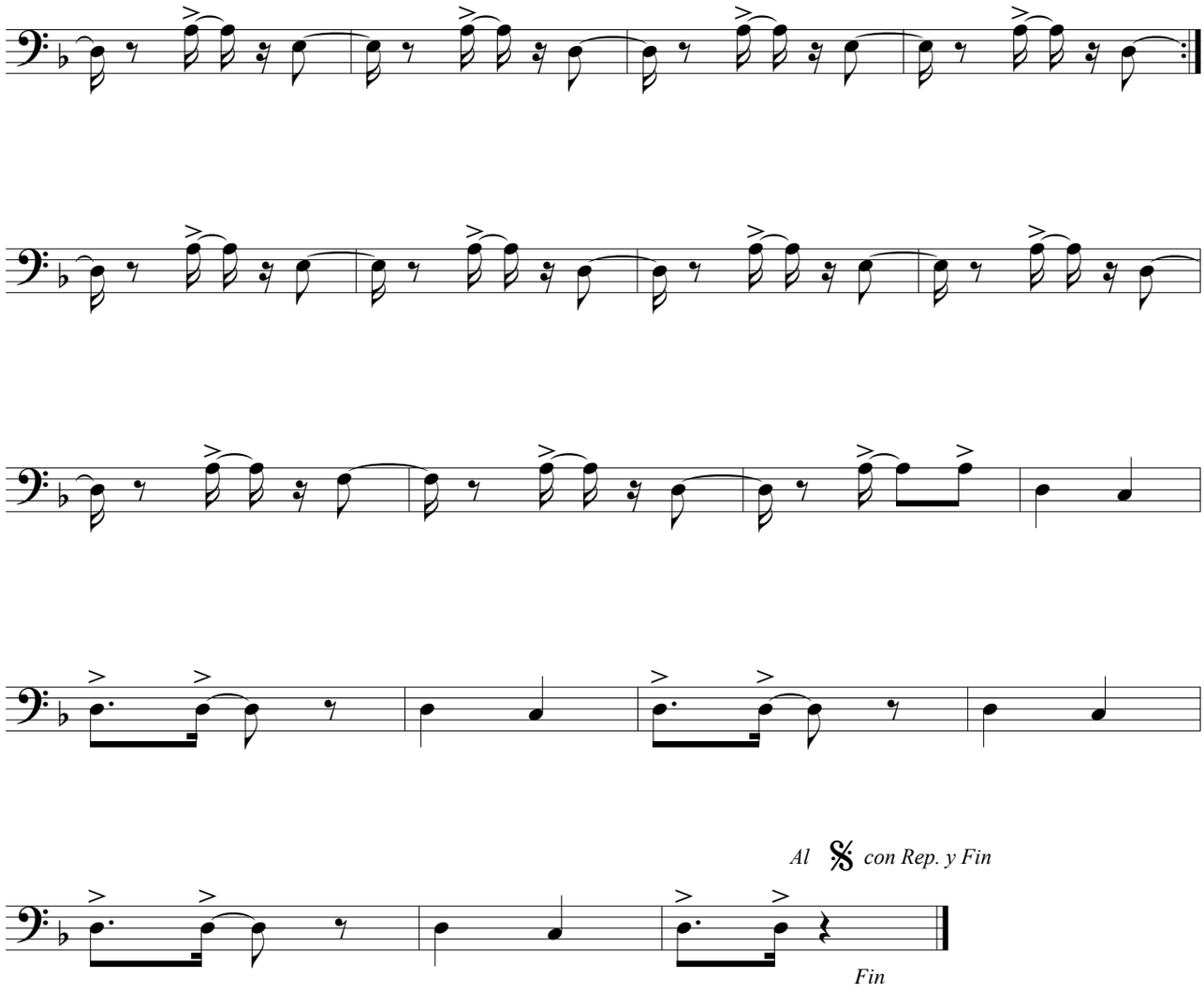
♩ = 130 INTRO



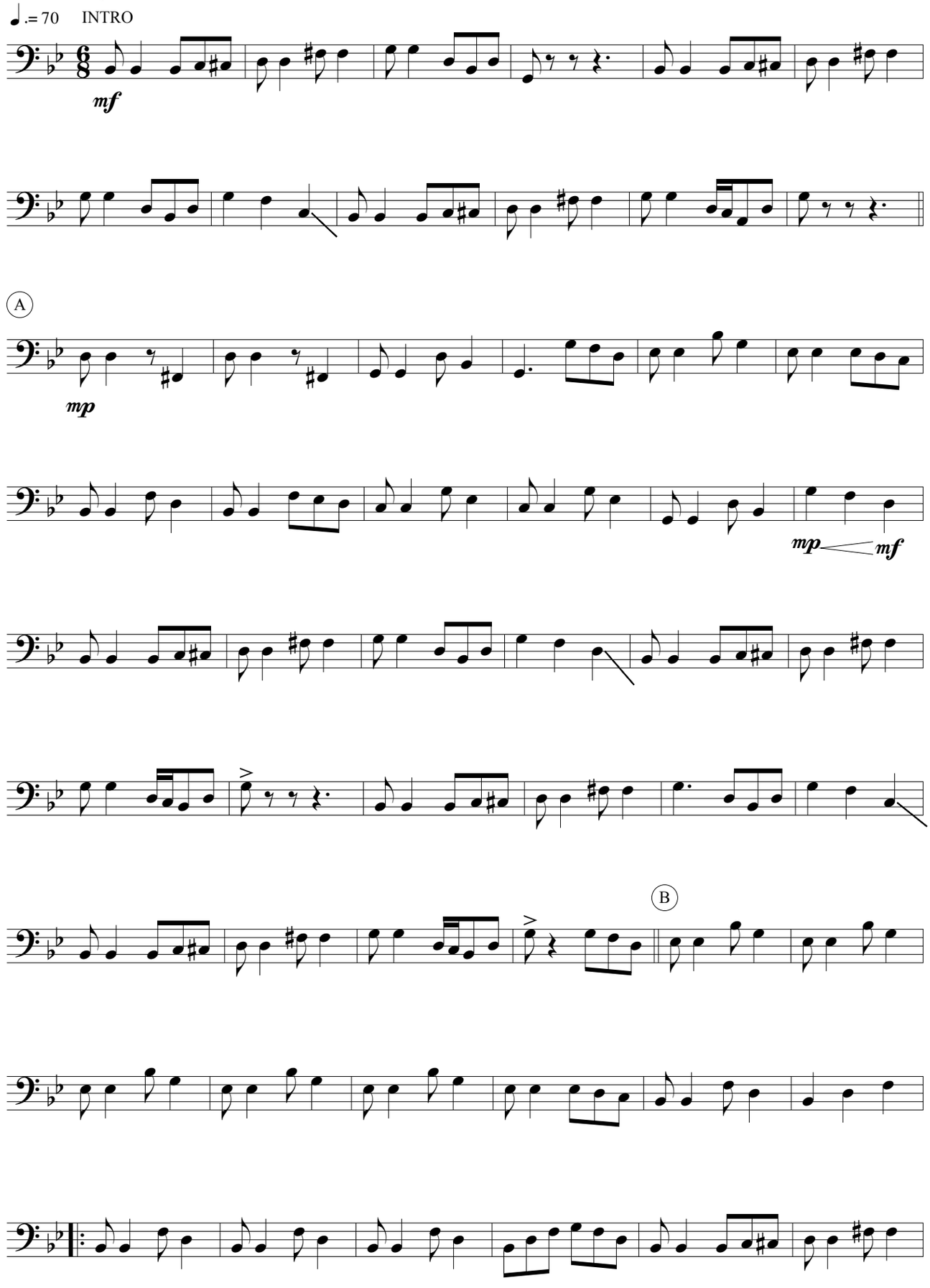

C

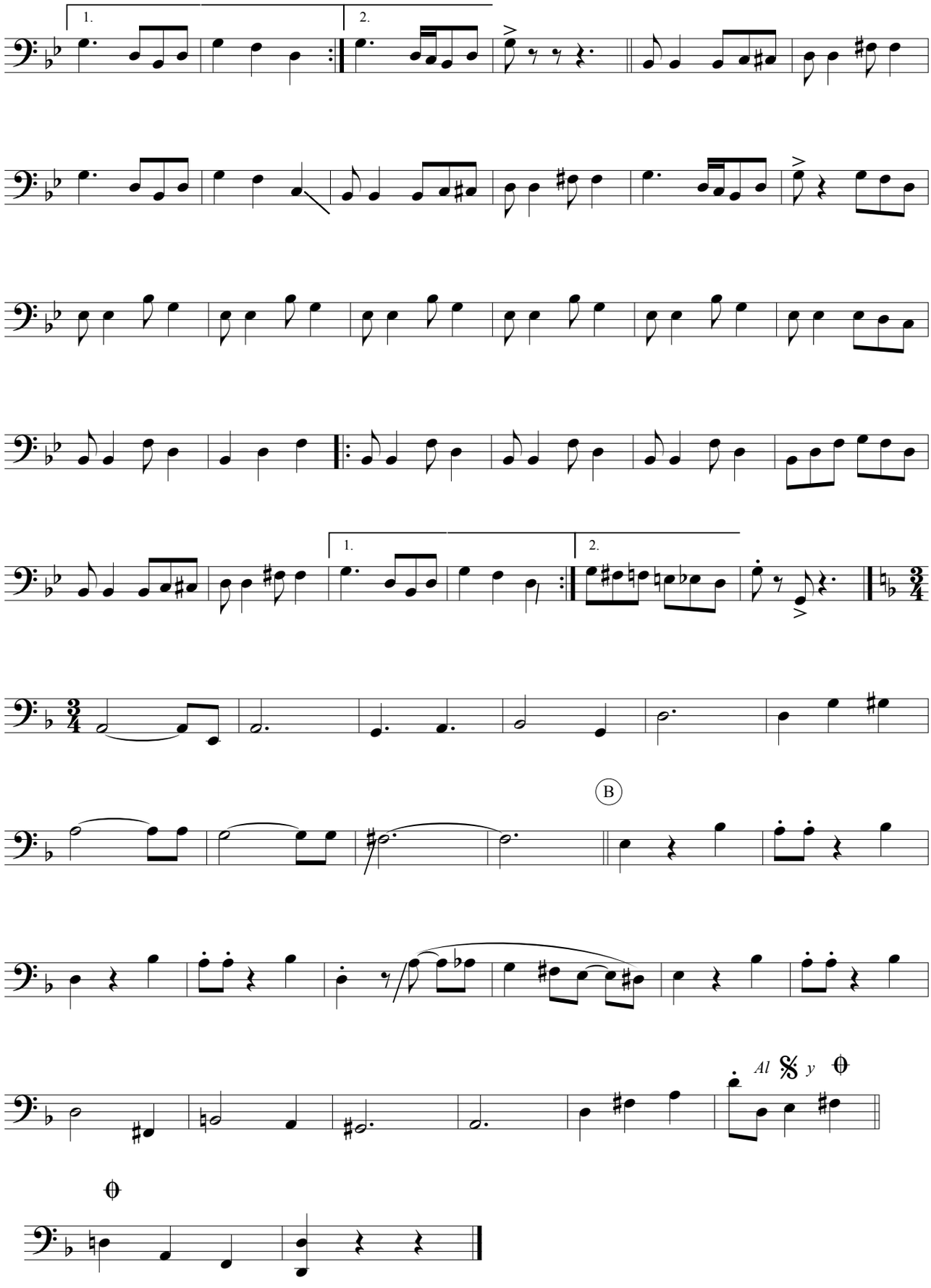
Cumbia (Colombia)



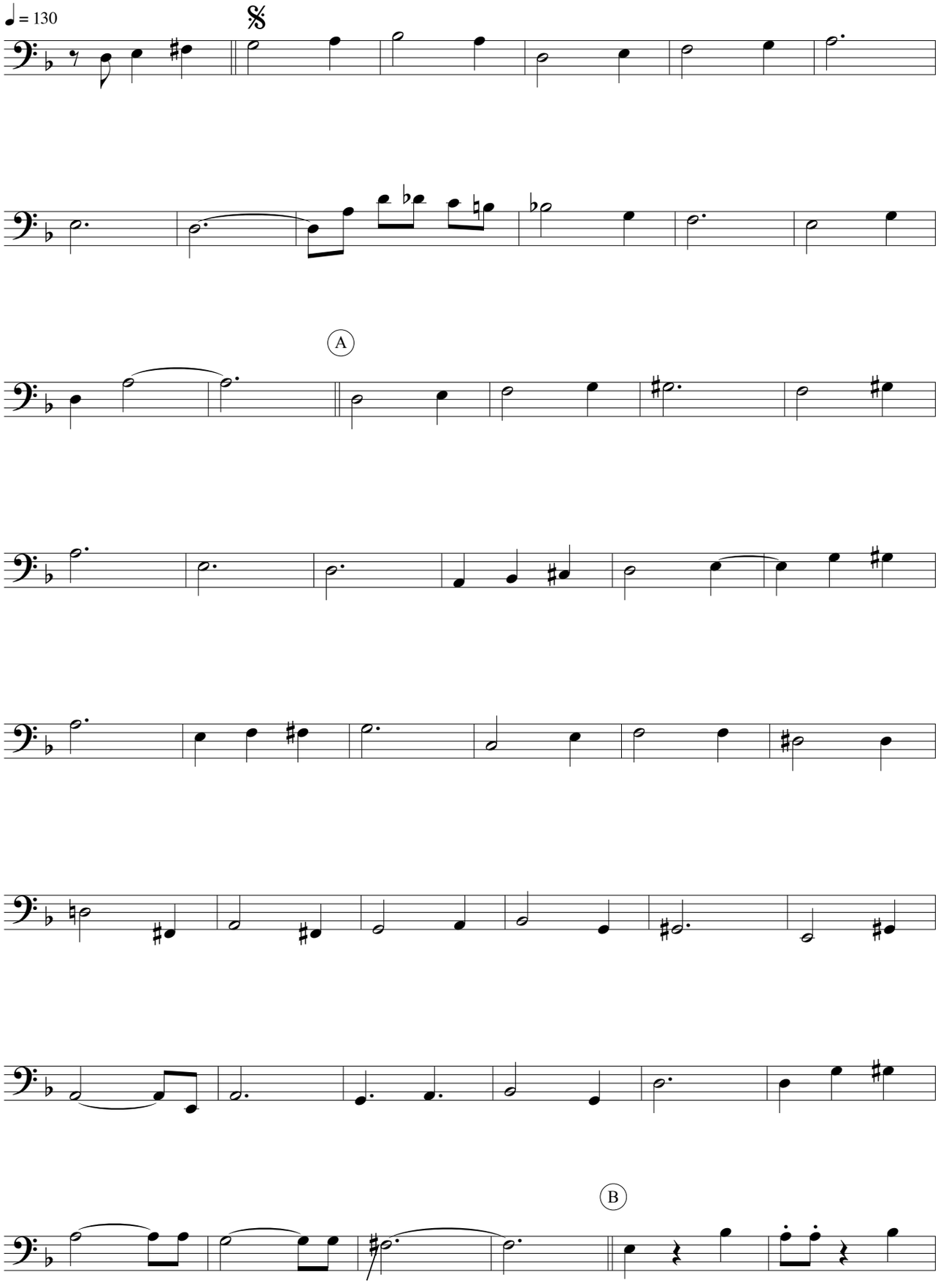

Al 𝄋 con Rep. y Fin
Fin

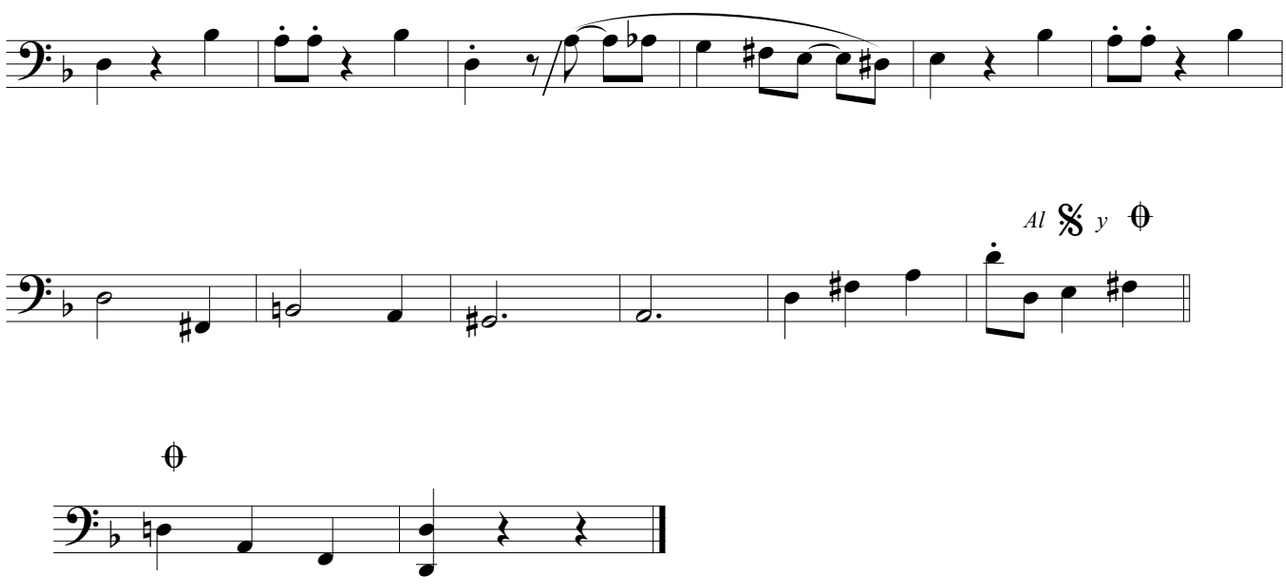
Pasillo (Ecuador)



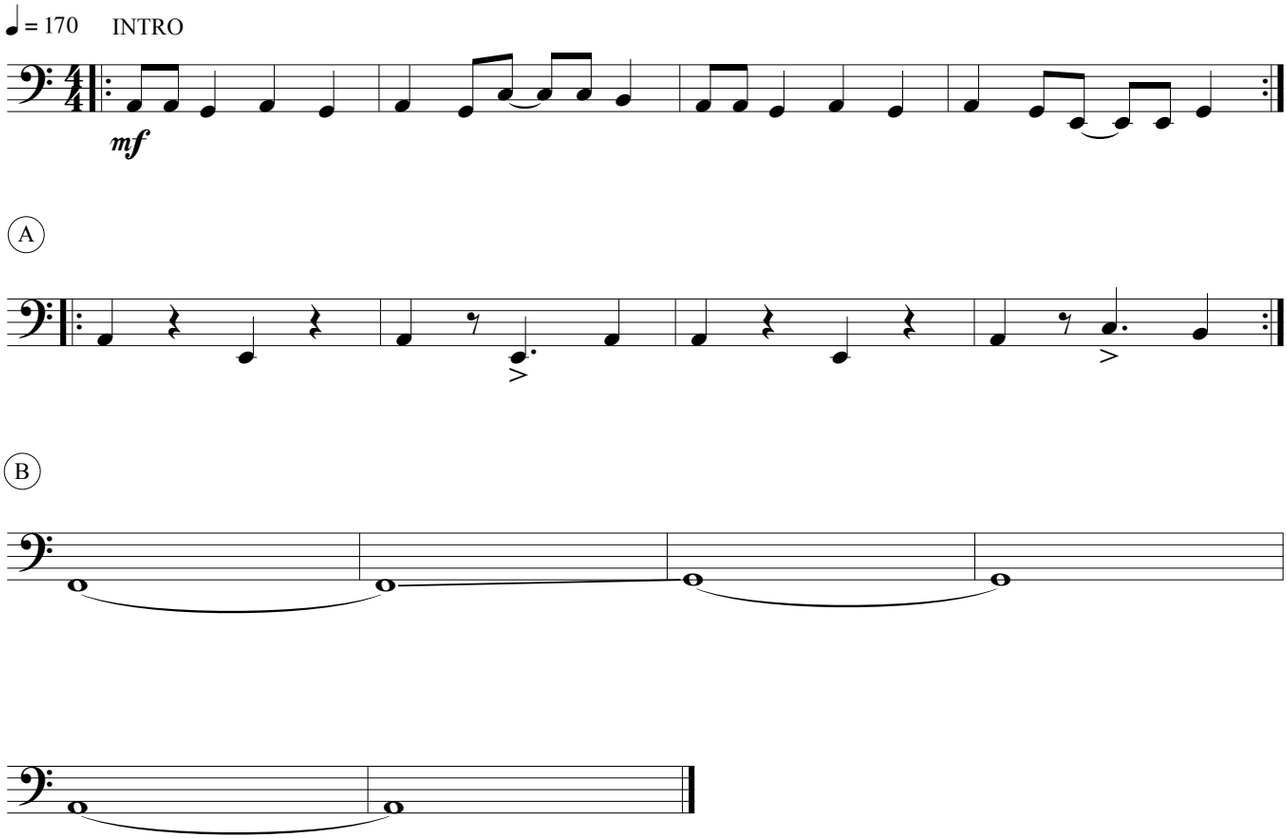

1.
2.
1.
2.
B
Al
y

Vals (Perú)

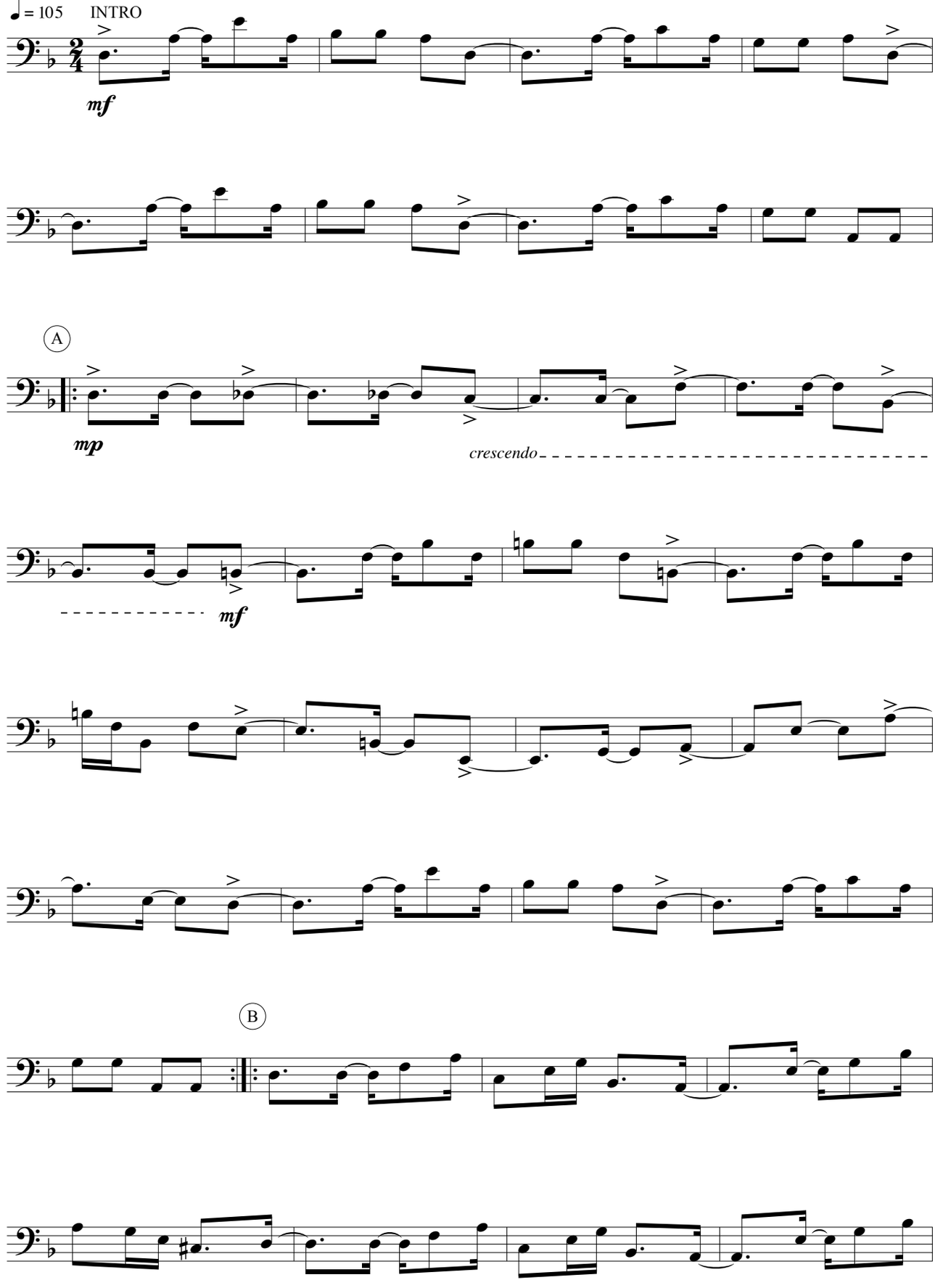


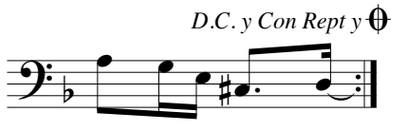


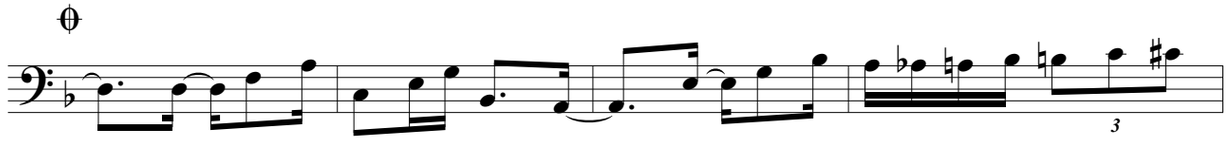
Pop (Argentina)

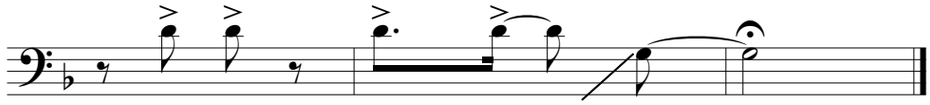


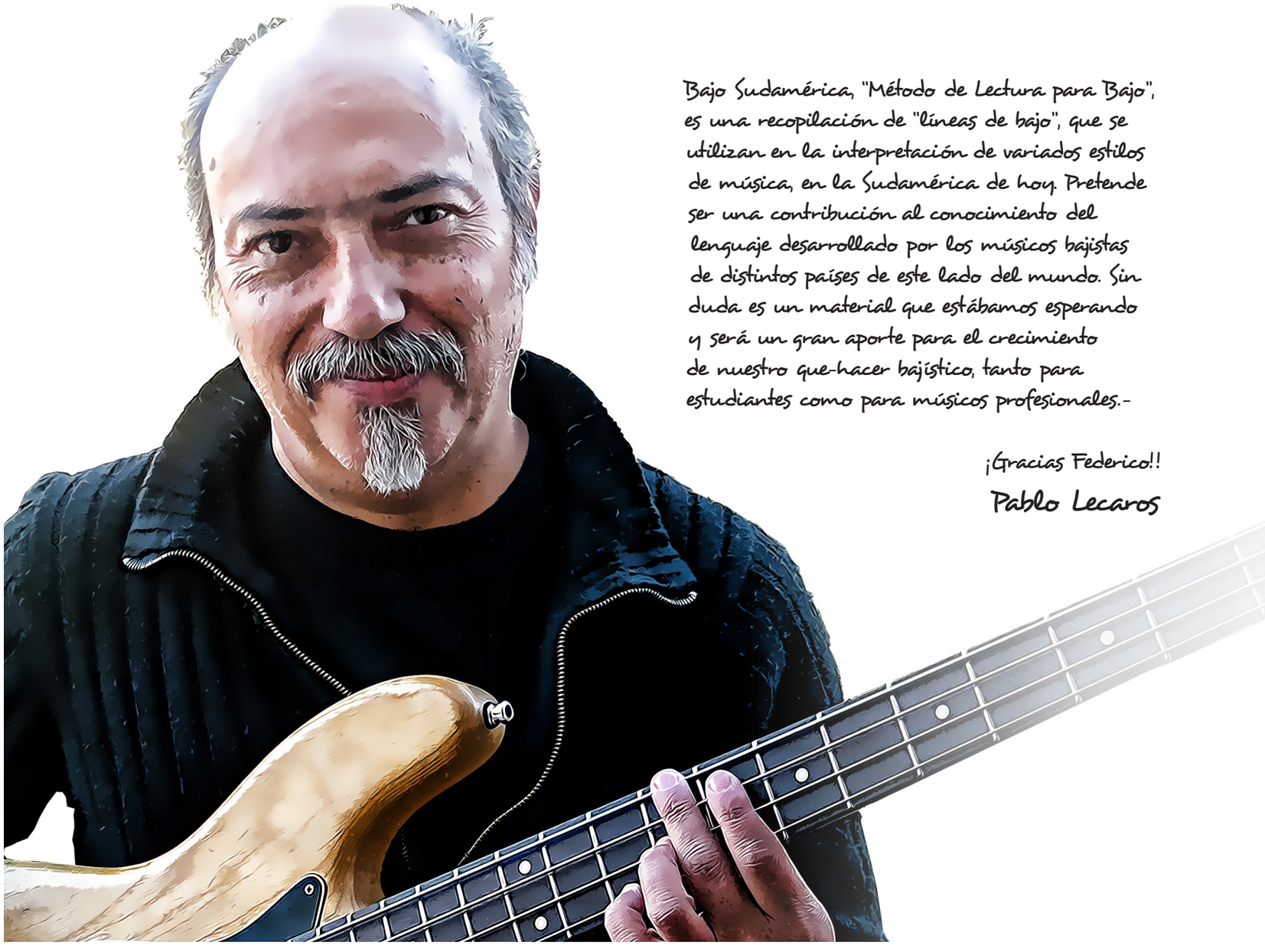
Fusión (Chile)











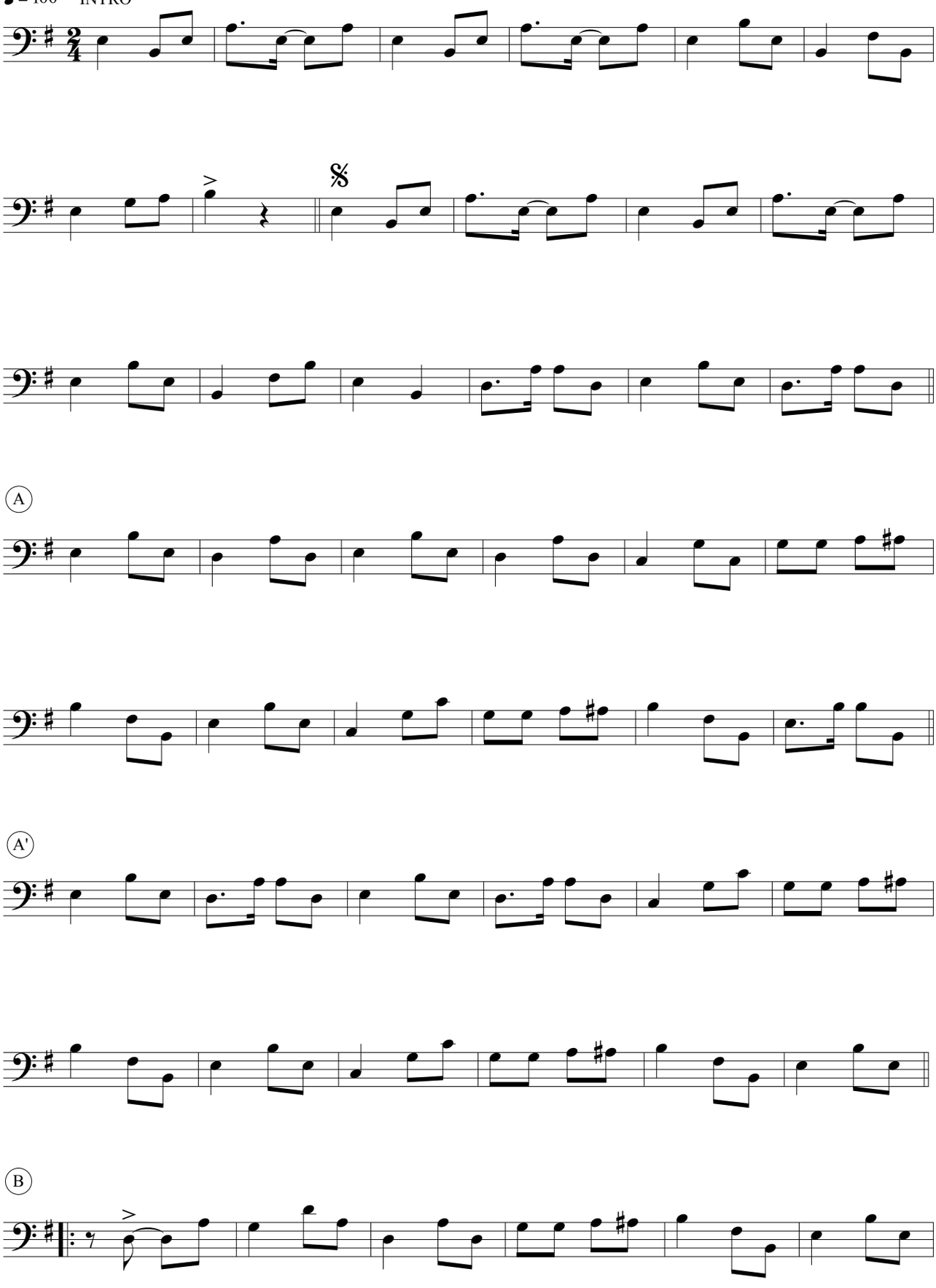
Bajo Sudamérica, "Método de Lectura para Bajo", es una recopilación de "líneas de bajo", que se utilizan en la interpretación de variados estilos de música, en la Sudamérica de hoy. Pretende ser una contribución al conocimiento del lenguaje desarrollado por los músicos bajistas de distintos países de este lado del mundo. Sin duda es un material que estábamos esperando y será un gran aporte para el crecimiento de nuestro que-hacer bajístico, tanto para estudiantes como para músicos profesionales.-

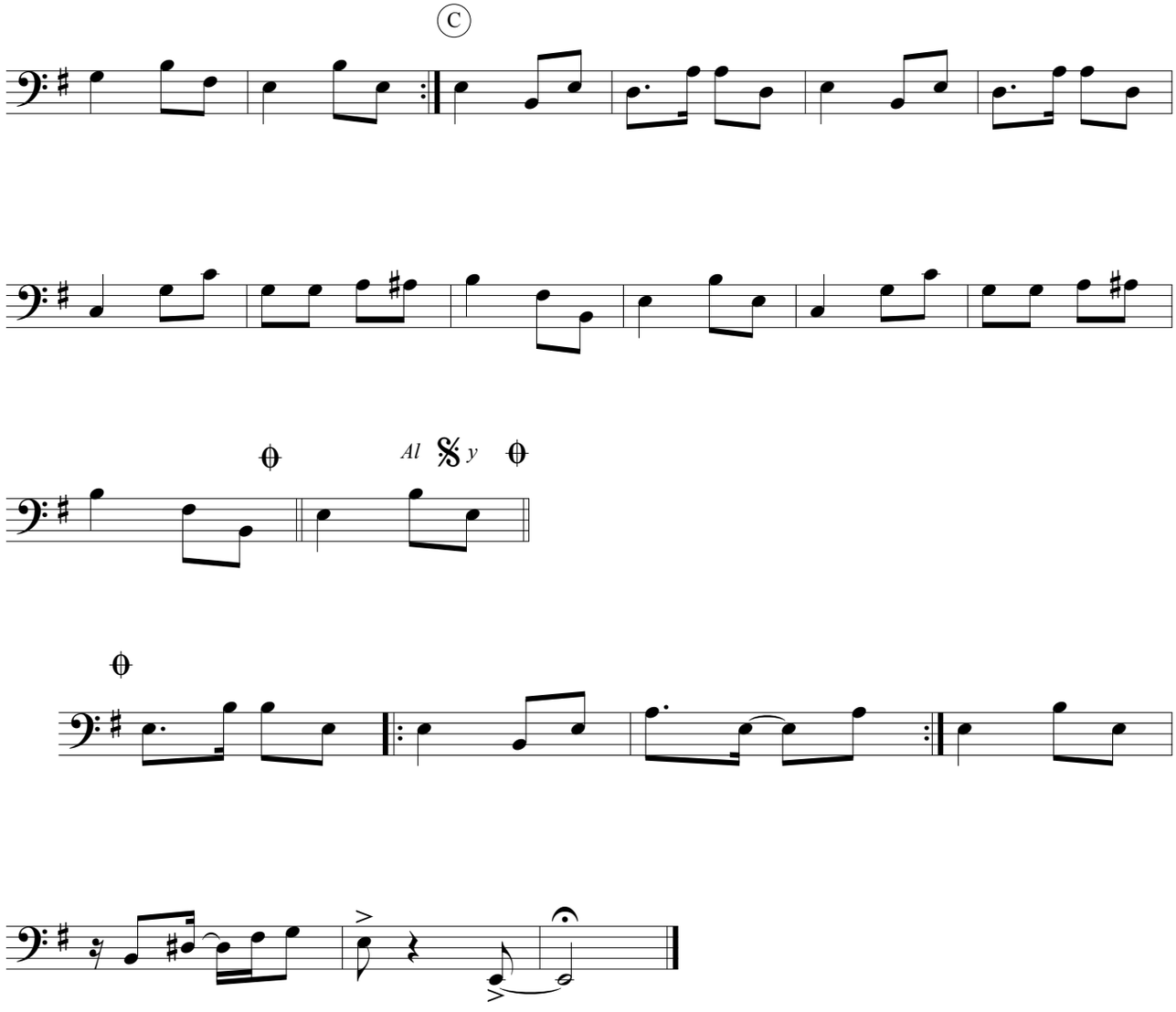
¡Gracias Federico!!

Pablo Lecaros

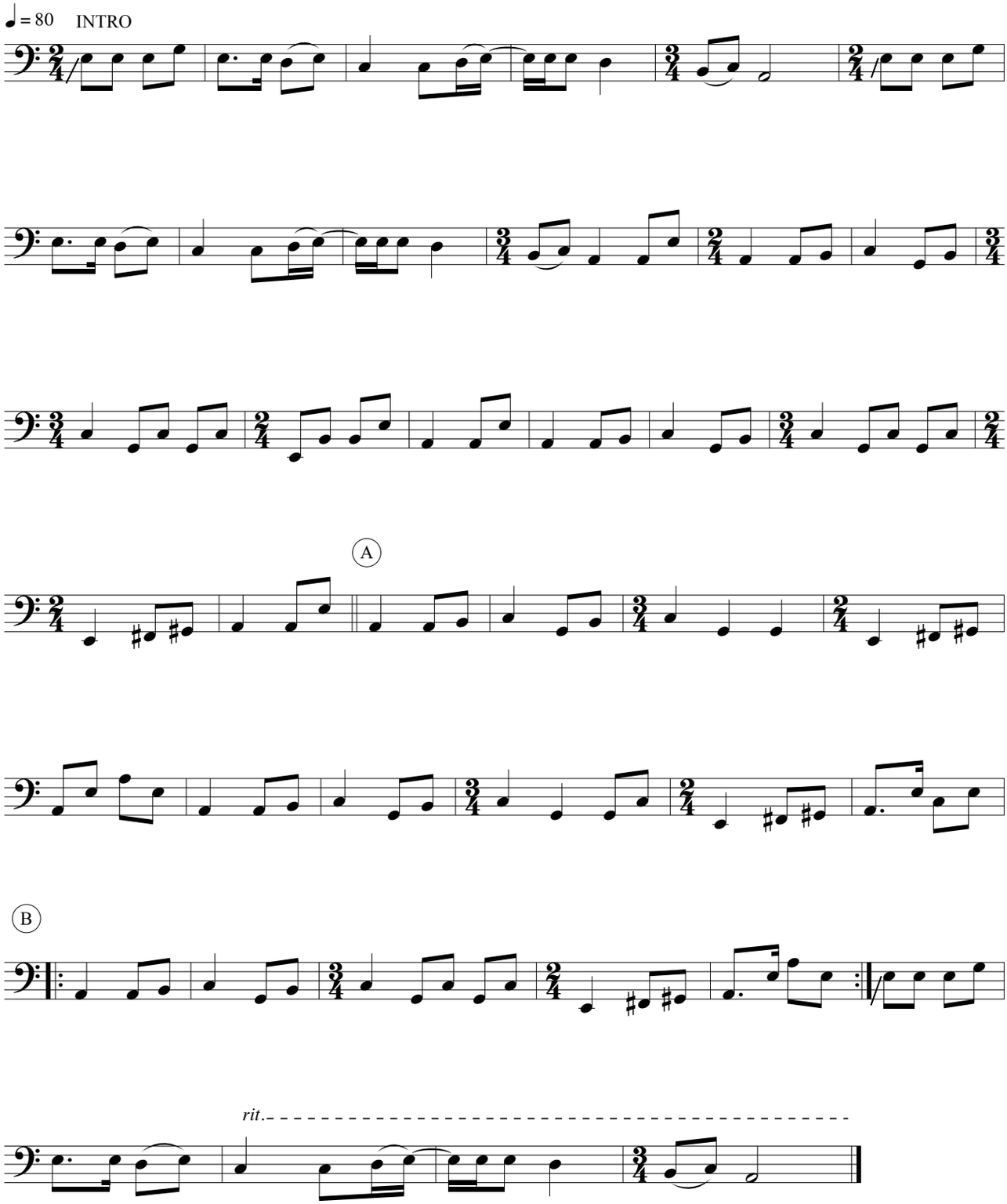
Cumbia (Colombia)

♩ = 100 INTRO

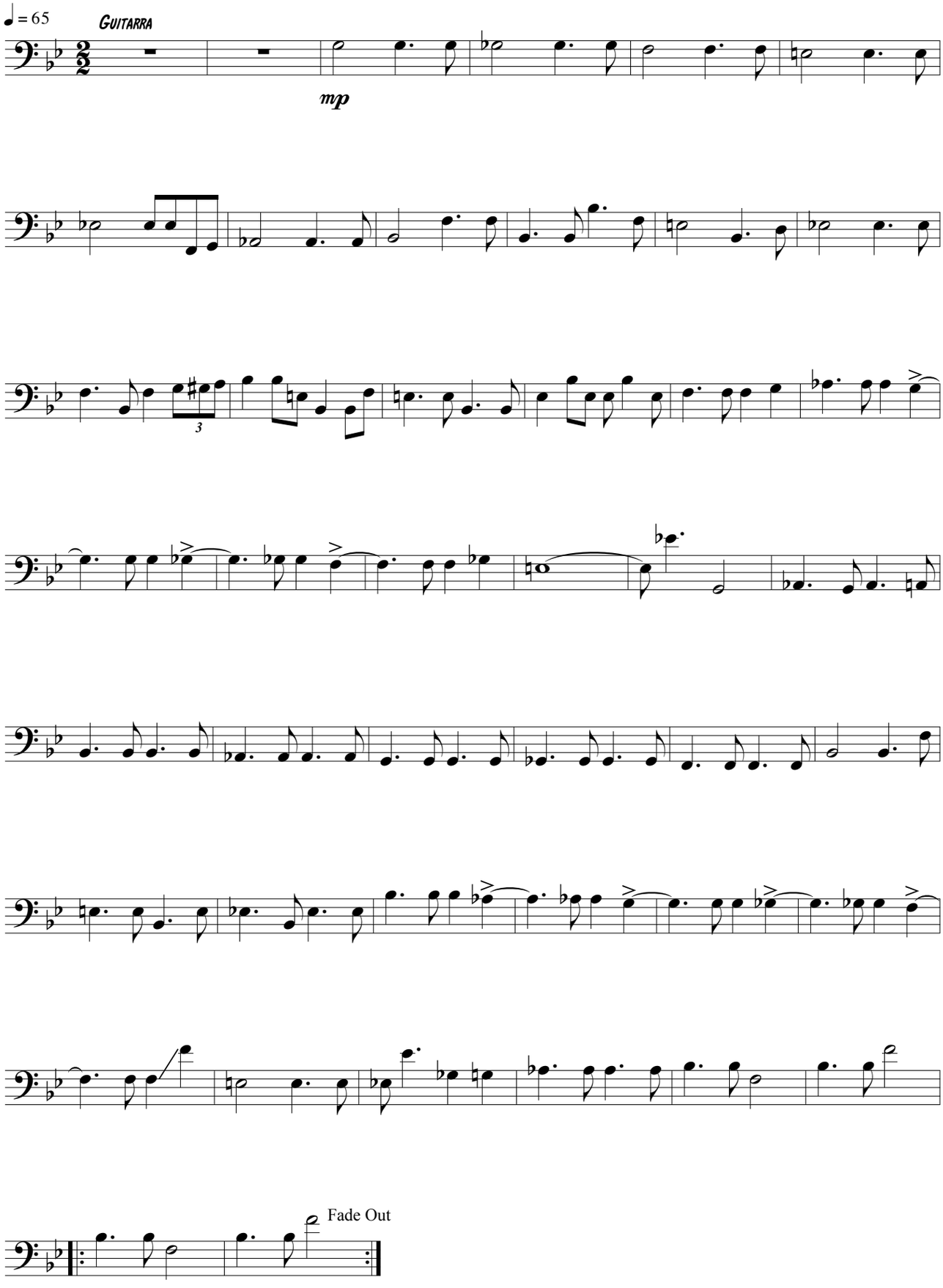



C
Al
y

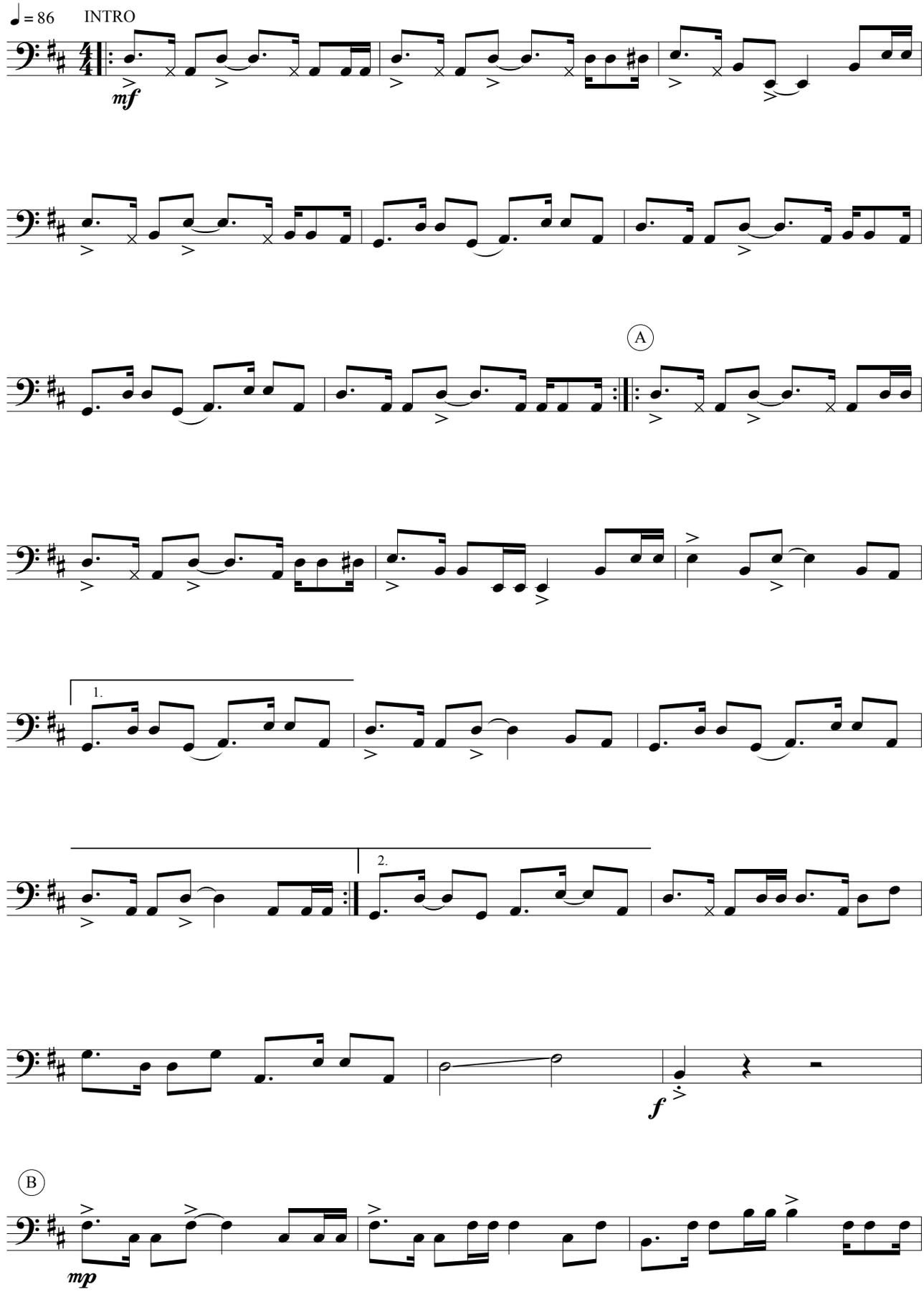
Huayno (Perú)

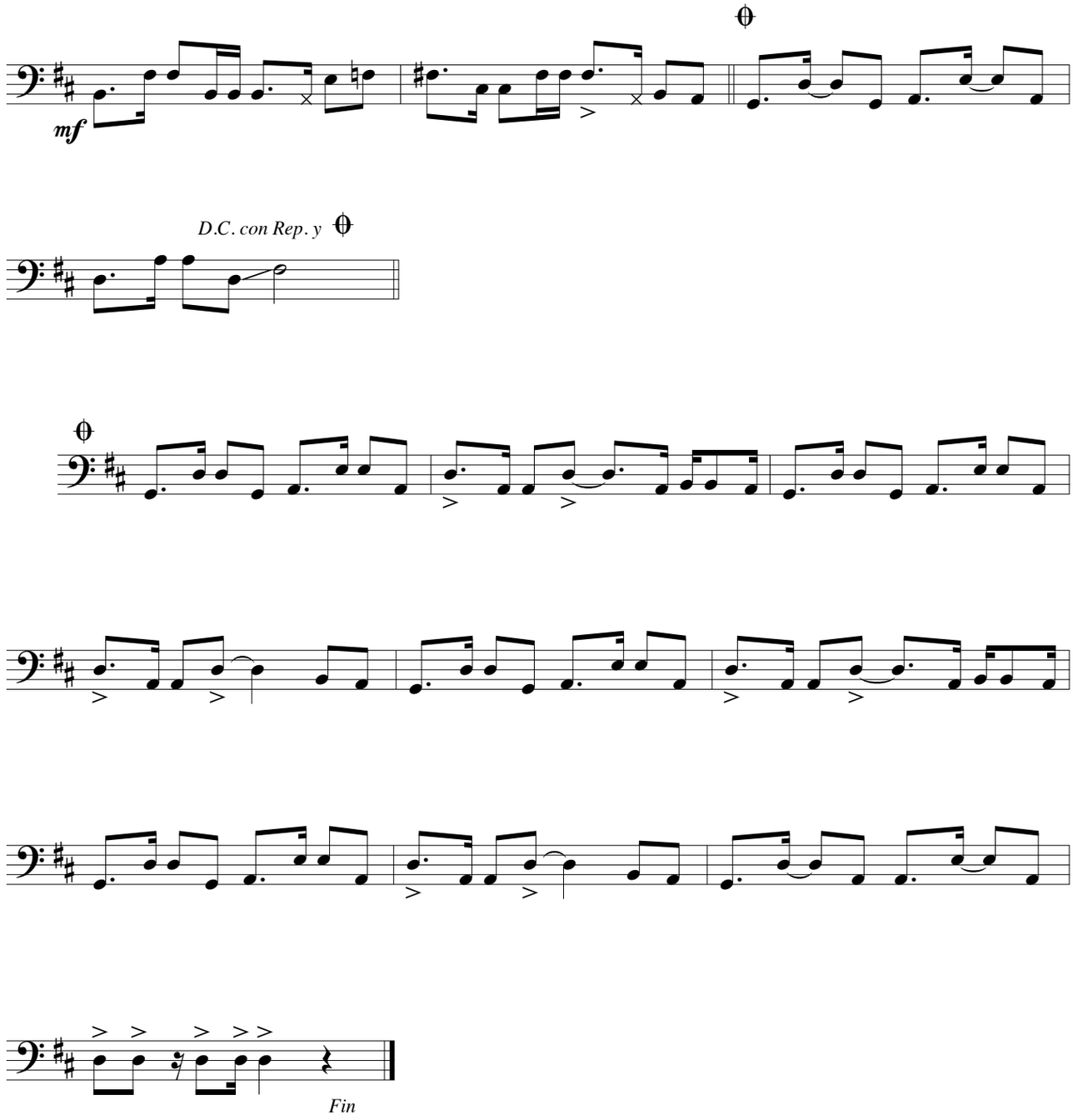


Bossa Nova (Brasil)

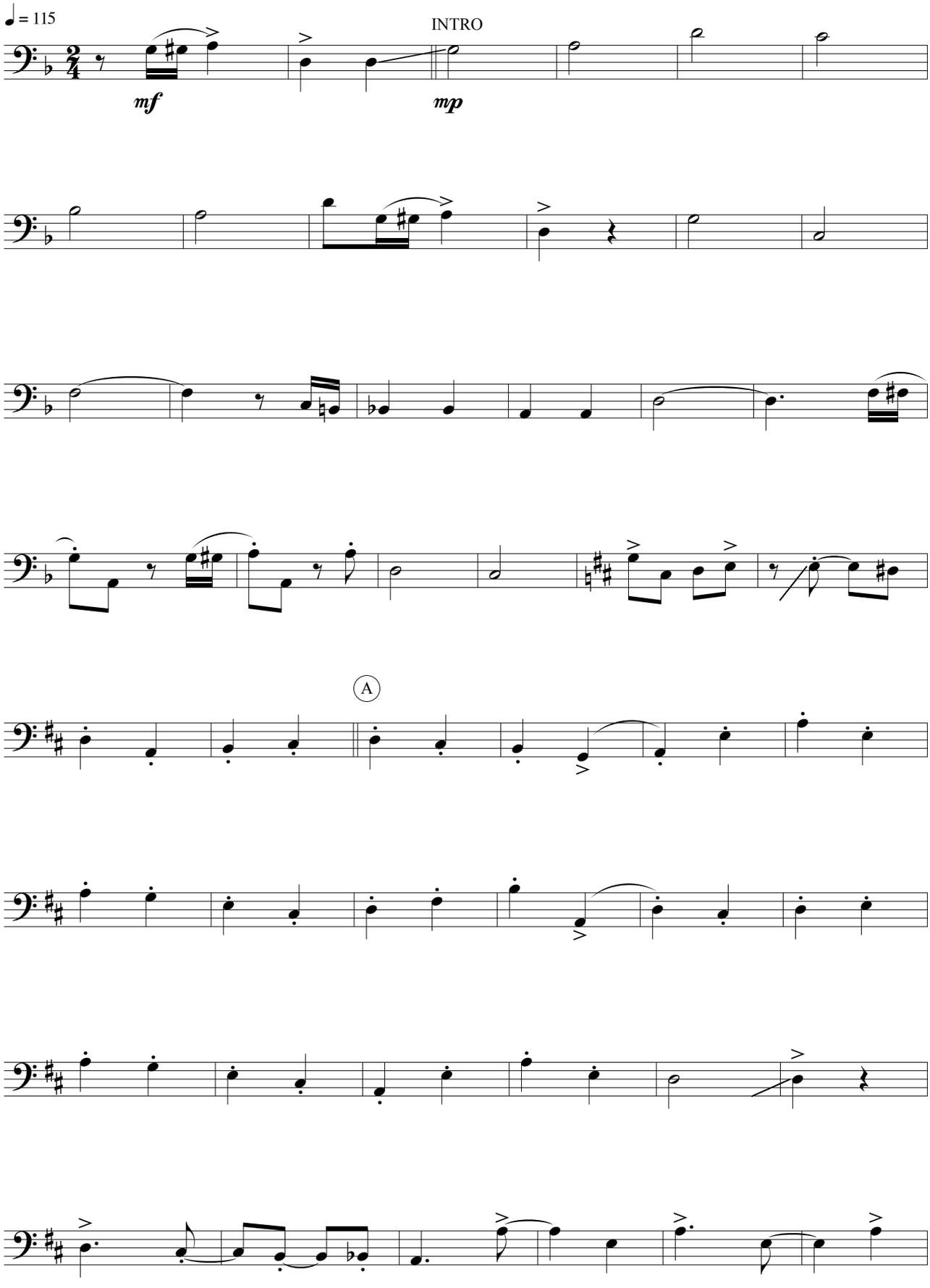


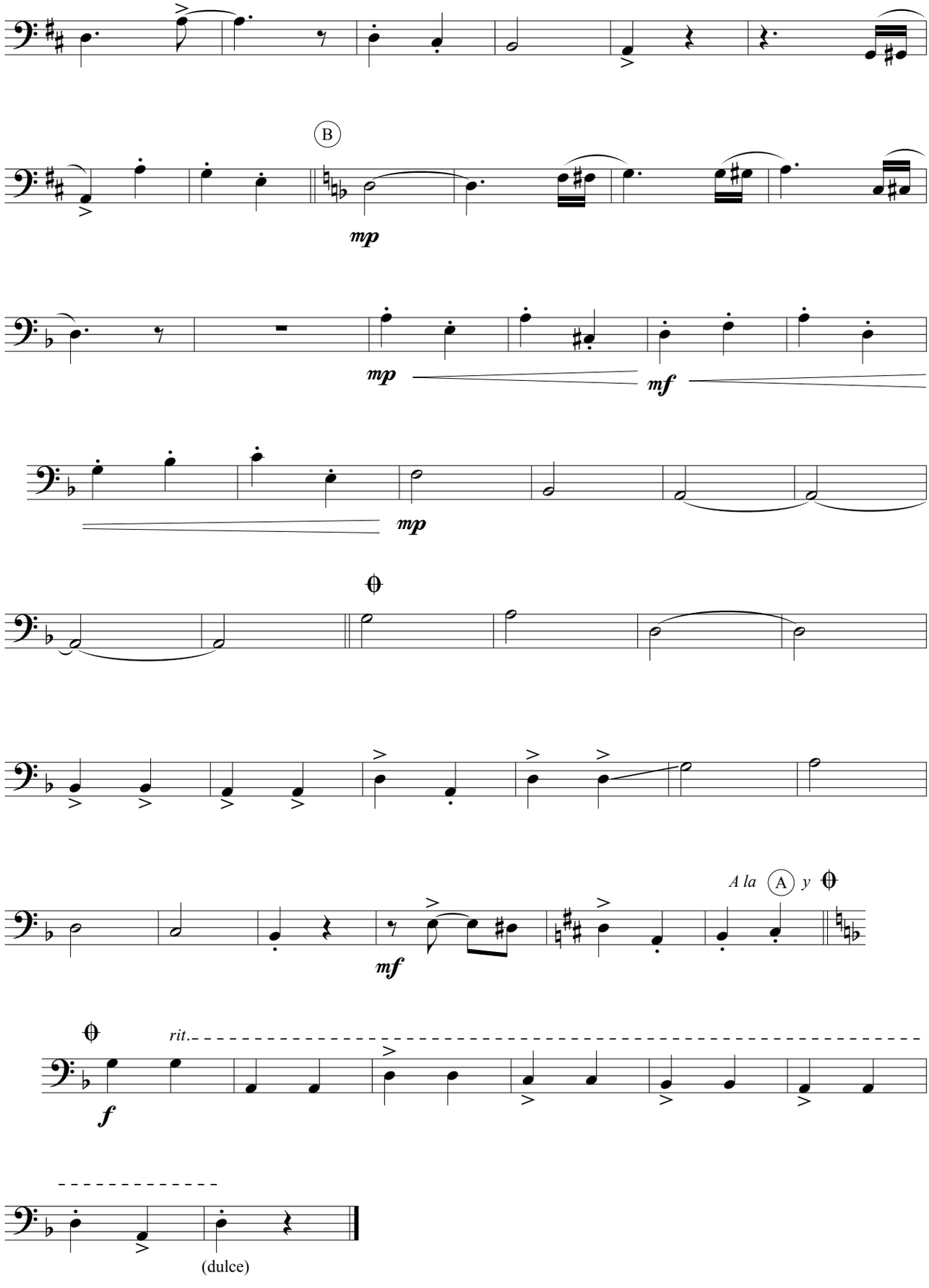
Candombe (Chile)



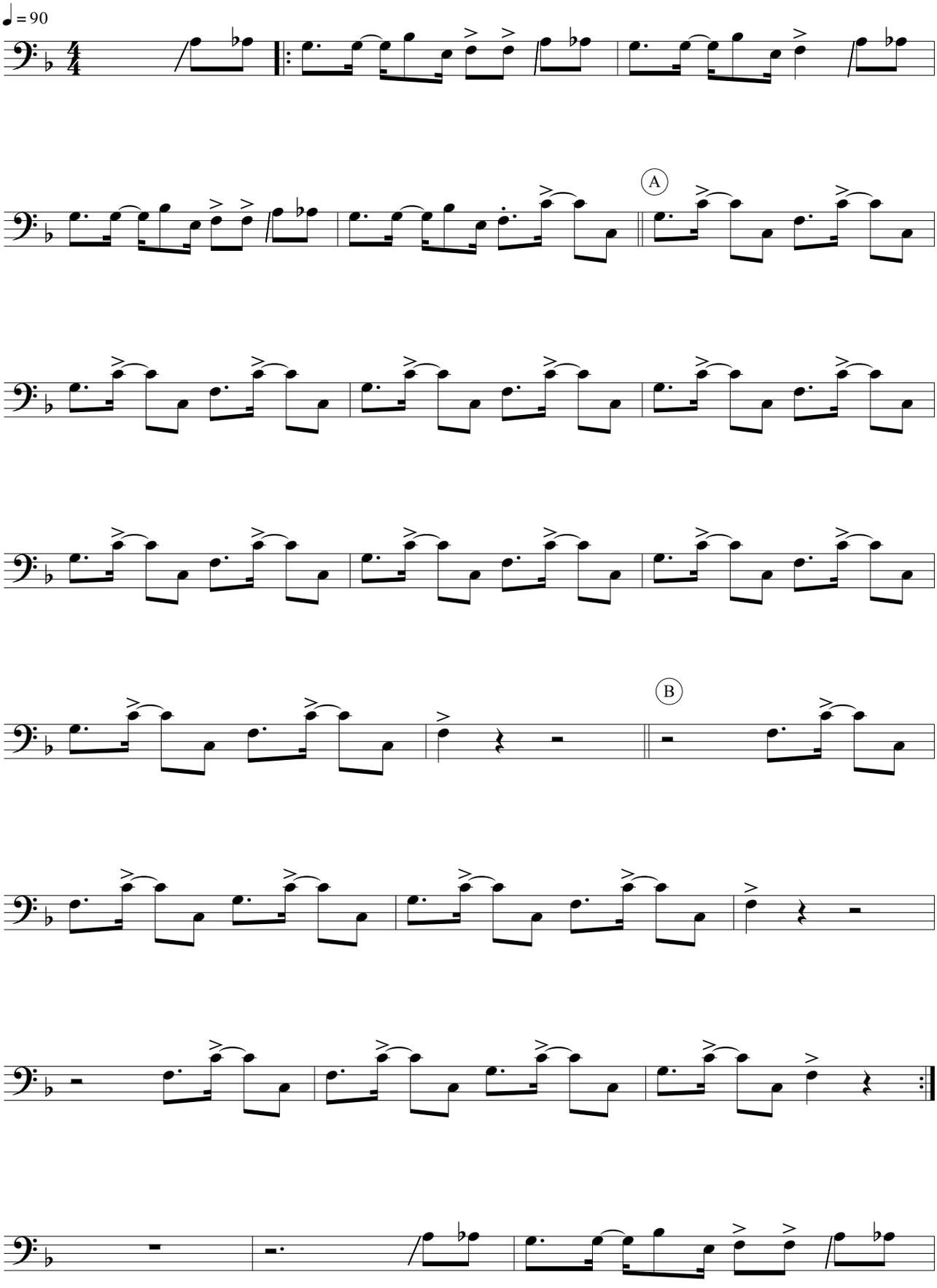

mf
D.C. con Rep. y
Fin

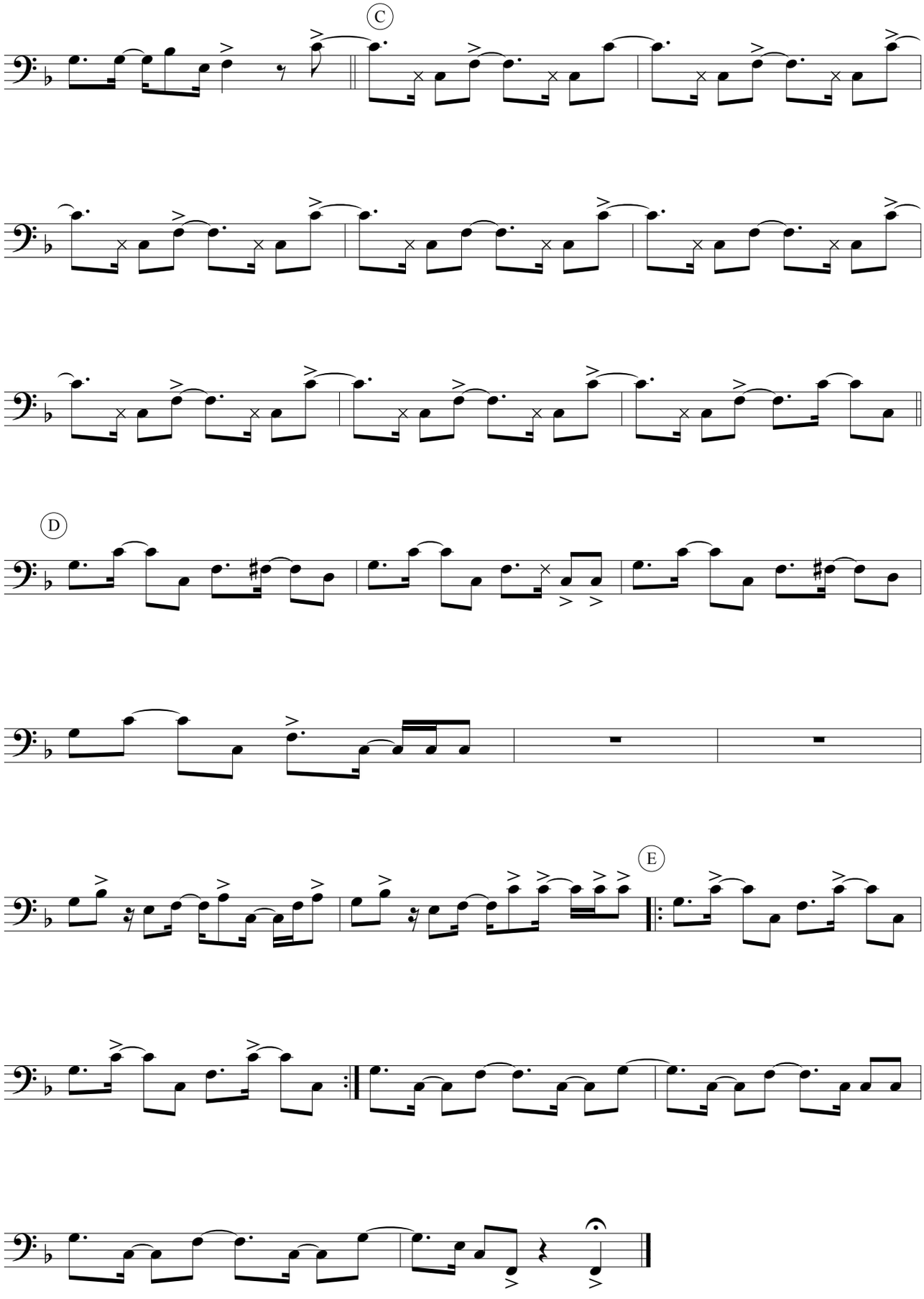
Tango (Argentina)




B
mp
mp
mf
mp
A la A y
mf
rit.
f
(dulce)

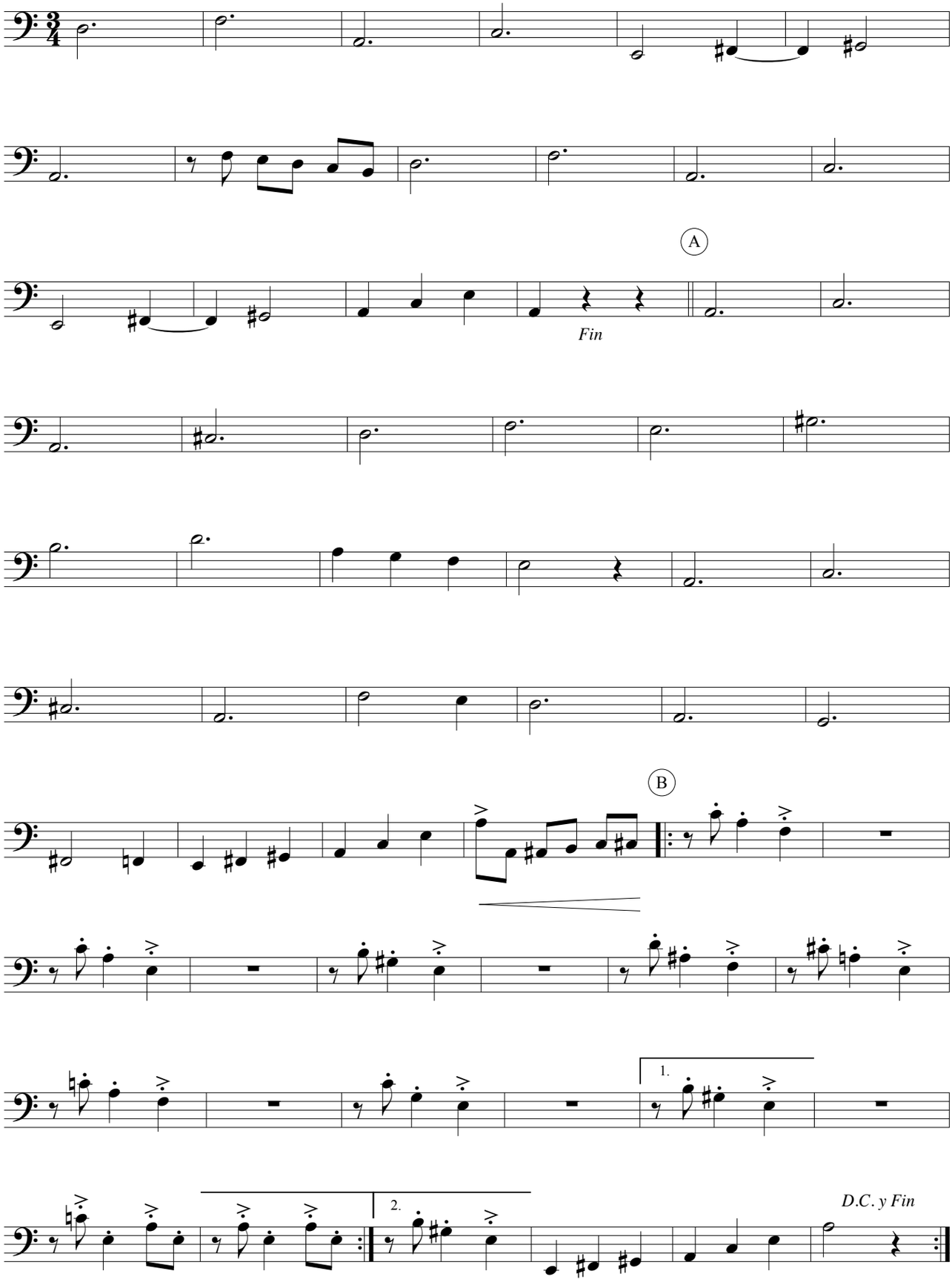
Porro (Colombia)



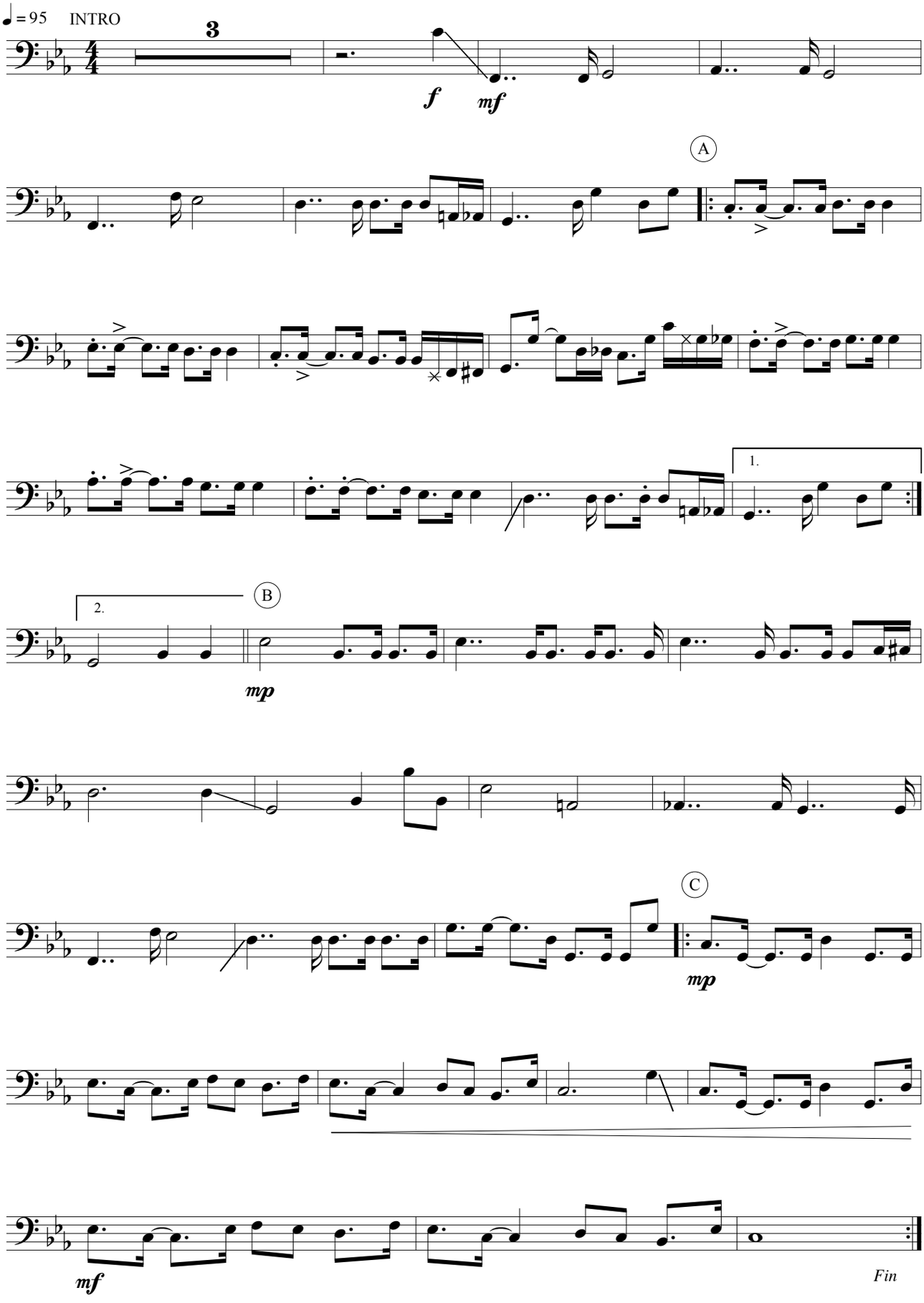

C
D
E

Vals (Perú)

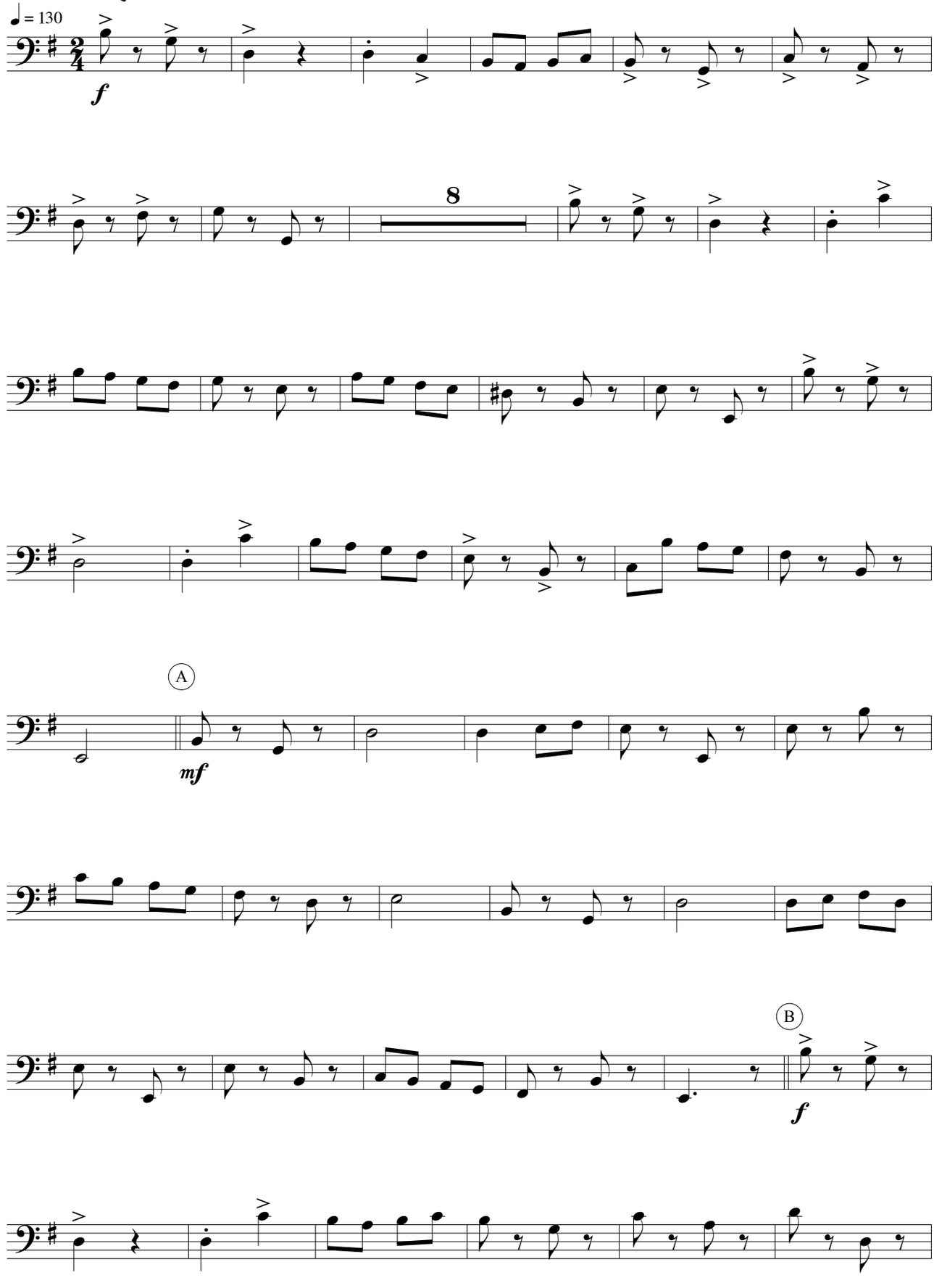
♩ = 150

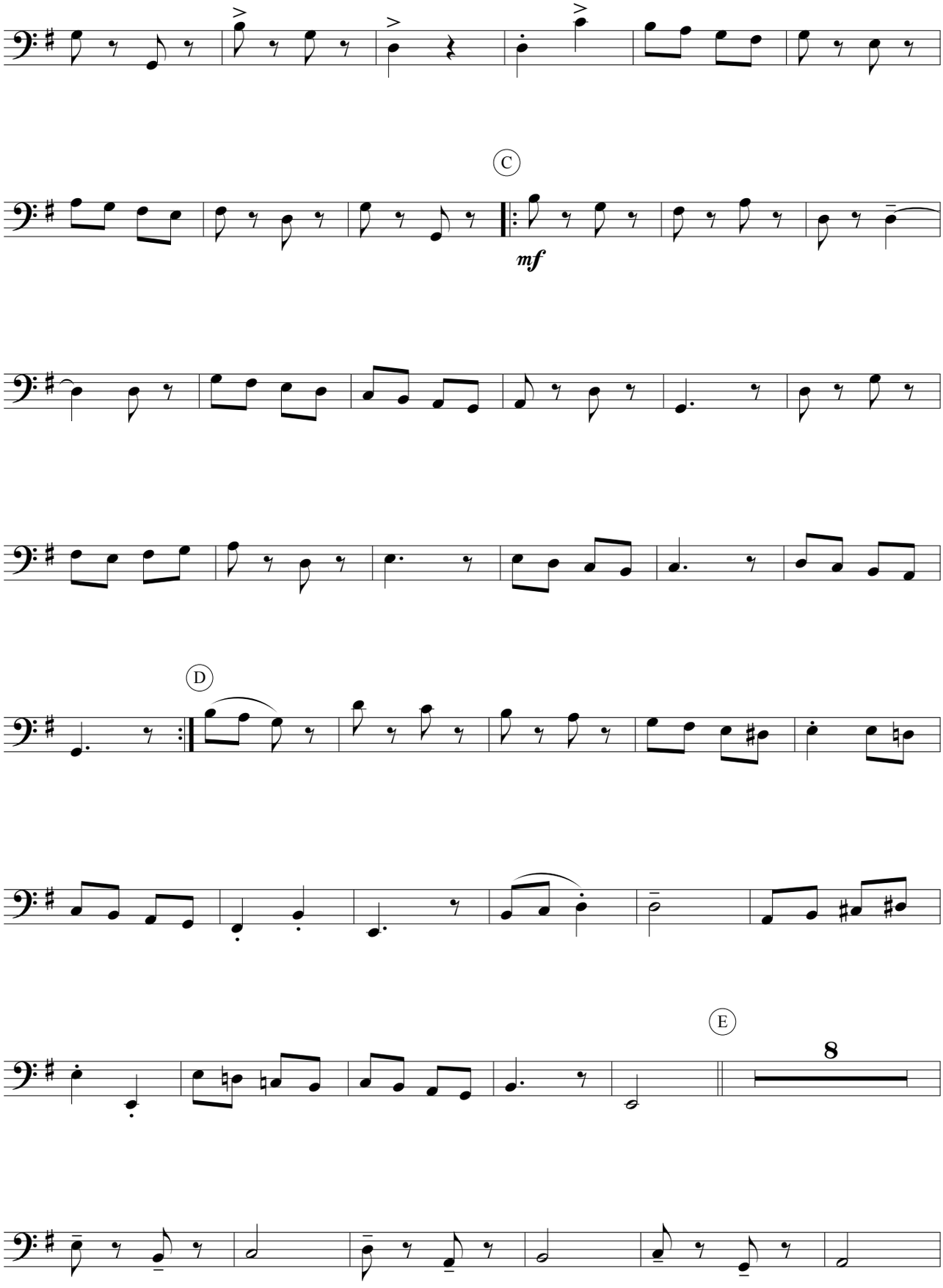


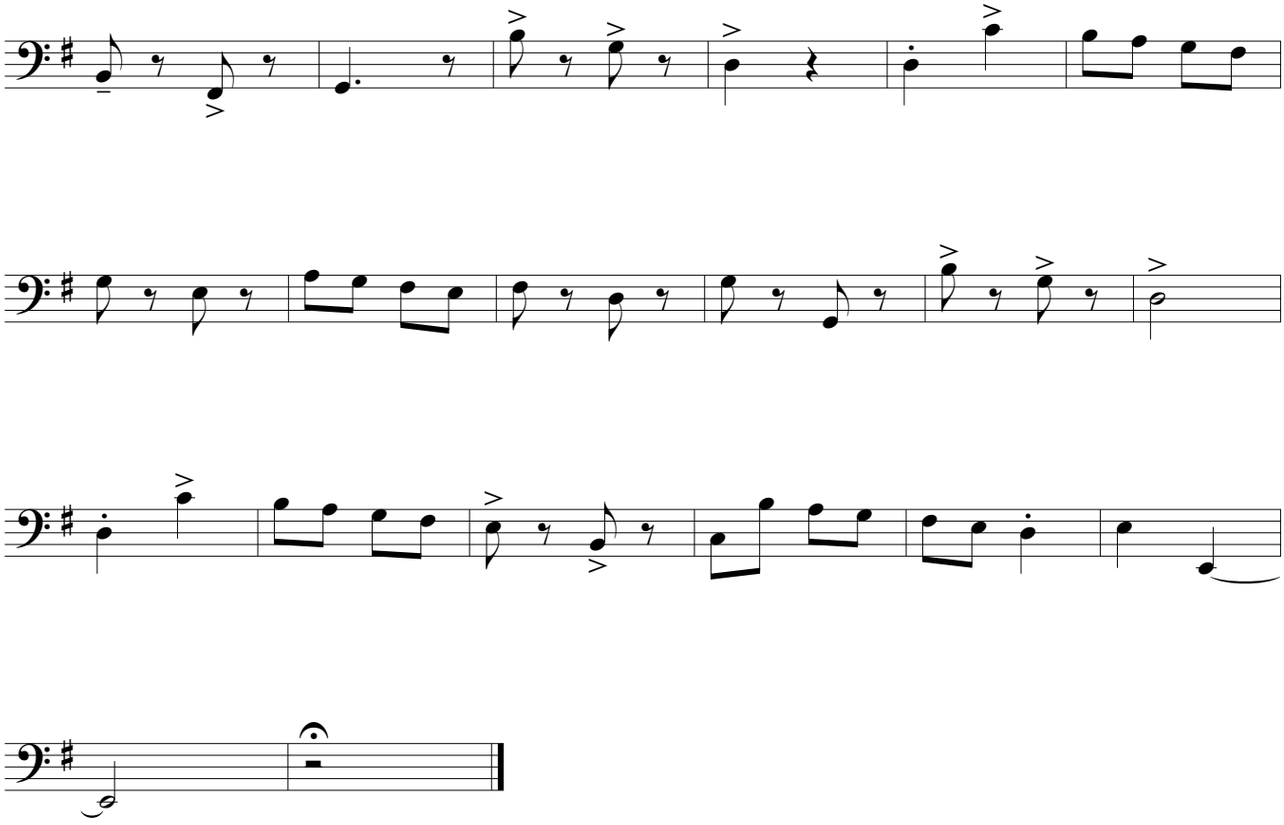
Candombe (Uruguay)



Oratorio (Chile)




C
mf
D
E
8



Santiago 18-2-2014

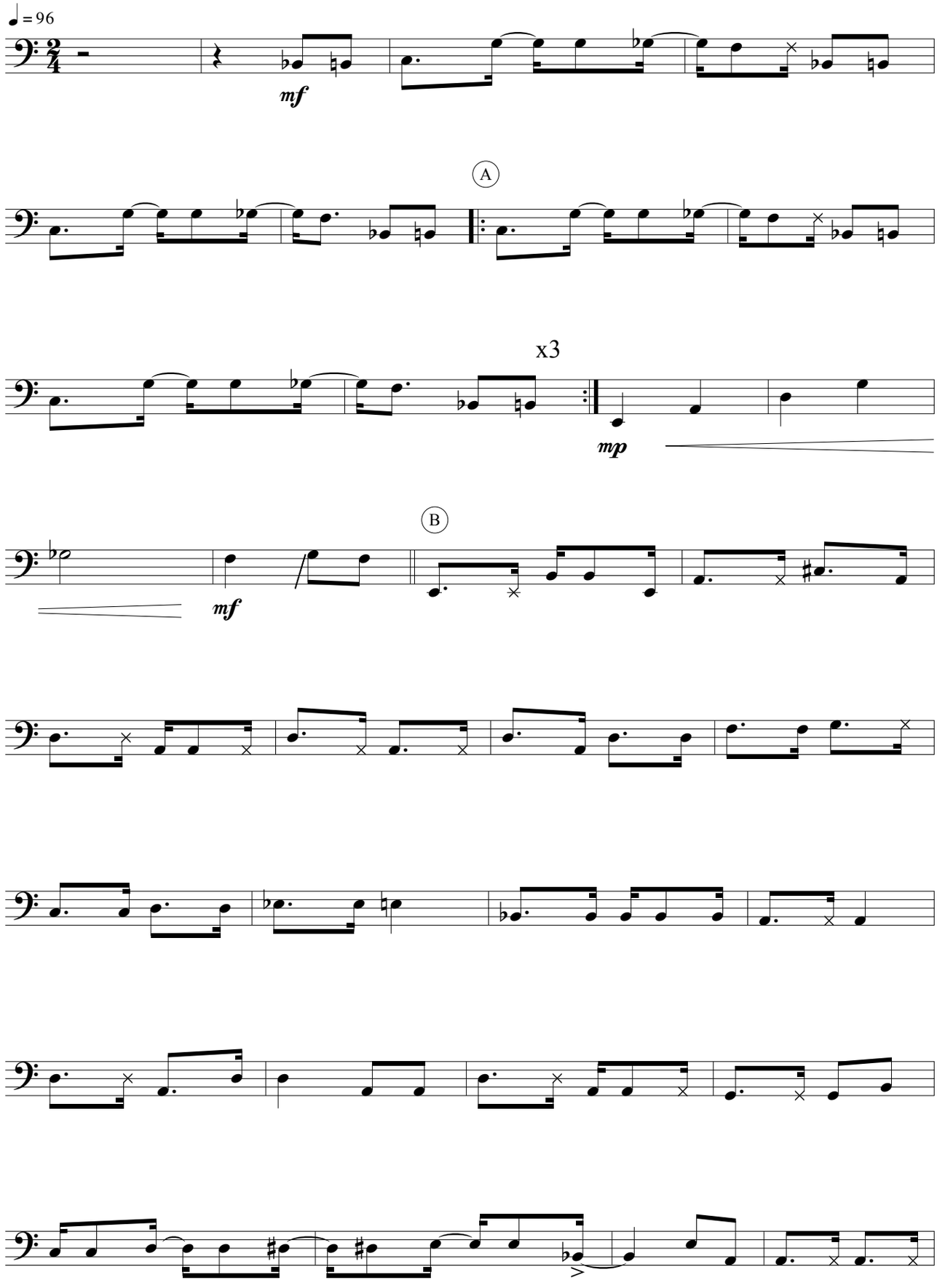
Querido Federico

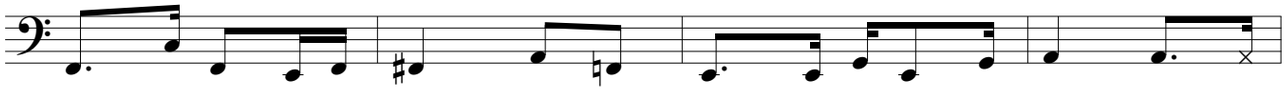
Muy afortunados serán aquellos jóvenes que aprendieran a descubrir el Bajo con tu método, basado en ritmos latinoamericanos.

Con la experiencia de haber trabajado en la música contigo estos últimos 5 años, puedo decir que tu amor y entrega por la cultura musical, hacen de este método una herramienta fundamental para las futuras generaciones que te lo agradecerán.

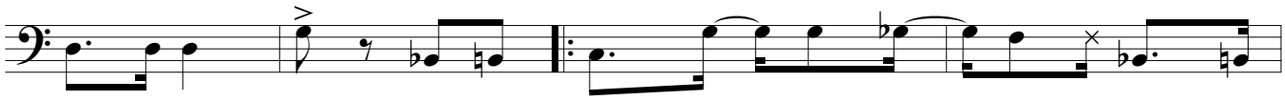
Un abrazo

Bossa Nova (Brasil)

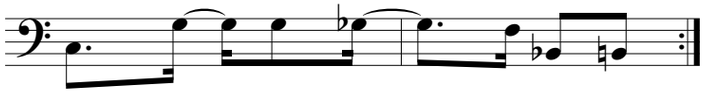




Al (A) *con Rep. y sigue*

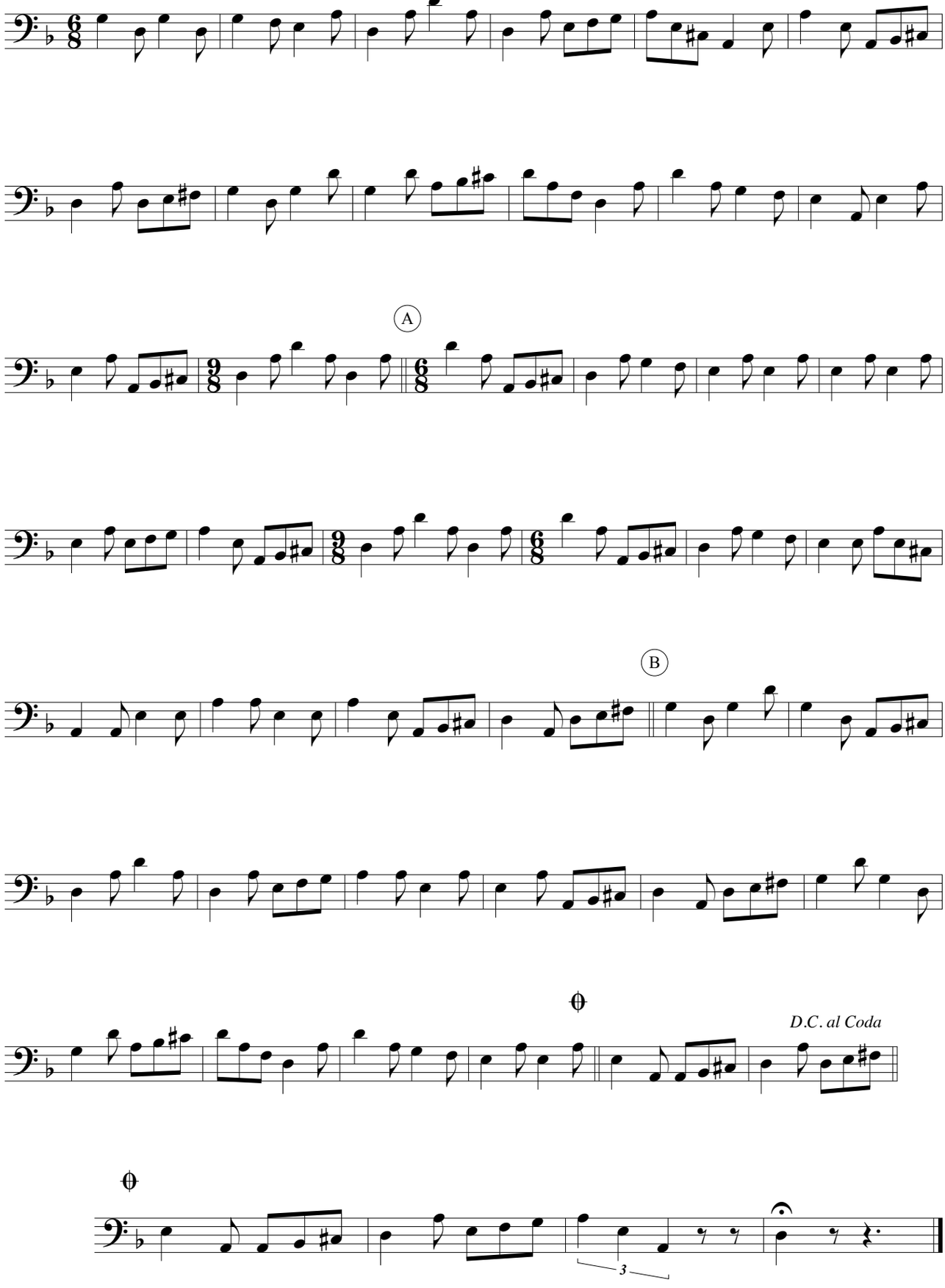


Repite x veces y Fadeout

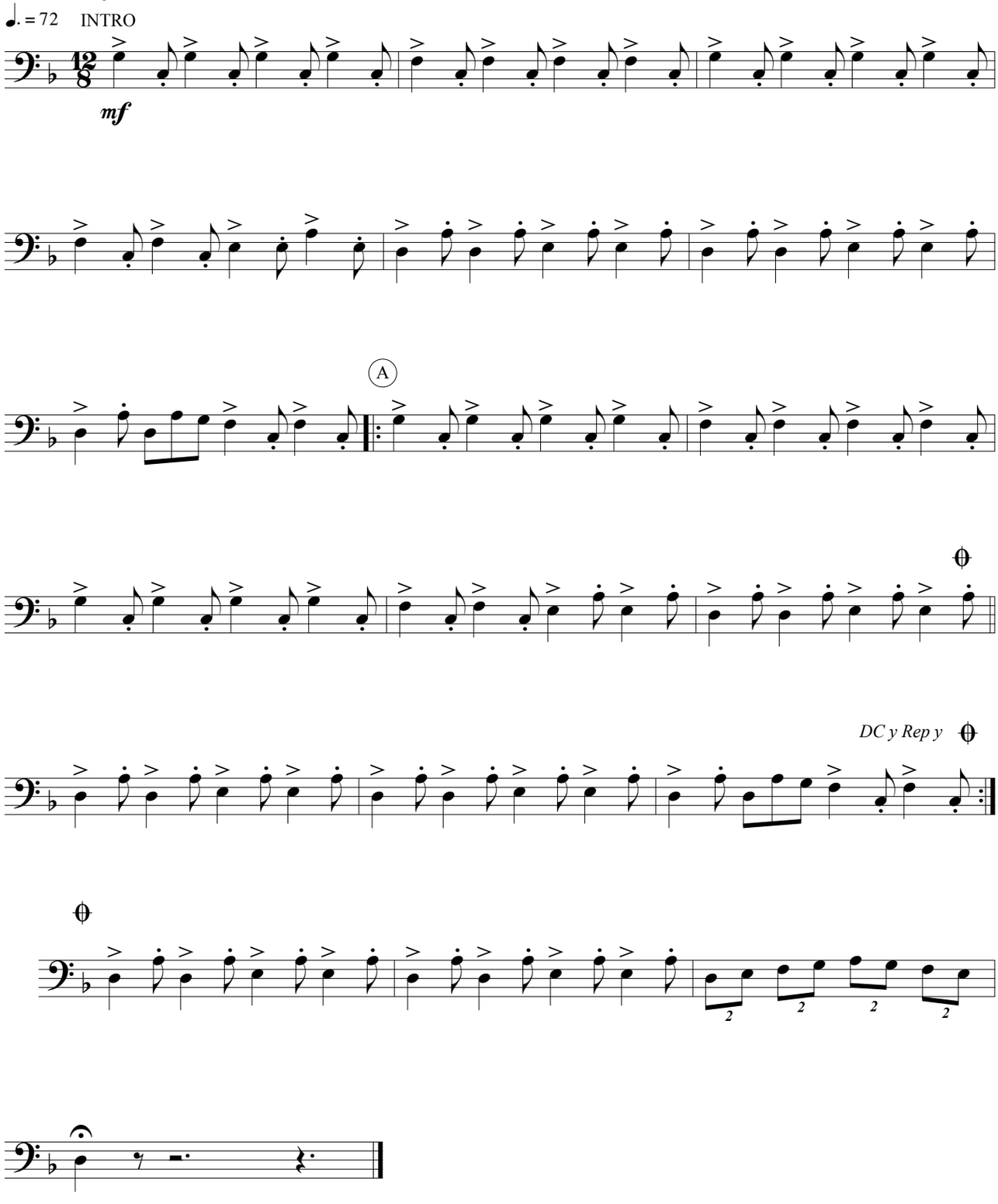


Tonada Llanera (Venezuela)

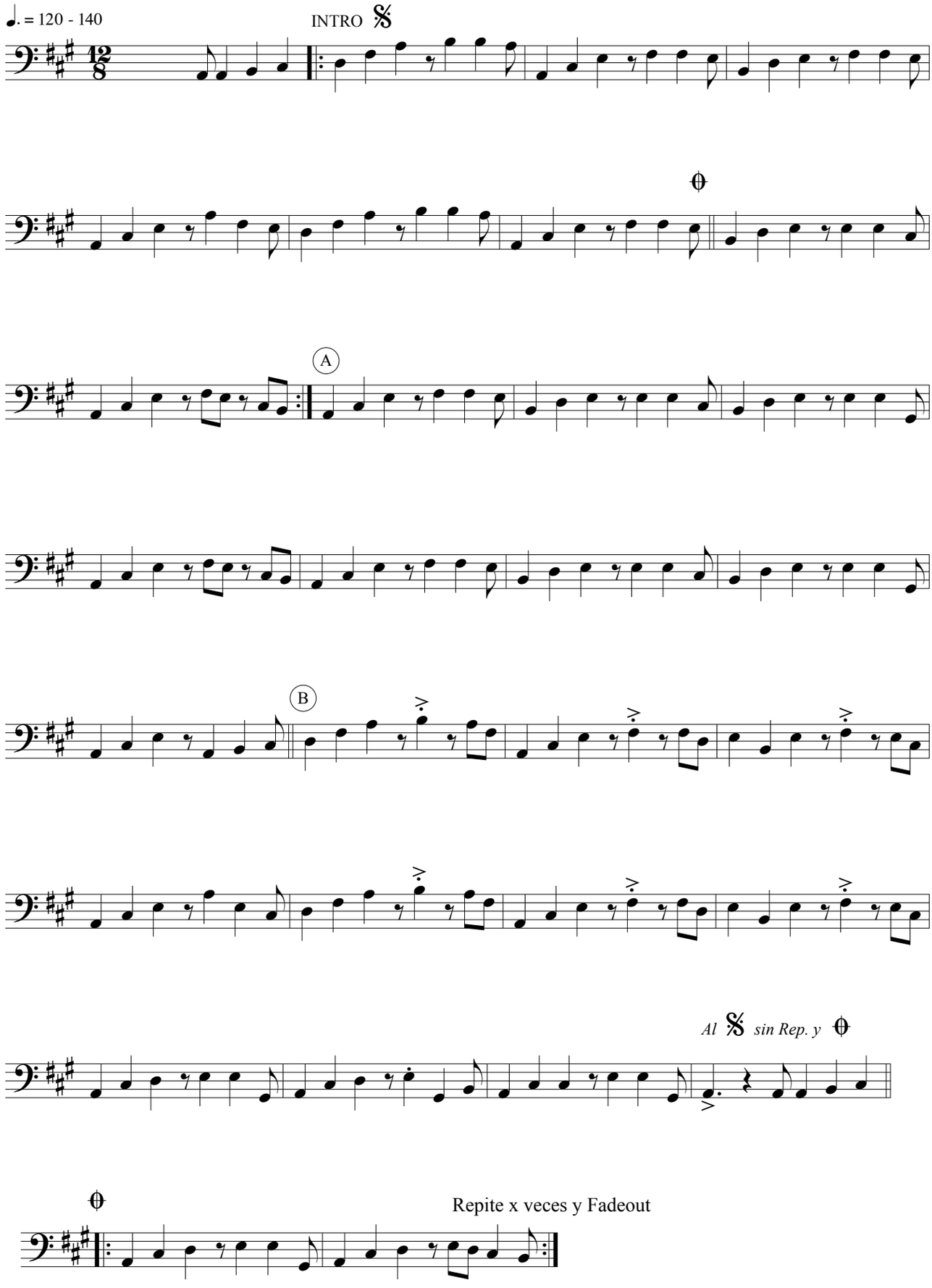
♩. = 60 INTRO



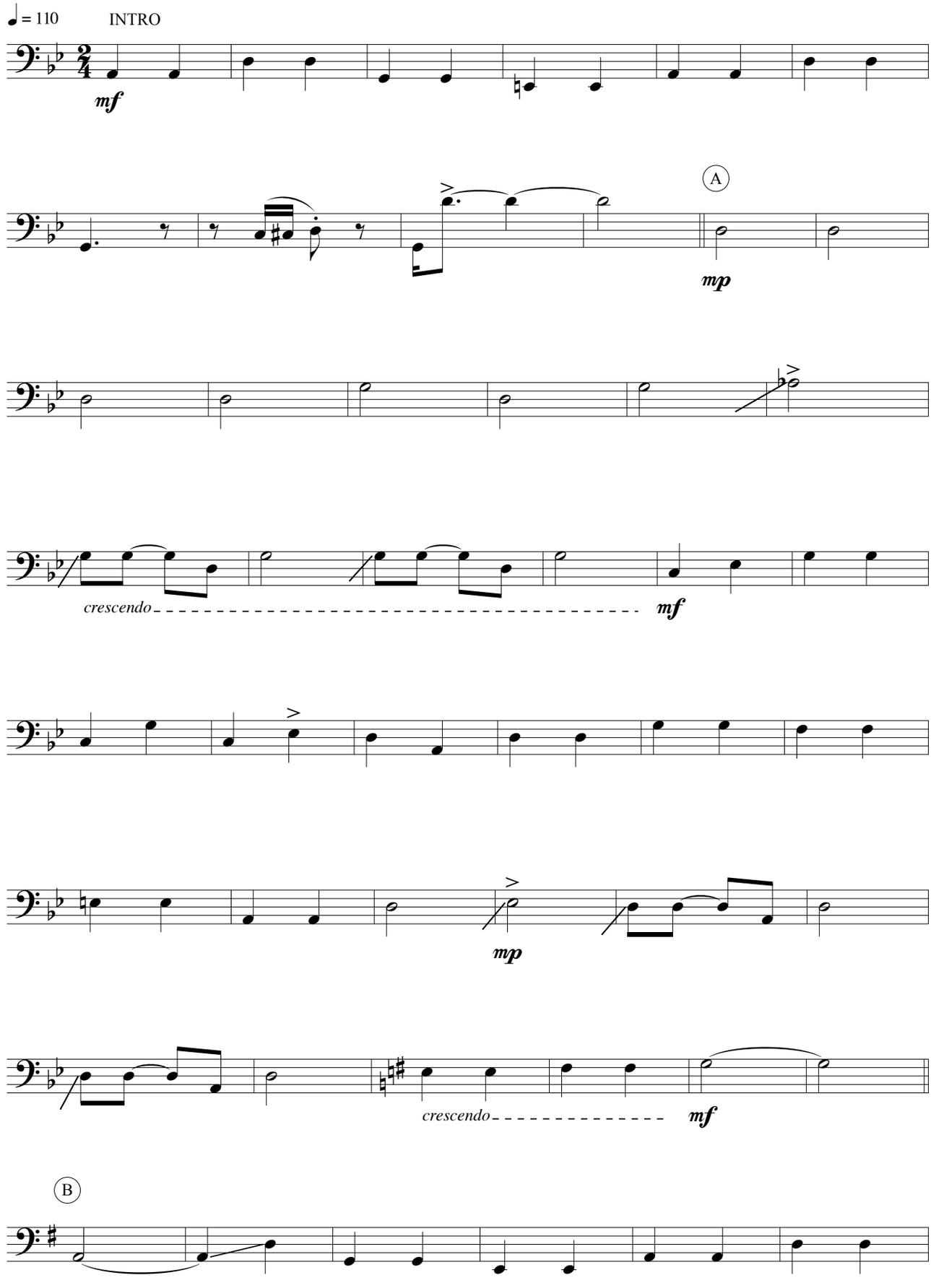
Joropo (Venezuela)

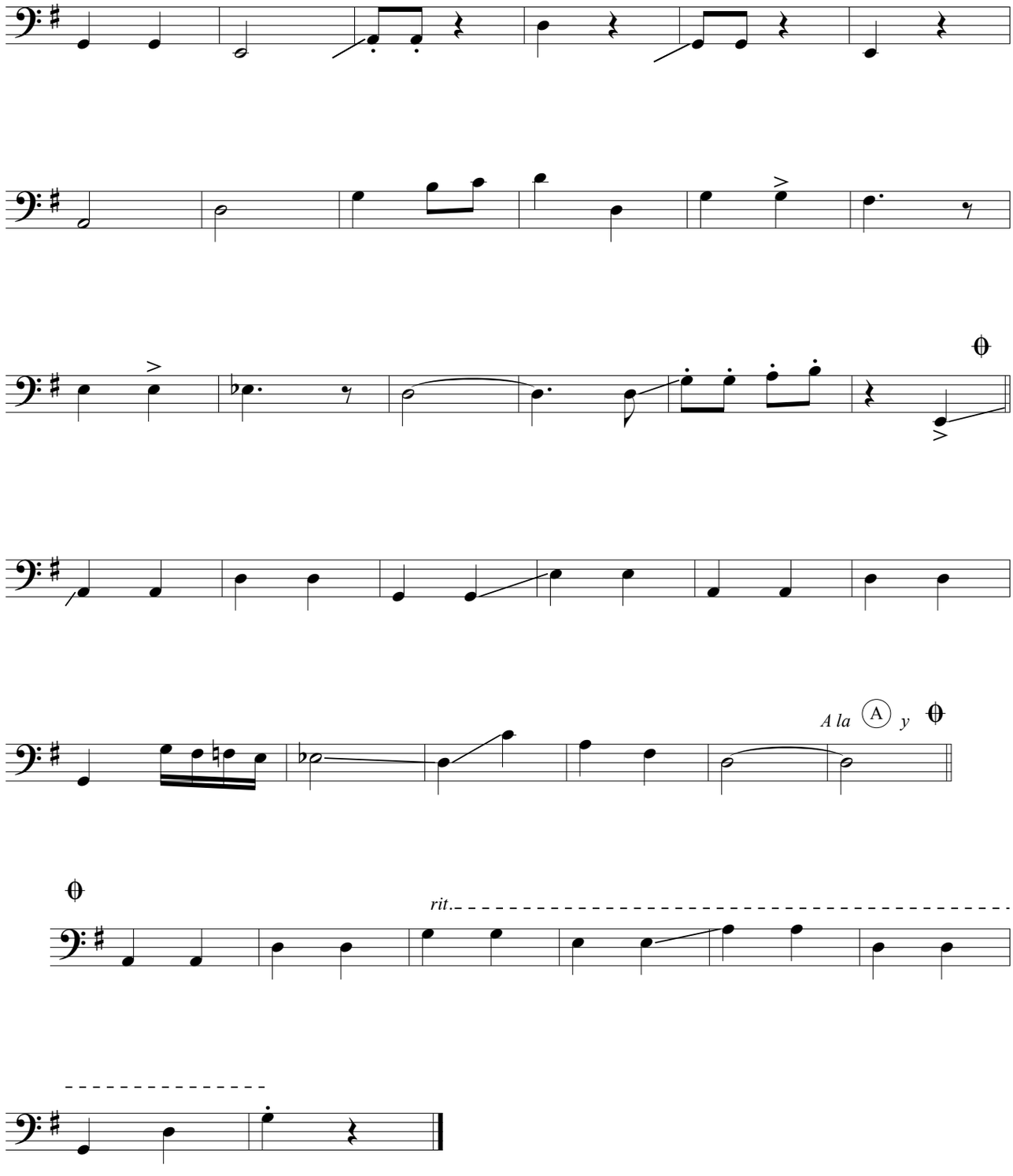


Festejo (Perú)



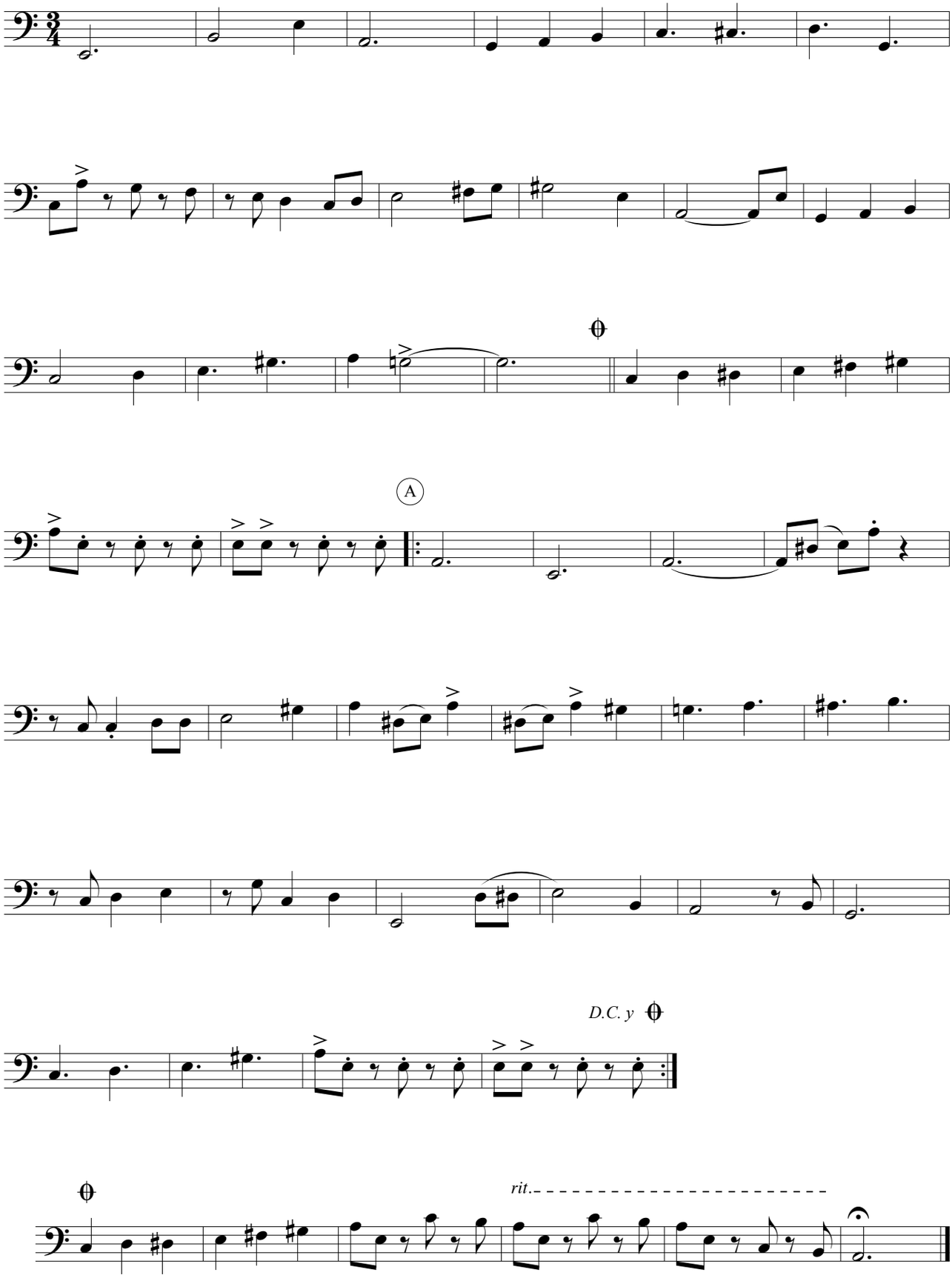
Tango (Argentina)



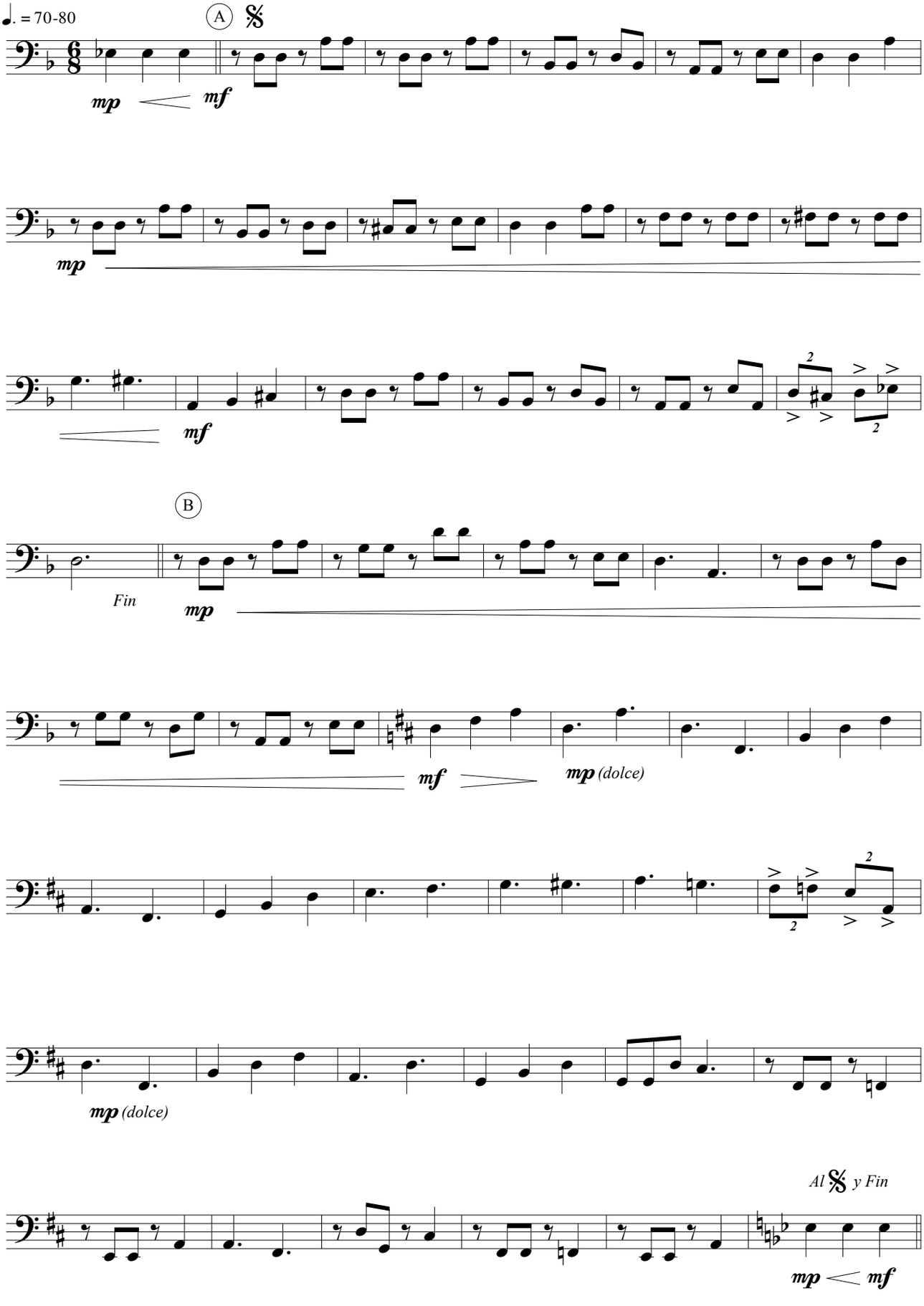

A la A y
rit.

Vals (Perú)

♩ = 160-180

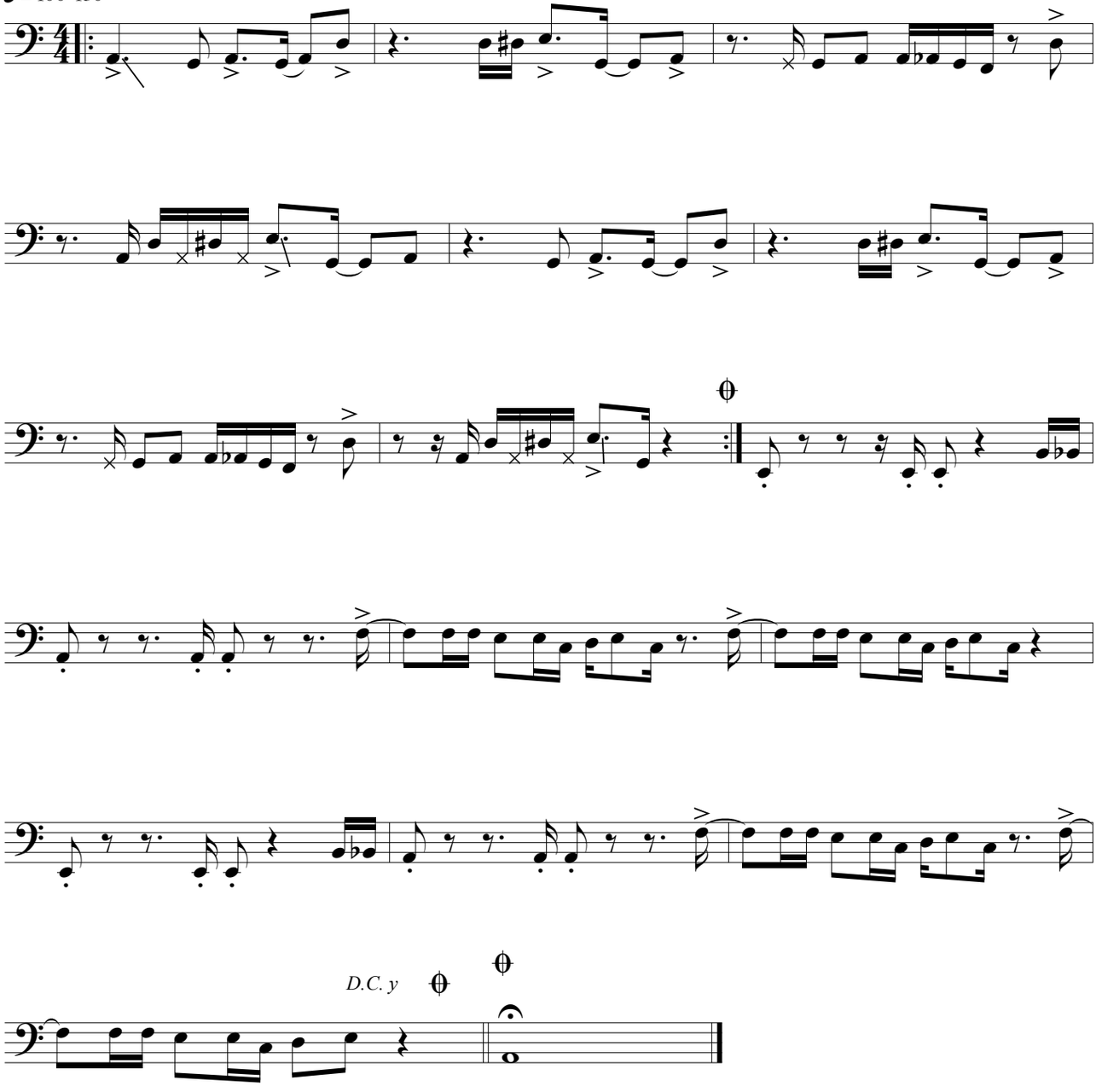


Tonada (Chile)

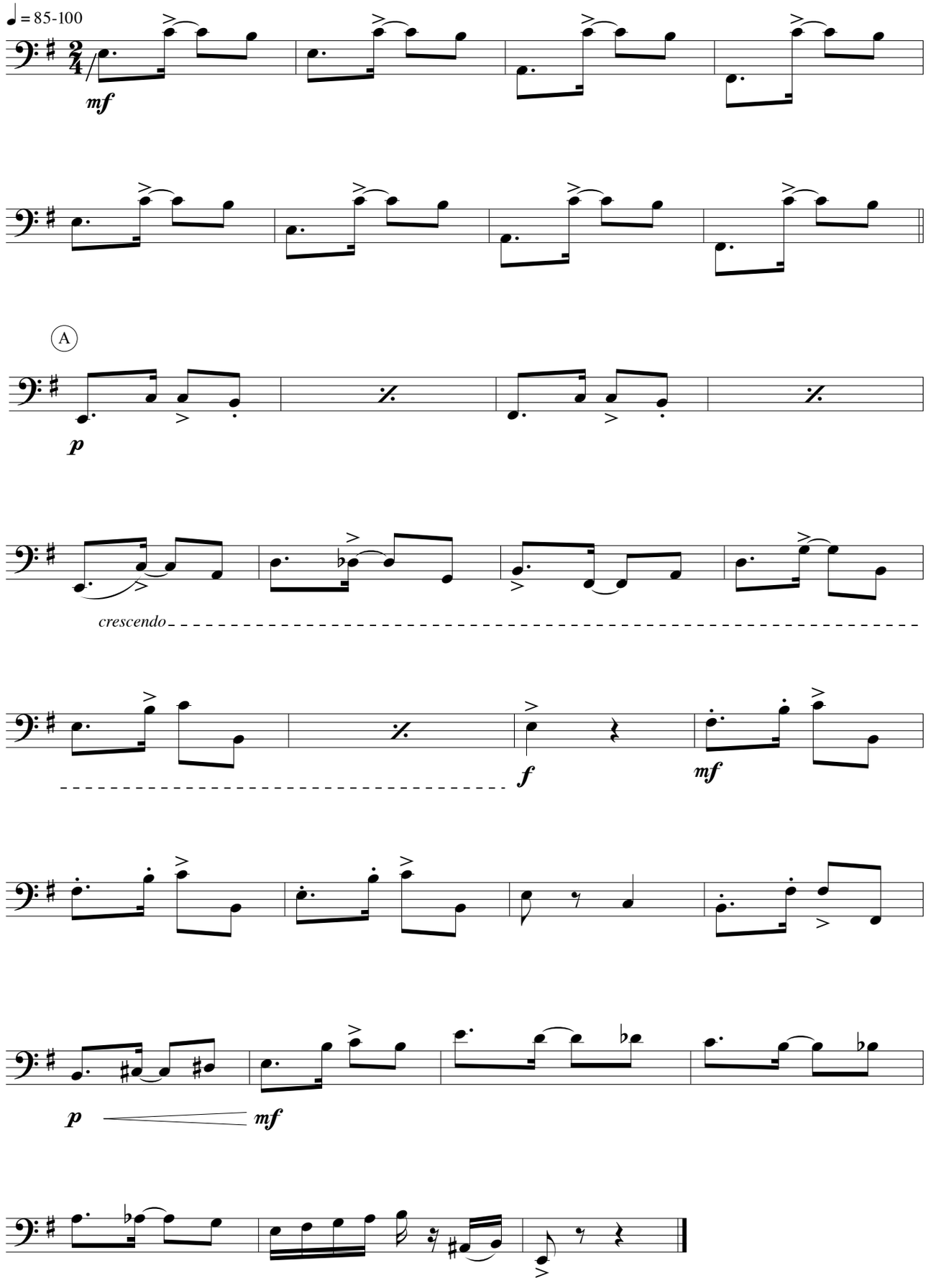


Pop (Brasil)

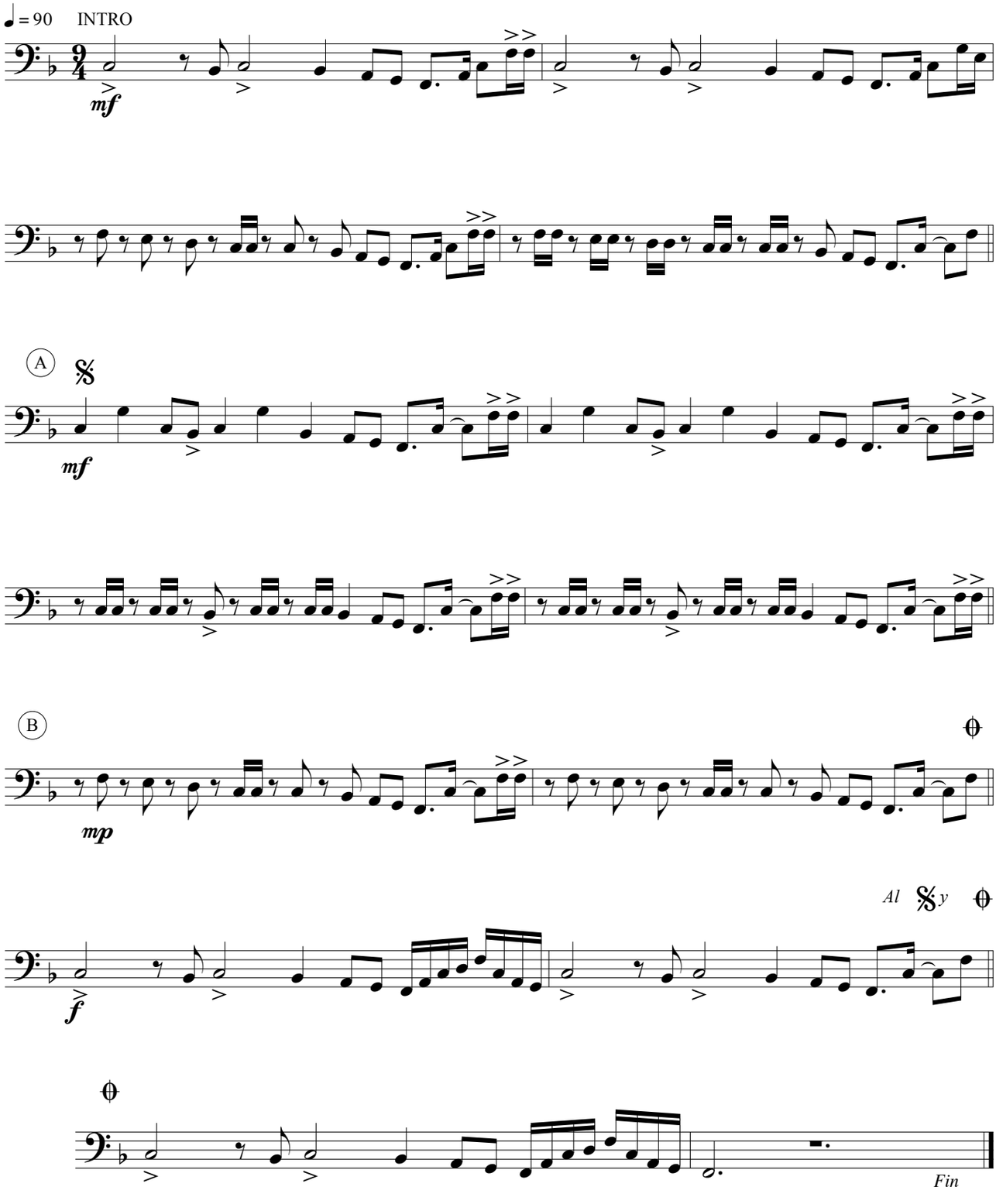
♩ = 100-130



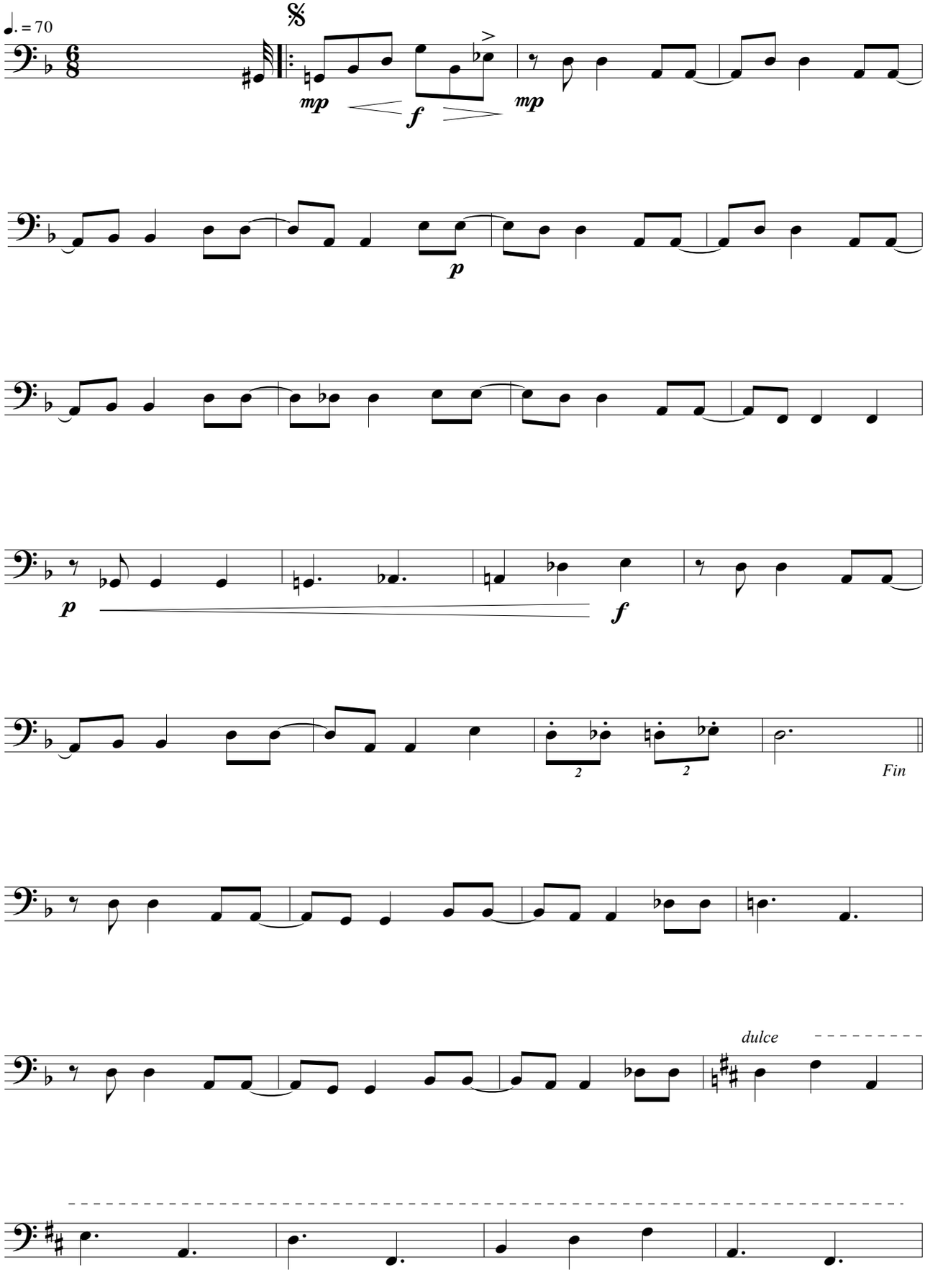
Milonga (Argentina)

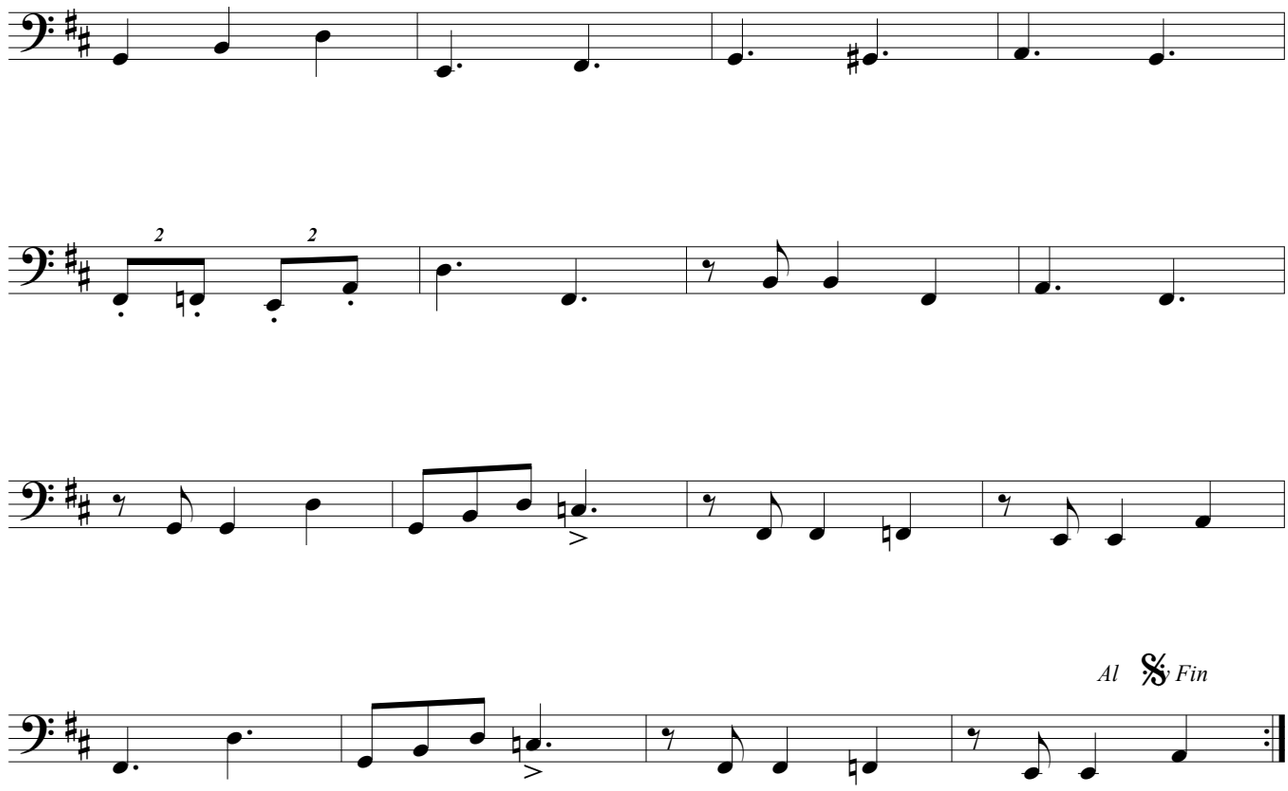


Huayno (Bolivia)

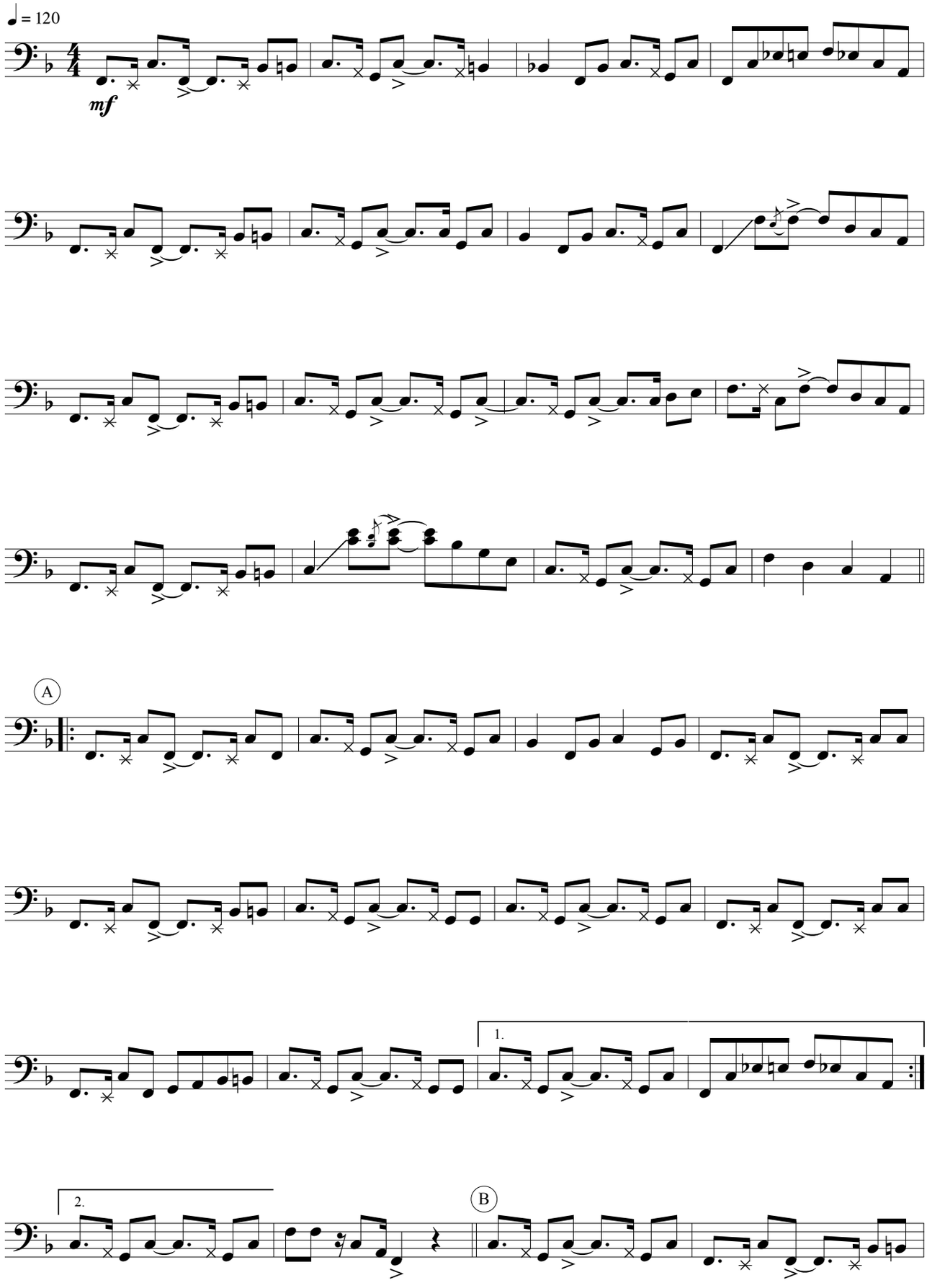


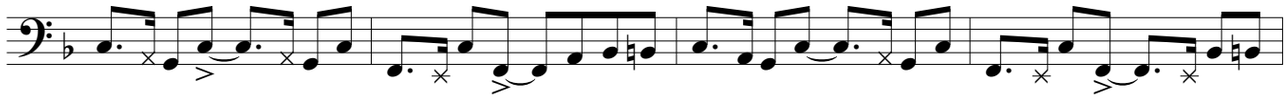
Tonada (Chile)



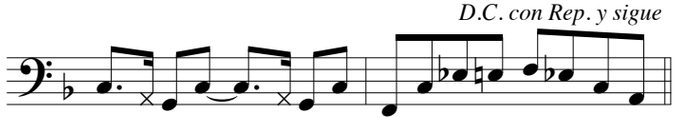

2
2
Al 𝄋 Fin

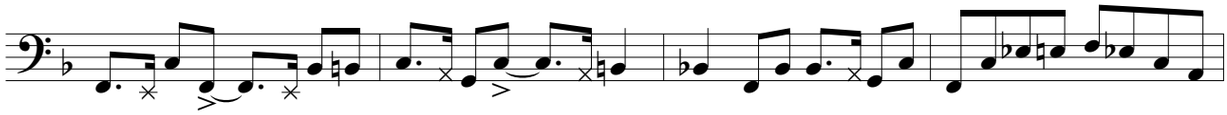
Cumbia Ranchera (Chile)

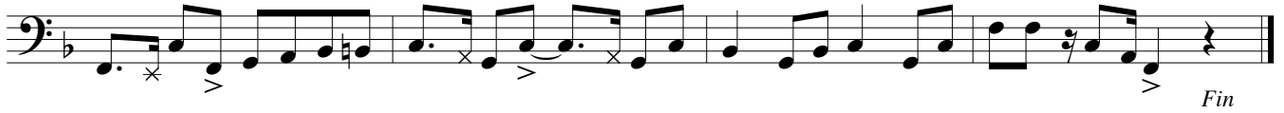




D.C. con Rep. y sigue

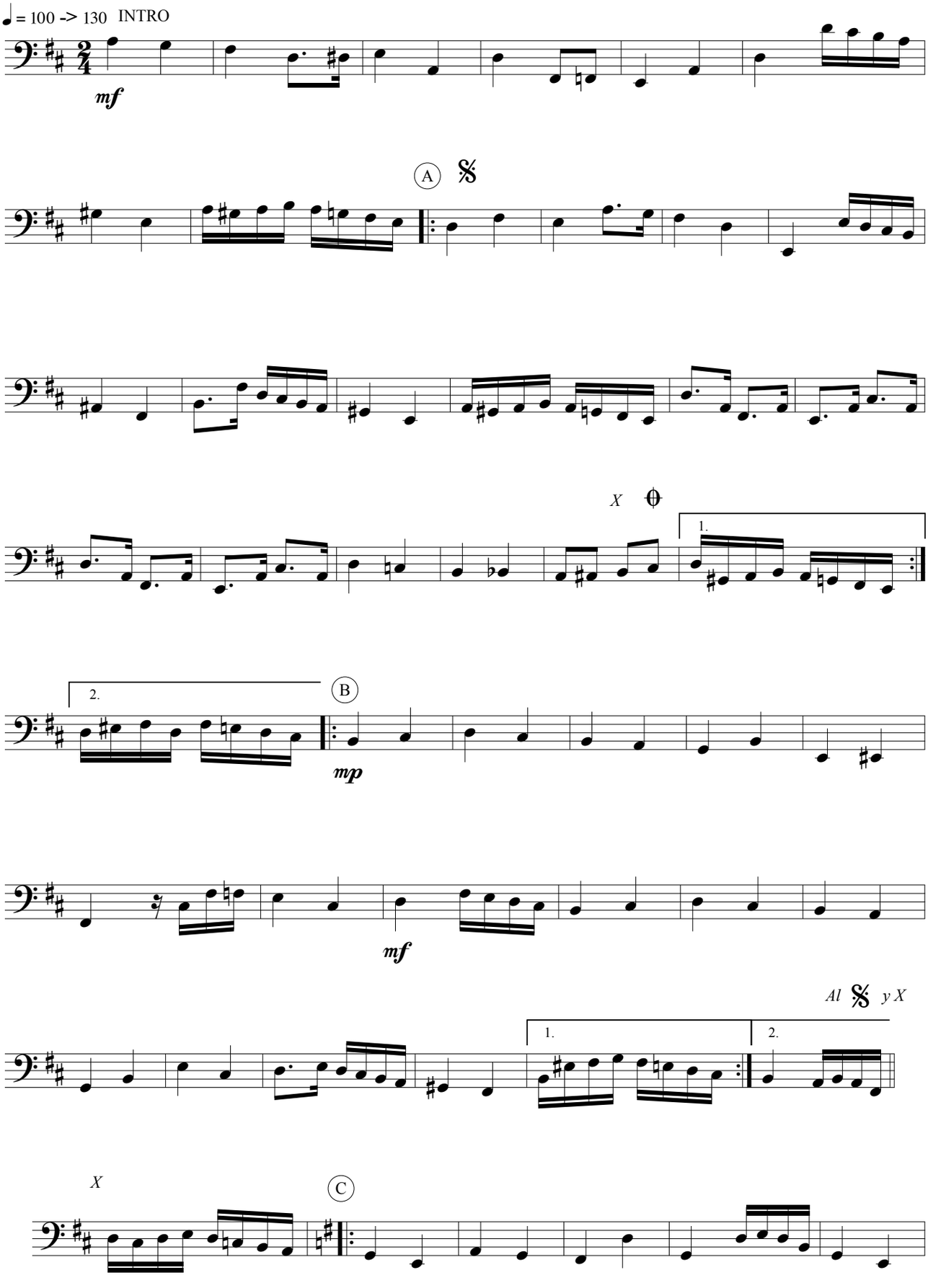


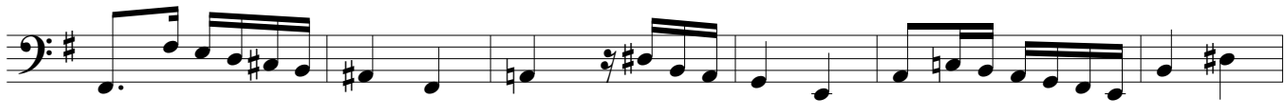


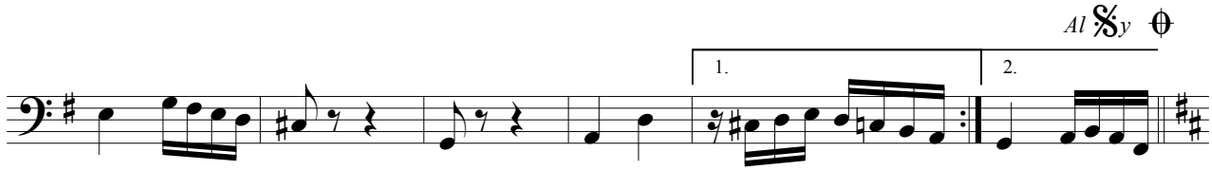


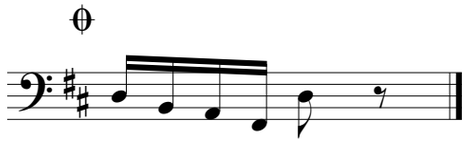
Fin

Choro (Brasil)

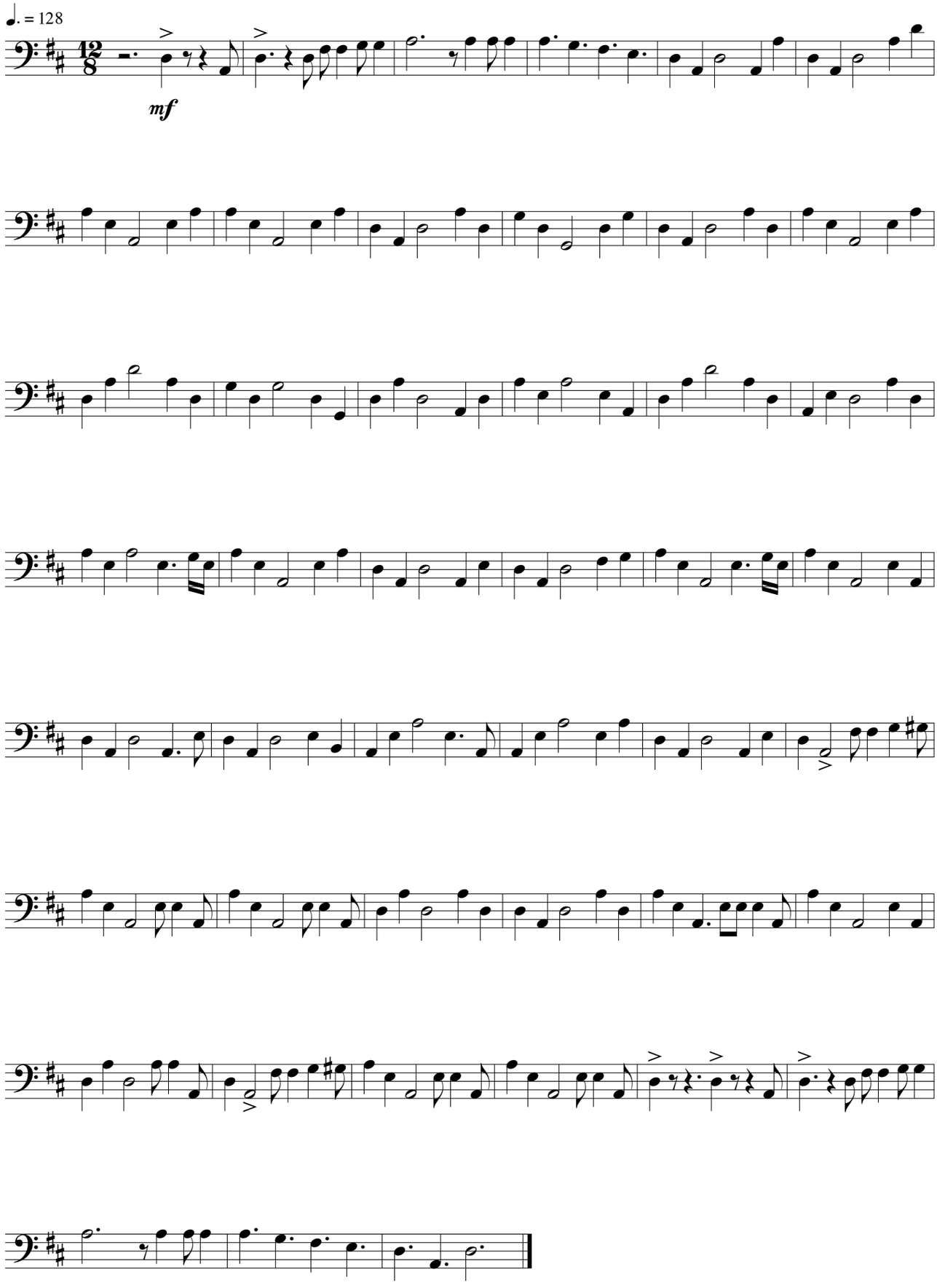




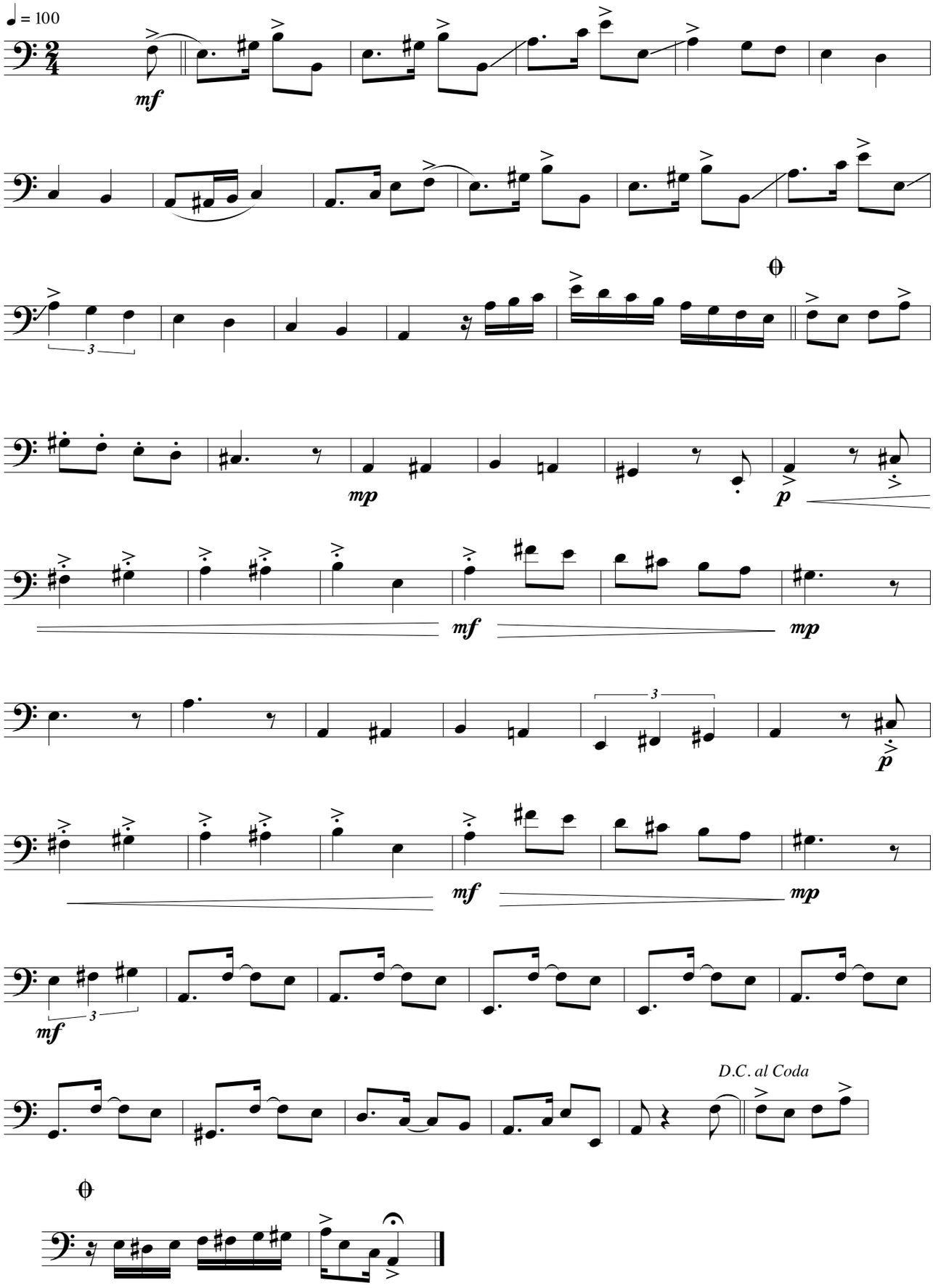

Al 𝄋y
1.
2.



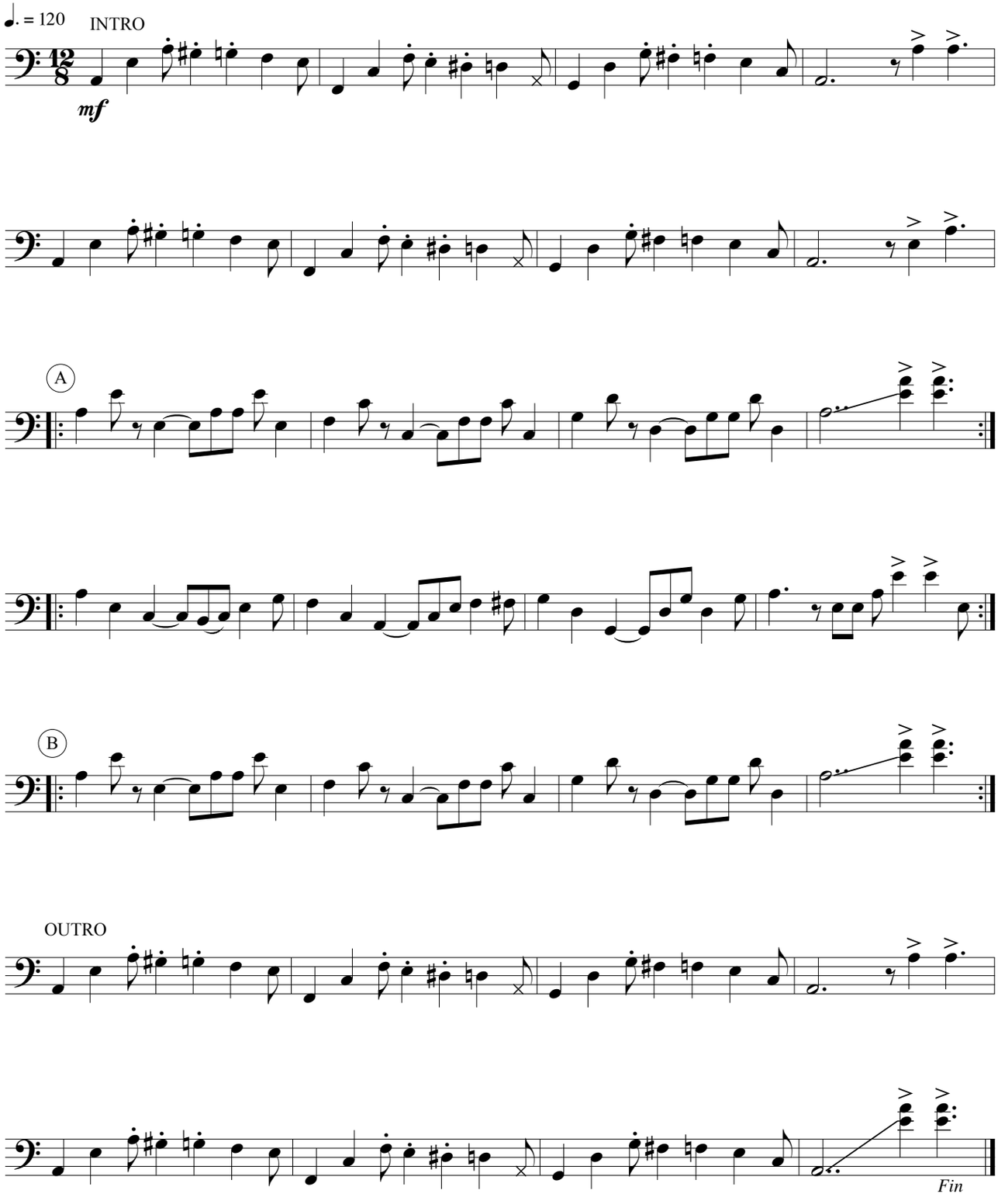
Merengue (Venezuela)



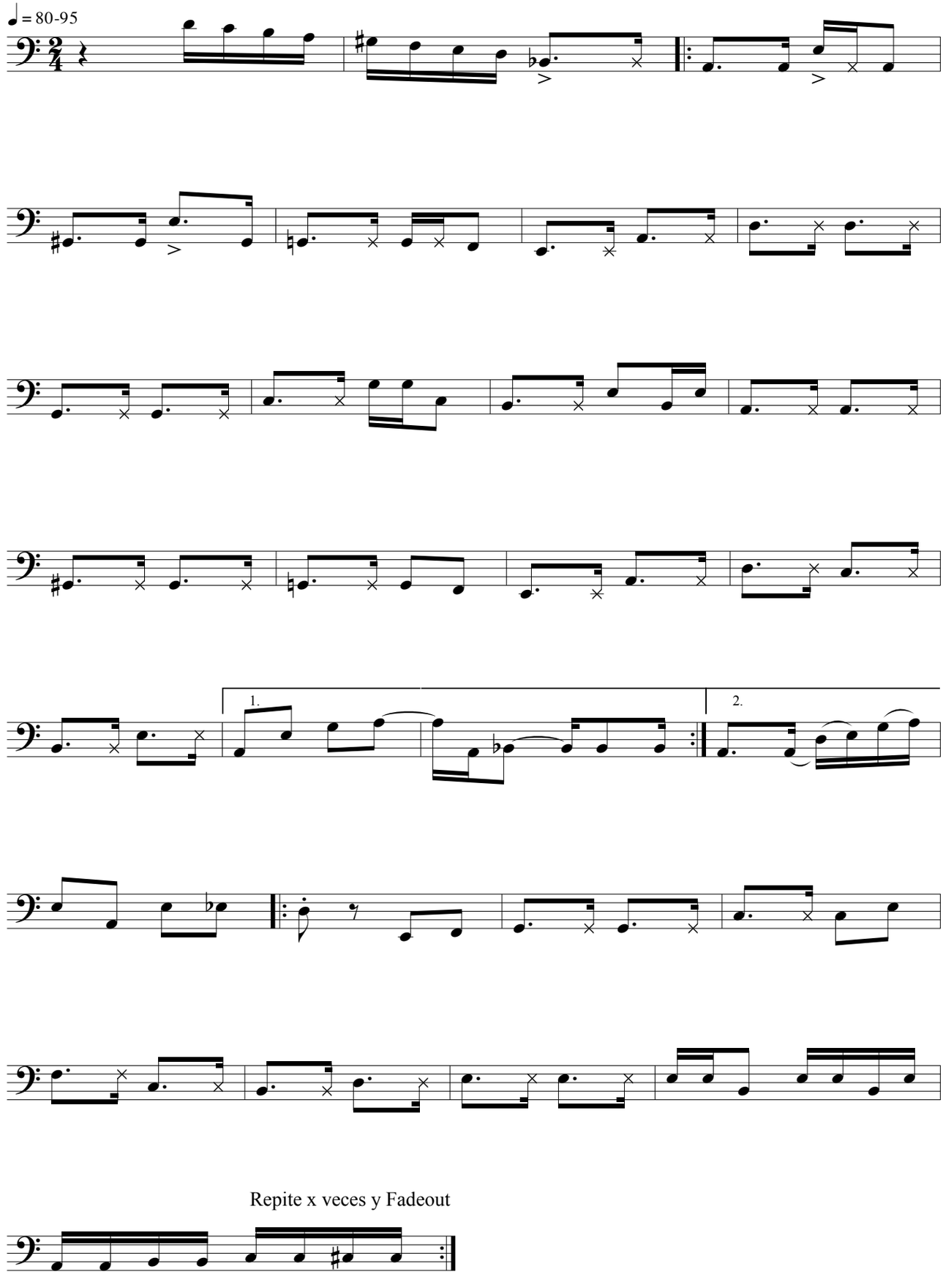
Milonga (Argentina)



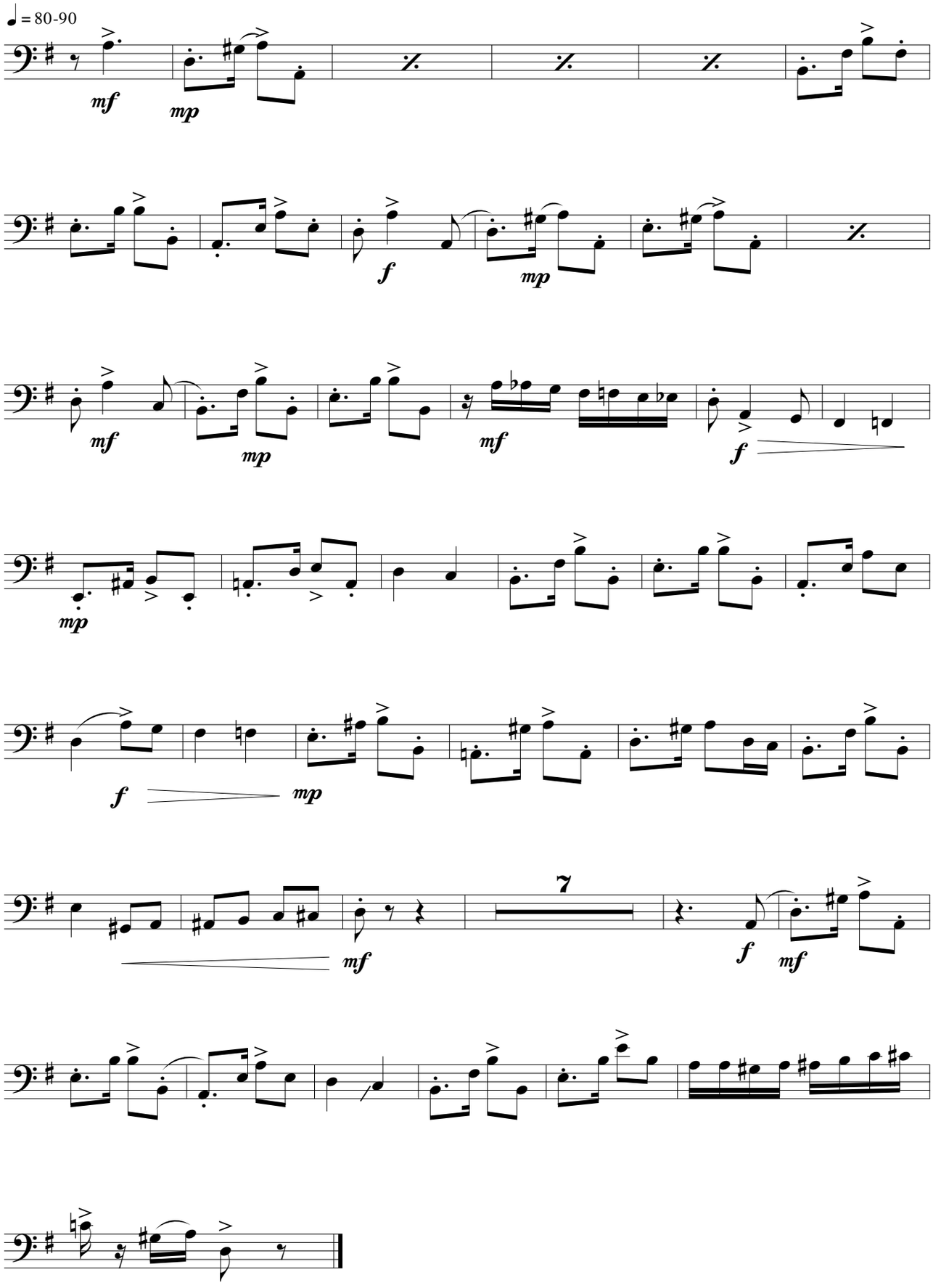
Festejo (Perú)



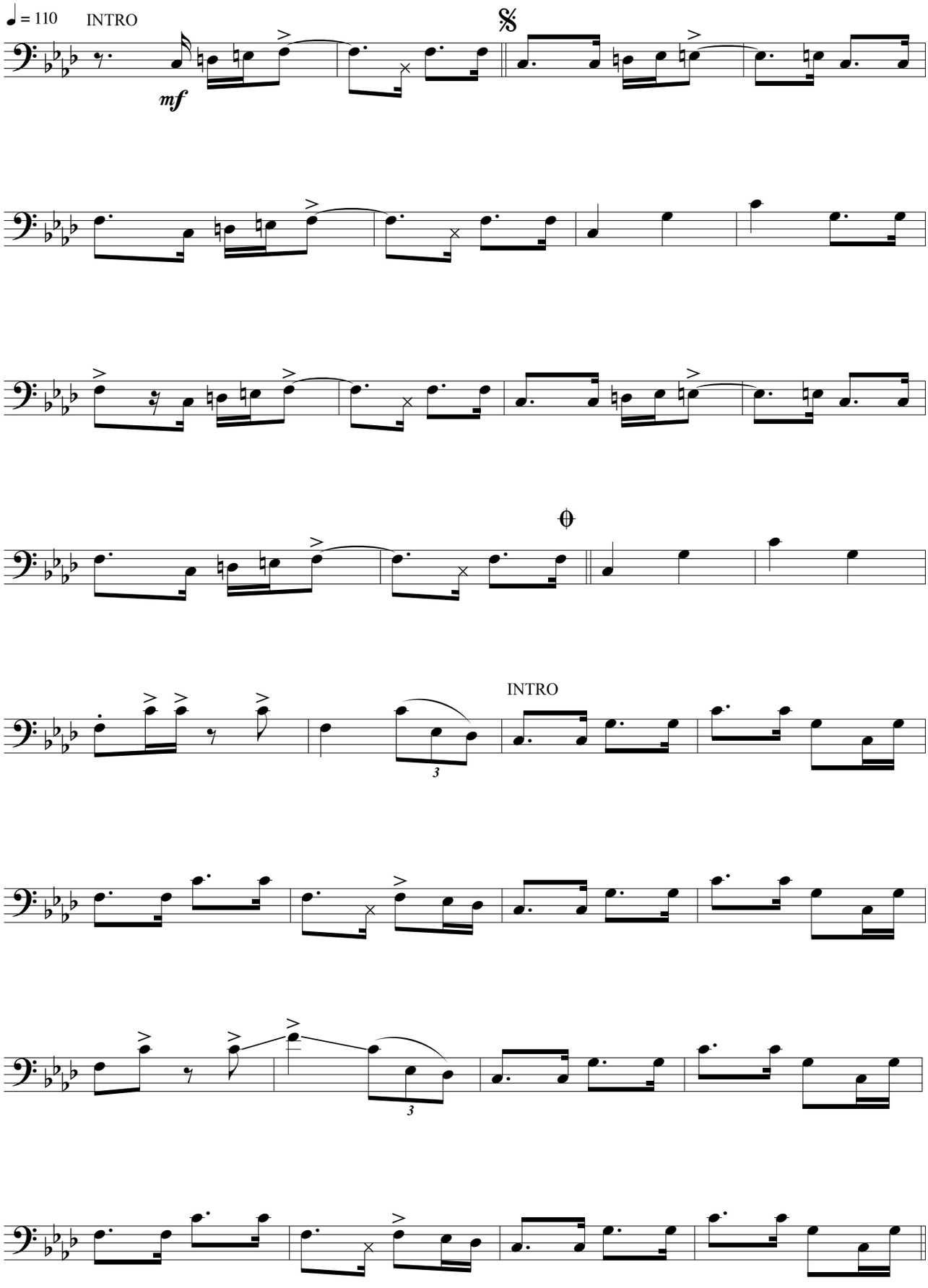
Samba (Brasil)

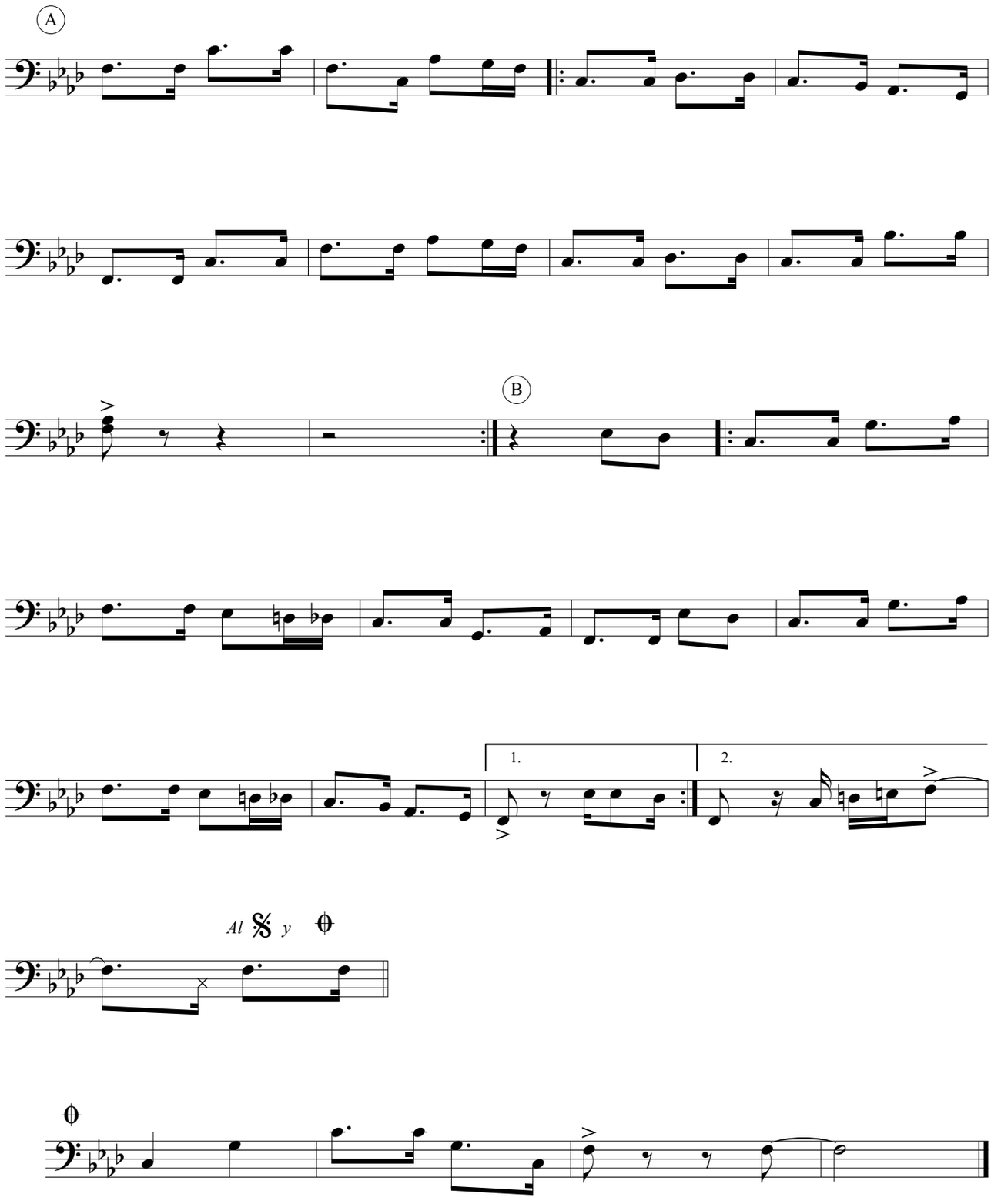


Milonga (Argentina)

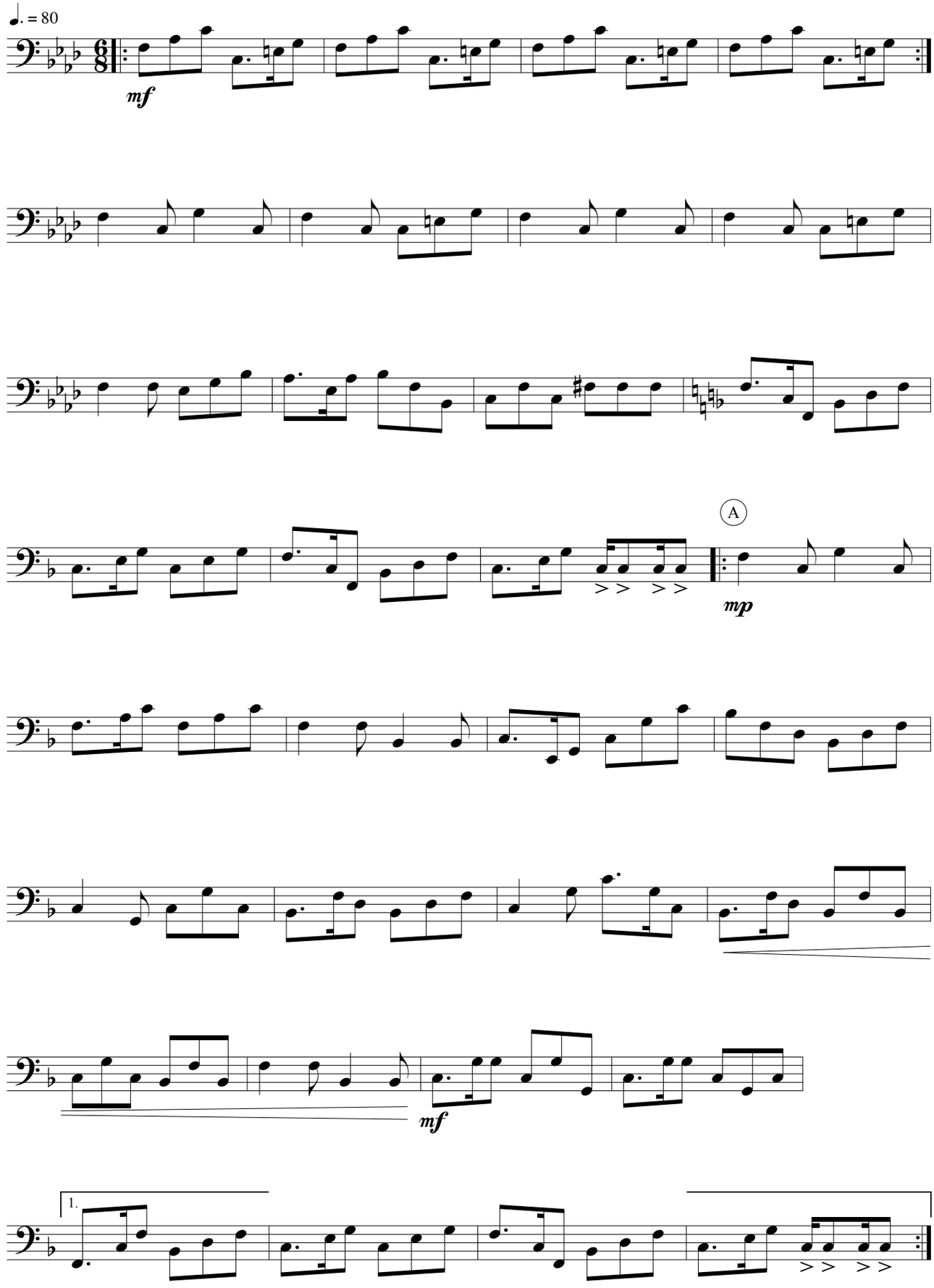


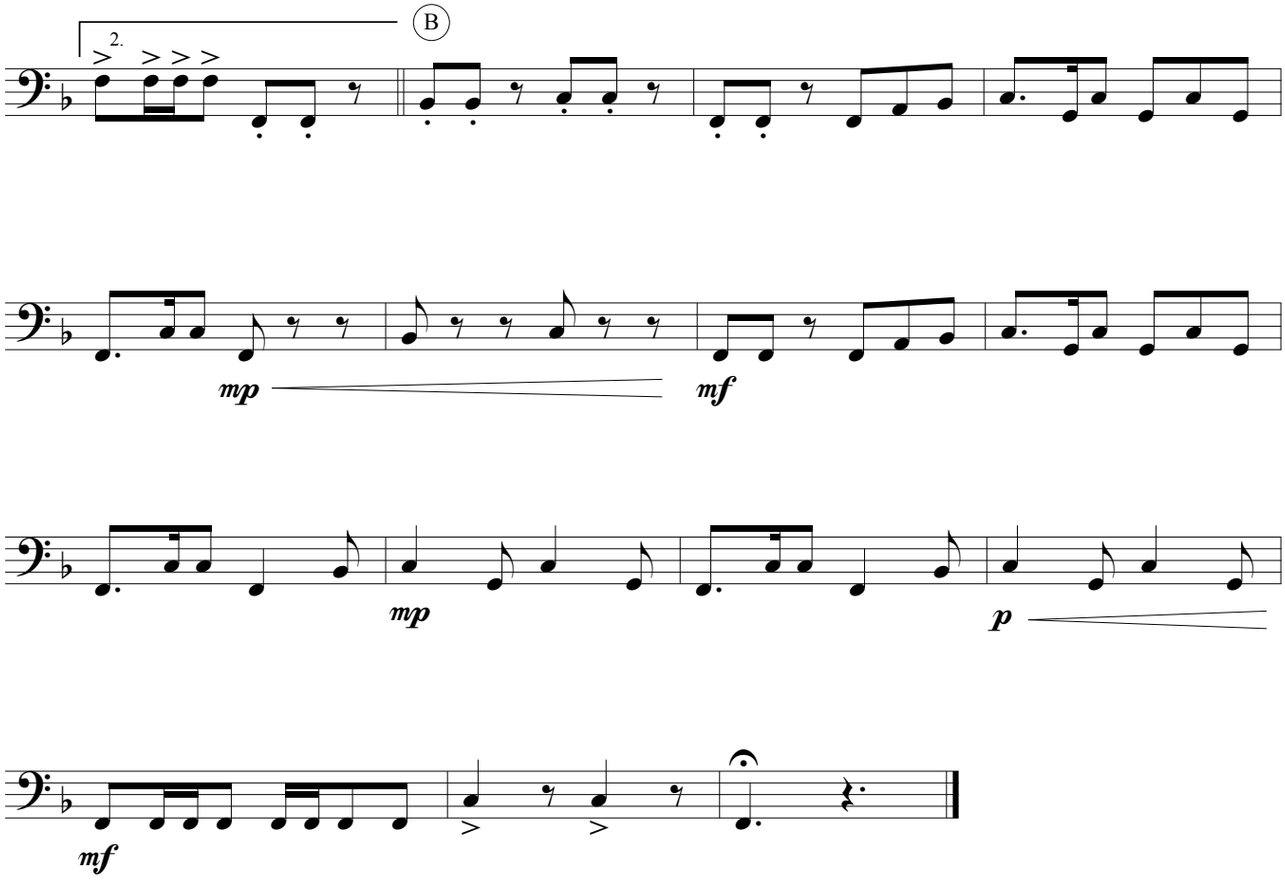
Forro (Brasil)



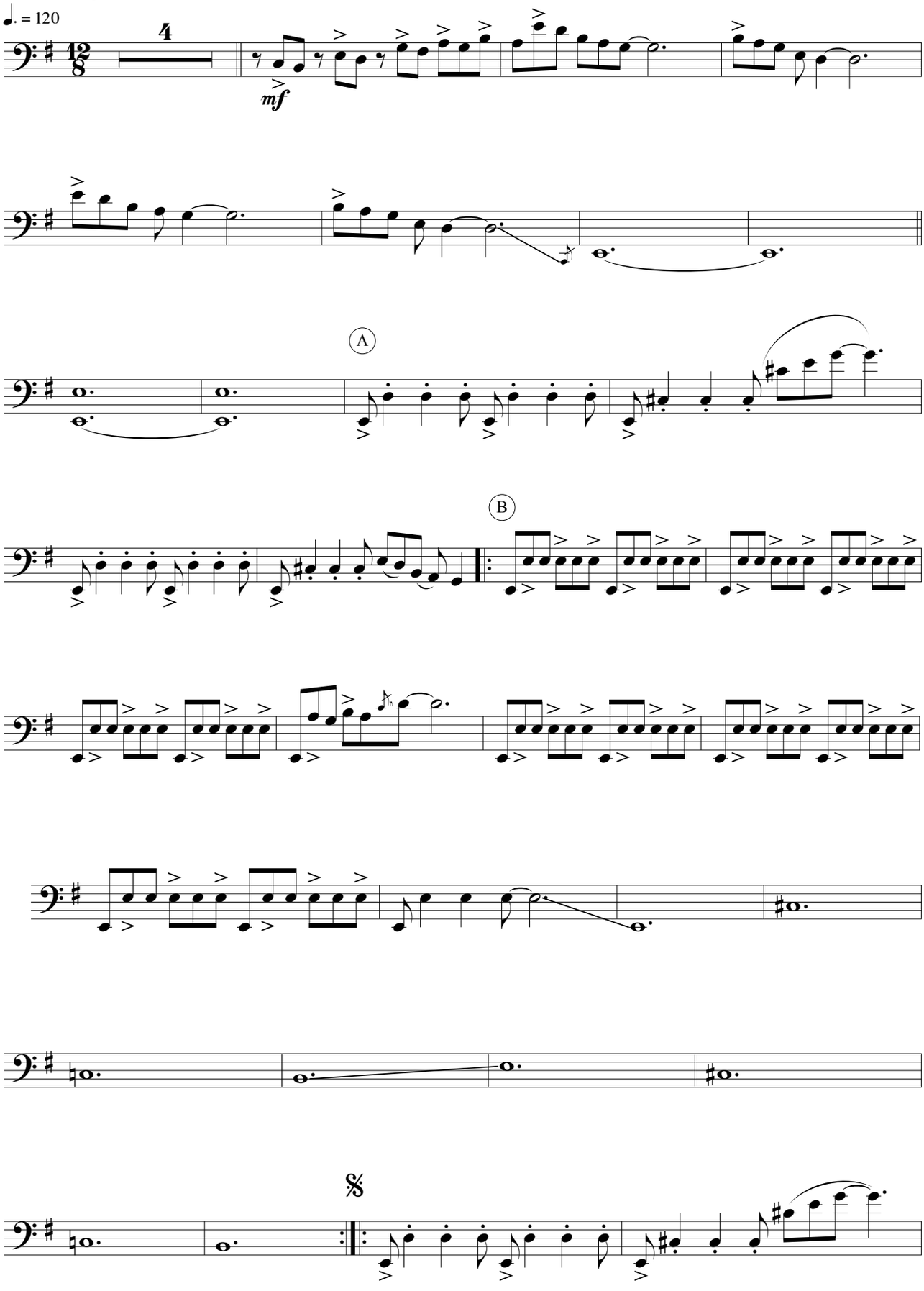

A
B
1.
2.
Al
y

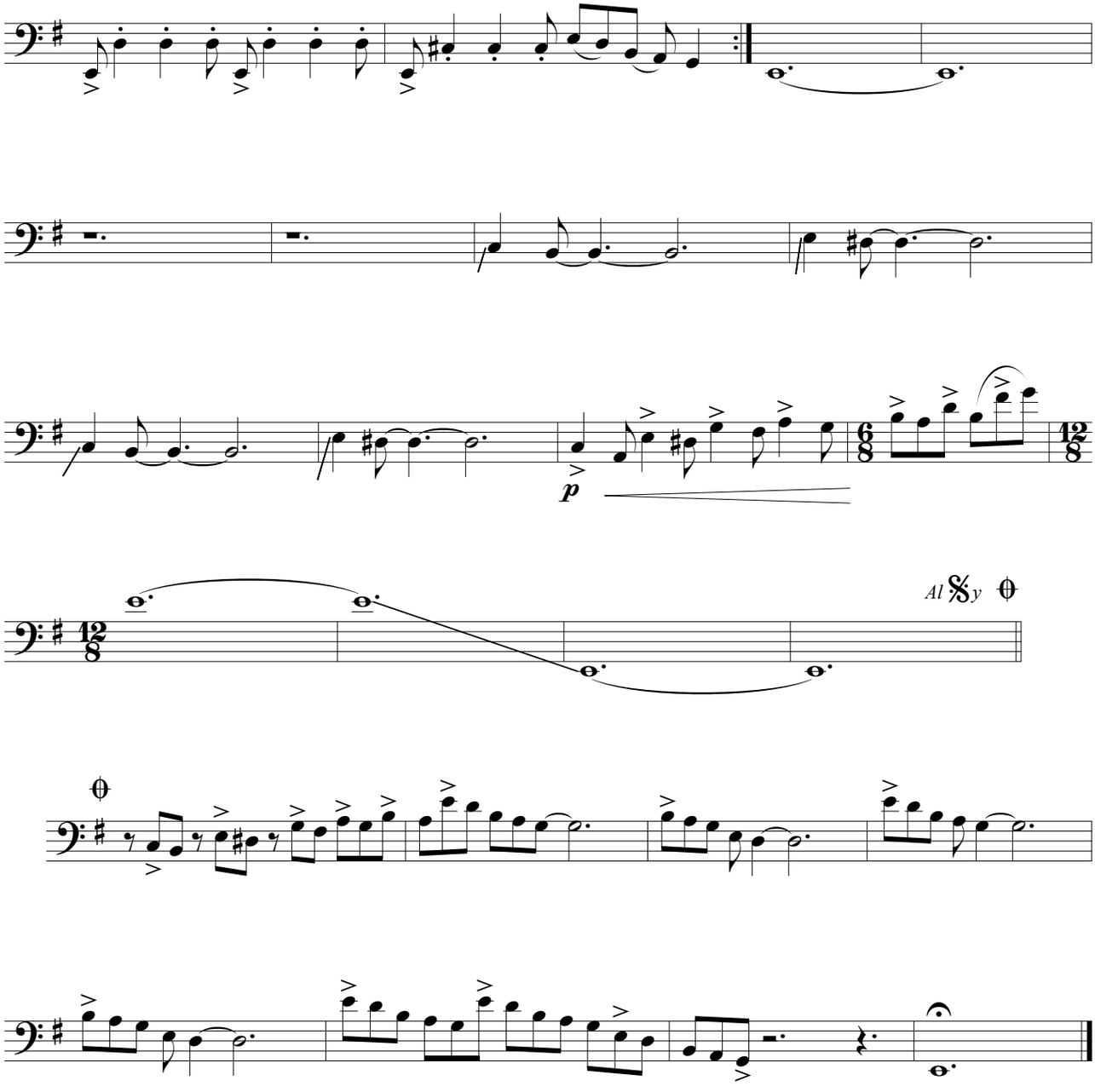
Joropo (Venezuela)



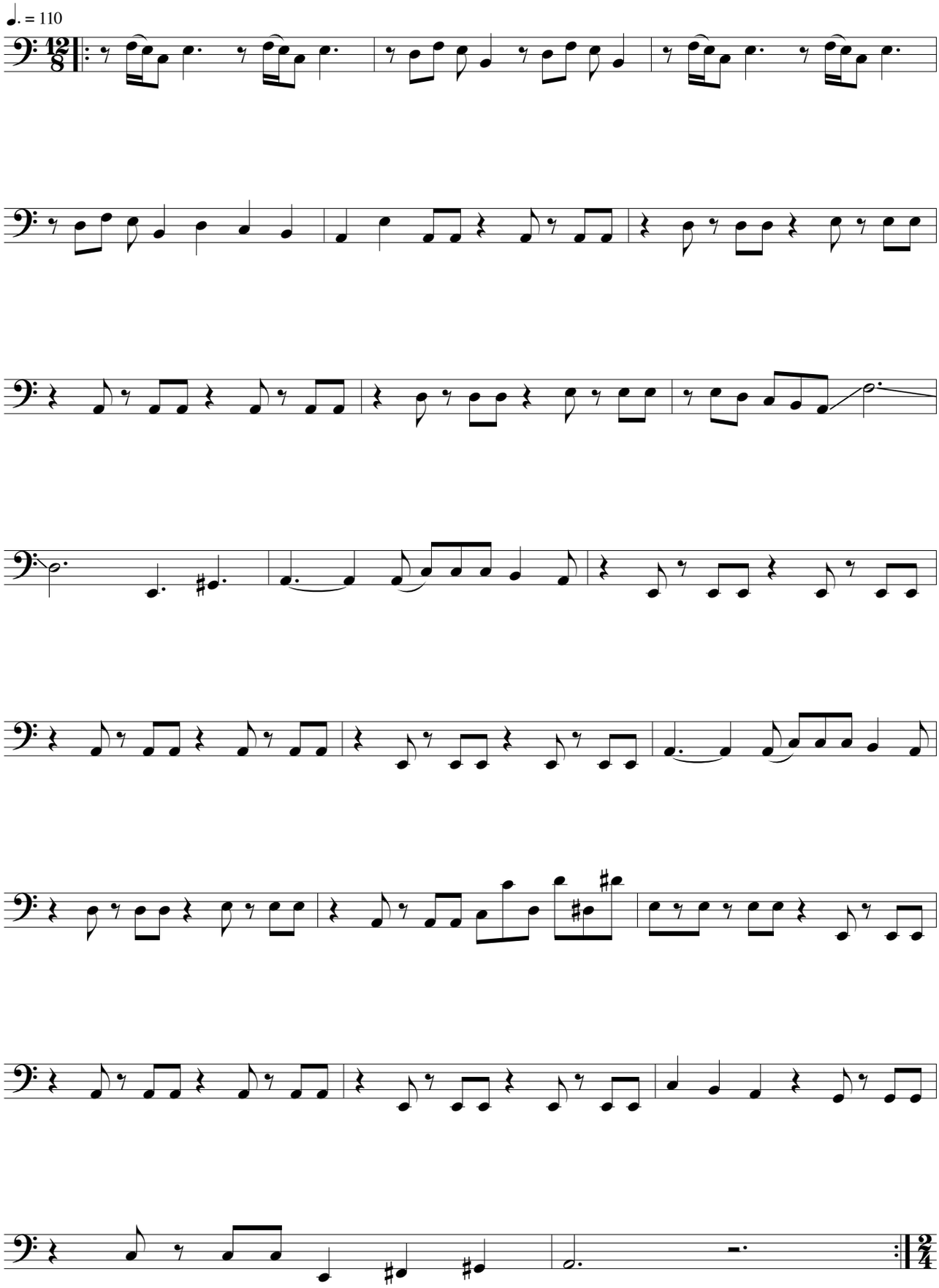

2.
B
mp
mf
mp
p
mf

Fusión (Chile)

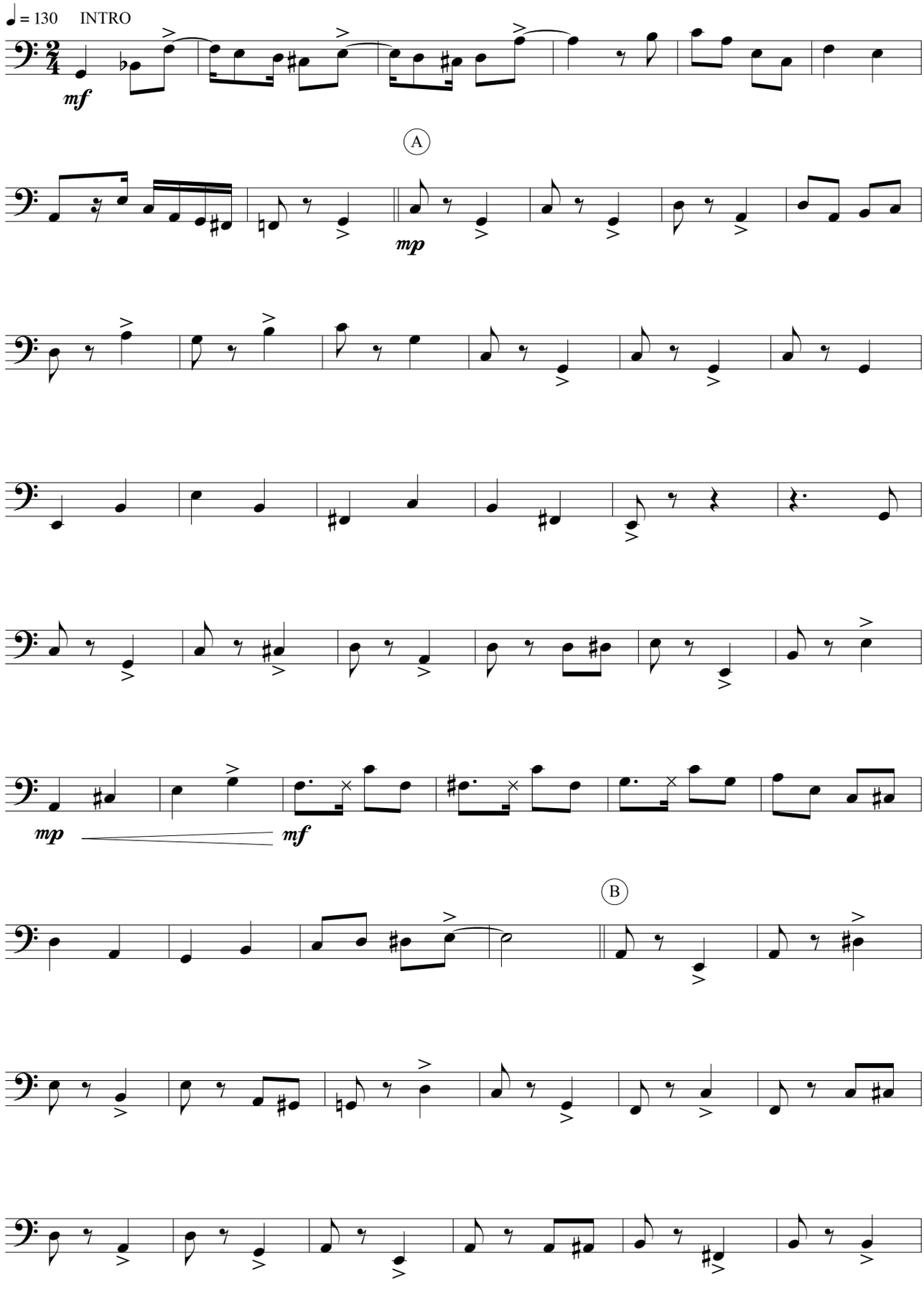


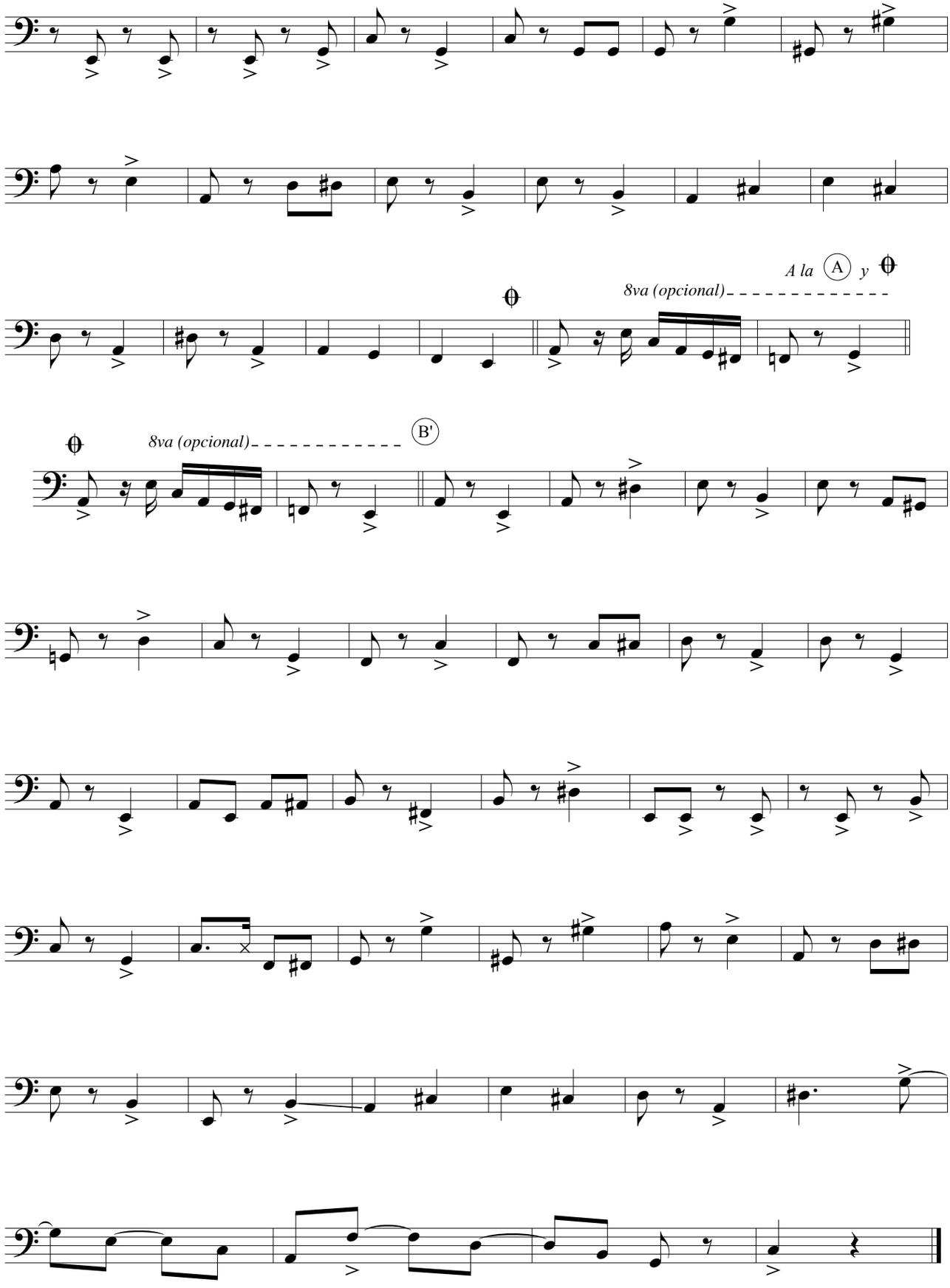

p
Al 𝄋y

Gato (Argentina)



FREVO (BRASIL)

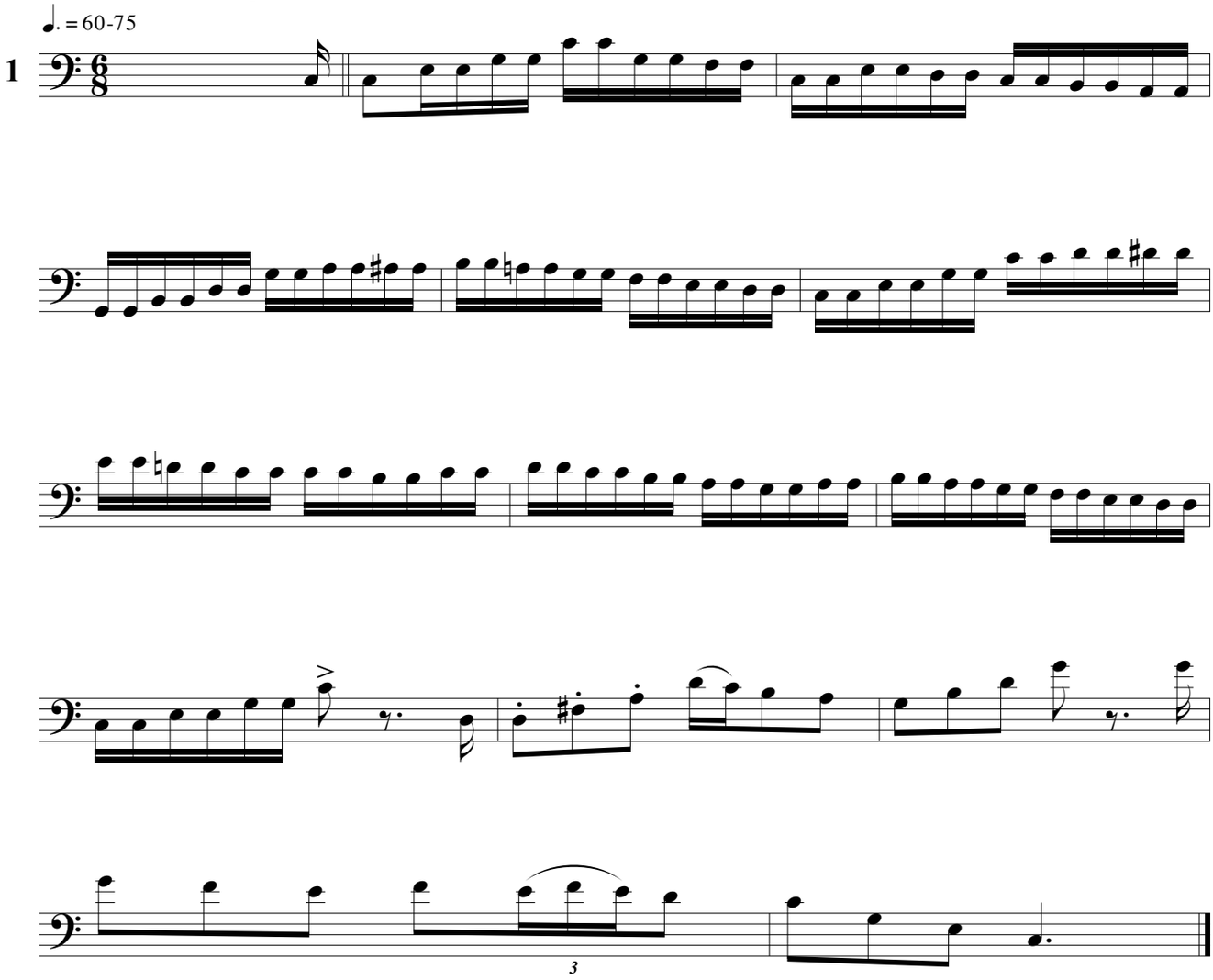


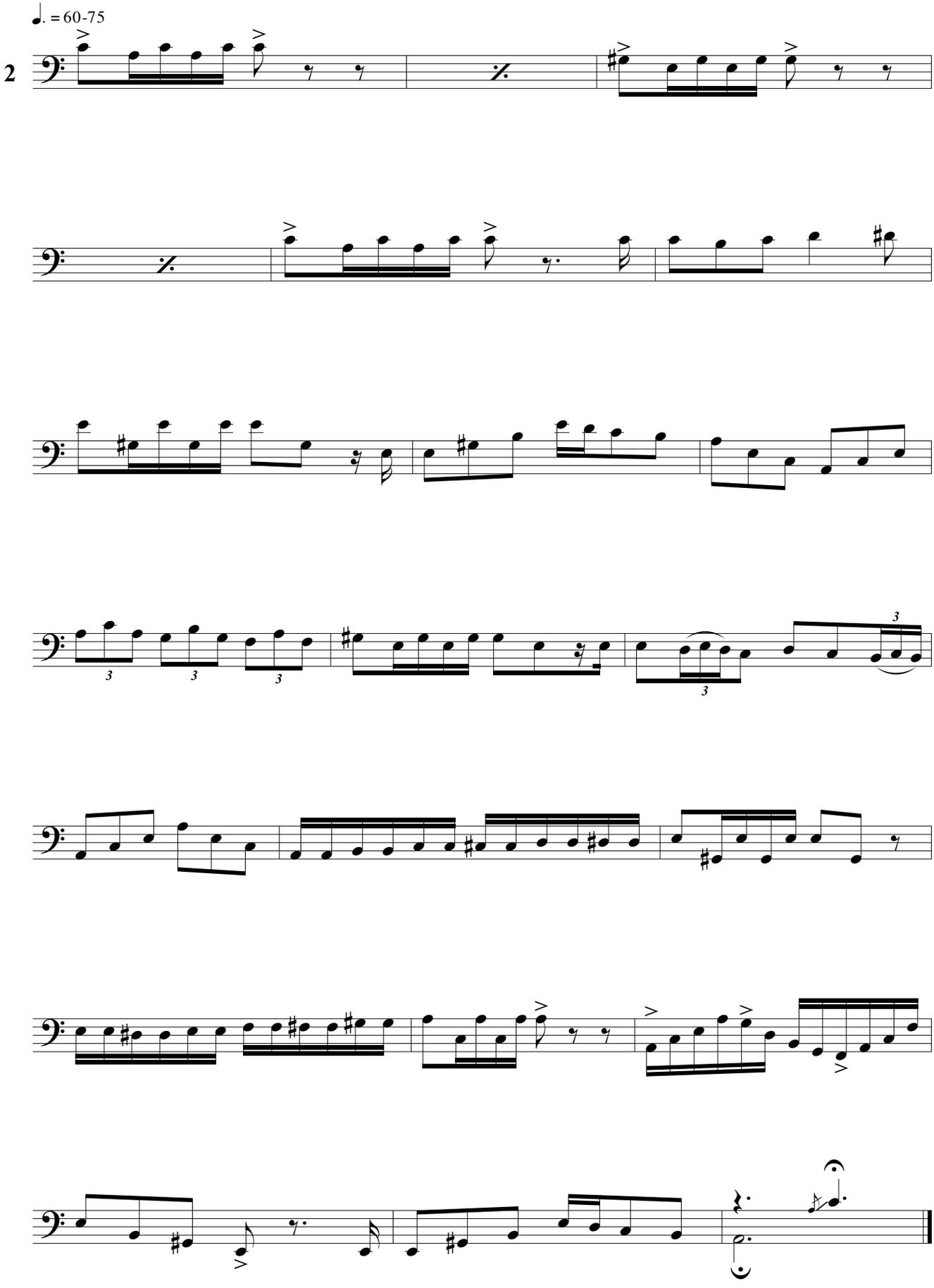

A la A y
8va (opcional)
8va (opcional)
B'

En estos últimos ejercicios, le regalamos un desafío a tu destreza. Son dos introducciones para cueca, una mayor y la otra menor, más la intro de un típico vals porteño.

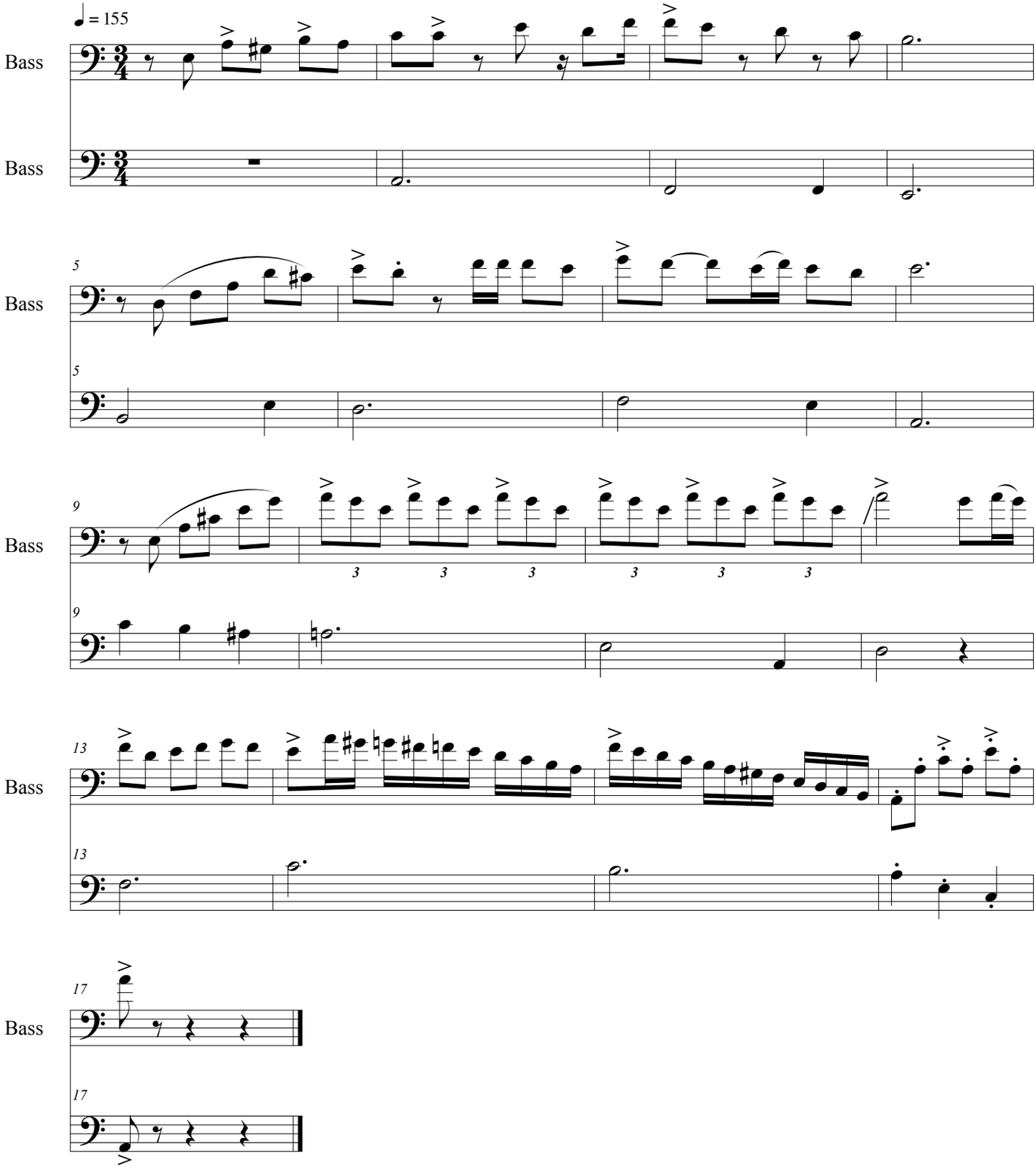
¡¡¡Suerte!!!

Intro Cuecas (Chile)

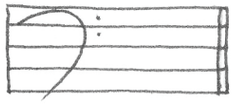



♩. = 60-75
2

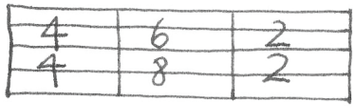
Vals Porteño (Chile)



Glosario

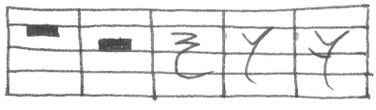


Clave de Fa: es la clave que usamos para nuestro instrumento debido a su registro más bajo.



Cifra de compás: nos indica la duración que tendrá cada compás.

Barra de repetición: es un símbolo que nos obliga a repetir todos los compases que estén entre estas barras con sus respectivos puntos.

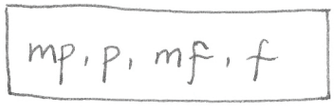


Silencios: de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea de izq. a der..

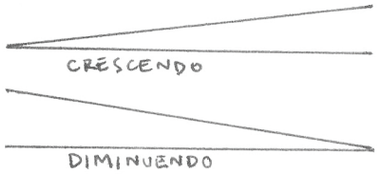
Puntillo: es un signo de prolongación. Se coloca a la derecha de una figura, aumentando la mitad del valor de la misma.

Este símbolo nos indica que en este compás vamos a repetir lo que está escrito en el compás anterior.

Armaduras: son alteraciones que van al inicio del pentagrama y nos dicen qué notas deben ser interpretadas de manera sistemática un semitono por encima o debajo de sus notas naturales equivalentes.



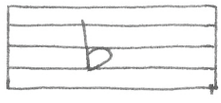
Dinámicas: son abreviaciones que hacen referencia a las graduaciones de la intensidad del sonido. mezzopiano, piano, mezzoforte y forte son algunas de ellas.



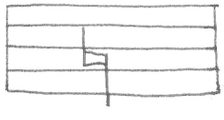
Crescendo/Diminuendo: son signos que nos indican que se debe aumentar o reducir gradualmente la intensidad del sonido.

Acento/Staccato: el primero (acento) indica que la nota debe tener un énfasis inicial para luego disminuir. El segundo (staccato) indica que la última parte de una nota debe ser silenciada para crear separación entre esta nota y la siguiente.

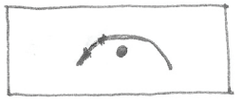
Sostenido: nos indica que la nota alterada sube un semitono su altura.



Bemol: nos indica que la nota alterada baja un semitono su altura.

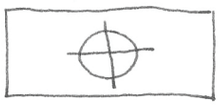


Becuadro: deja sin efecto las alteraciones (sostenidos bemoles.

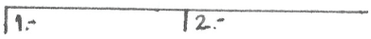


Calderón: es un símbolo que indica un punto de reposo, alargando la duración de las figuras musicales a las que afecta.

Segno: es un signo que cuando aparece, nos obliga a Ir a otro igual, que generalmente se encuentra en los primeros sistemas de la partitura.

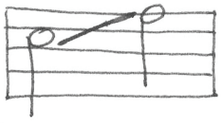


Ojo: nos hace ir a otro igual en la partitura, al igual que el segno. En este caso, generalmente a los últimos sistemas.

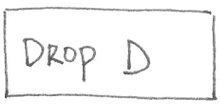


Primera y segunda casilla: son símbolos asociados a las barras de repetición, indica que primero leemos la primera casilla, repetimos y saltamos a la casilla número dos.

Nota fantasma: la x representa una nota muteada, que mantiene su altura y duración.



Glisando: es un efecto sonoro que consiste en pasar rápidamente de una nota a otra haciendo que se escuchen todos los sonidos intermedios posibles.



Significa que la nota E (Mi) cuerda al aire de nuestro Instrumento, se baja a D (Re).

Biografía

Federico Faure Ramírez (13-12-1977) es músico titulado de la carrera de bajo eléctrico en la Escuela Moderna de Música y Danza. Oriundo de la comuna de Pedro Aguirre Cerda, este intérprete se ha transformado con el tiempo, en un importante actor para el desarrollo de la música popular chilena. Actualmente es bajista de importantes compositores y cantautores de nuestro país, como por ejemplo: Ángel Parra, Hugo Moraga, Mario Rojas y Magdalena Matthey entre otros.

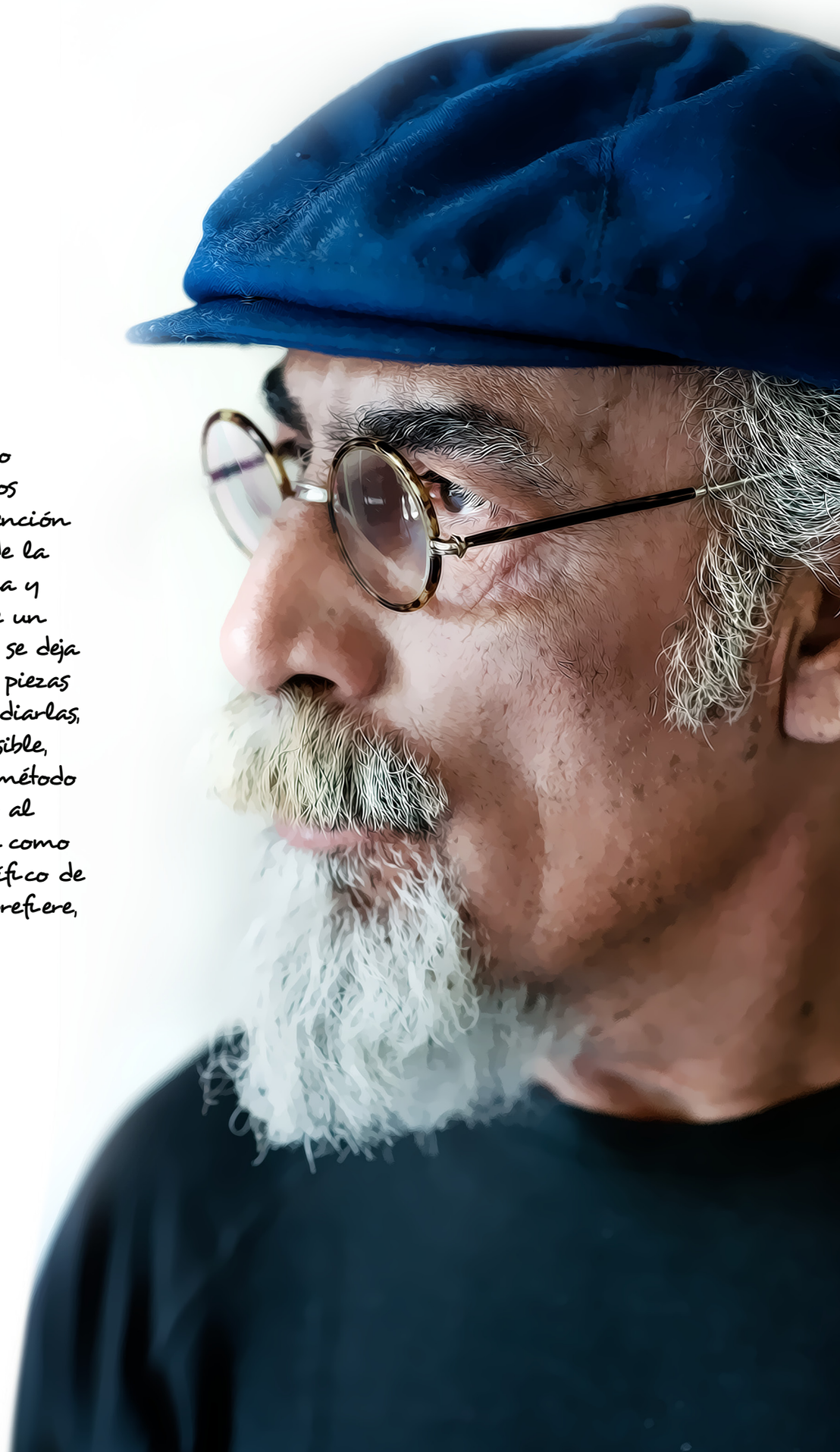
Federico Faure es, además, bajista del grupo “Congreso”, donde aporta su experiencia y talento desde el año 2007, grabando con ellos los álbumes “Con los ojos en la calle”, “Congreso Sinfónico” y el DVD “congreso a la carta”.

Pasando por el rock y el pop, entre el jazz y el folclor, trabajando por la fusión y la tradición, no es extraño ver el nombre de este bajista en los más diversos discos, shows y proyectos de la escena local.

Actualmente se desempeña también como profesor, junto al maestro Pablo Lecaros, de la Carrera de Bajo Eléctrico en la Escuela Moderna de Música, en Santiago y Viña del Mar.

"Este libro de método para bajo es un obsequio que Federico nos entrega. Lejos de cualquier intención prescriptiva, su método nace de la profunda pasión por la música y por el instrumento. Se trata de un texto cuya pedagogía amorosa se deja sentir en cada elección de las piezas escogidas para recorrerlas, estudiarlas, tocarlas y cambiarlas si es posible, hasta tocar las estrellas. Este método es sólo un consejo, un ejercicio al oído y al corazón, de alguien como Federico, que en el viaje magnífico de su vida y de su música, nos prefiere, para que seamos mejores".

Francisco "pancho" Sazo



Este libro de método para bajo es un obsequio que Federico Faure nos regala. Lejos de cualquier intención prescriptiva, su método nace de la profunda pasión por la música y por el instrumento - Se trata de un texto cuya pedagogía amorosa se deja sentir en cada elección de las piezas escogidas para recorrerlas, estudiarlas, tocarlas y cambiarlas si es posible, hasta tocar las estrellas. Este método es sólo un consejo, un ejercicio al oído y al corazón, de alguien como Federico, que en el viaje magnífico de su vida y de su música, nos prefiere, para que seamos mejores.

Francisco “Pancho” Sazo.

ISBN: 978-956-9528-00-2